

---

## Sommaire

<b>Biographie des auteurs</b>	9
<b>Introduction générale</b>	13
<b>Quand les mouvements deviennent étiquettes</b> Katia Schneller	25
<b>Le complexe de la Nouvelle École de Paris. Mythes et réalités de la création d'après-guerre</b> Sandrine Hyacinthe	35
<b>Pop Art, Nouveau Réalisme, etc. Comment Paris perdit le pouvoir de nommer les nouvelles tendances</b> Catherine Dossin	49
<b><i>A Rash of Names</i></b> James Meyer	63
<b>De l'art corporel à la performance. Chronique sémantique d'une substitution annoncée (1977-1979)</b> Janig Bégoç	71
<b>Appropriationnisme versus simulationnisme : vraie et fausse avant-gardes ?</b> Hélène Trespeuch	85
<b><i>What's in a name ?</i> Les Young British Artists : du <i>branding</i> à l'ontologie</b> Charlotte Gould	97
<b>Appellations artistiques occidentales et vocabulaire pour une histoire de l'art extra-occidental moderne et contemporain. Le cas spécifique de l'Inde</b> Nicolas Nercam	111
<b>Entretien avec Nicolas Bourriaud</b> Katia Schneller et Vanessa Théodoropoulou	123

---

## Nominalisme collectif

Vanessa Théodoropoulou 135

### De l'association à la fragmentation. L'image de la communauté des artistes dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle

Alain Bonnet 145

### ZERO et Nouvelles Tendances. L'enjeu transrégional

Gallien Déjean 157

### Resignifier l'espace de l'art en Amérique Latine. L'expérience du CADA

Cecilia Braschi 171

### Au nom de la plastique sociale...

Maïté Vissault 187

### Anonymat et collectifs sans objets

Aram Mekhitarian 197

### Connexions implicites. Les mots magiques des années 1990

Tristan Trémeau 213

### From radical solidarity to "whatever" collectivism. Some thoughts on political art and the rise of post-Fordist enterprise culture

Gregory Sholette 223

### Entretien avec Vincent Bioulès

Vanessa Théodoropoulou 235

### Entretien avec Borut Vogelnik de IRWIN

Vanessa Théodoropoulou 245

Table des illustrations 259

Index 261