
Sommaire

Biographie des auteurs	9
Introduction générale	13
Quand les mouvements deviennent étiquettes Katia Schneller	25
Le complexe de la Nouvelle École de Paris. Mythes et réalités de la création d'après-guerre Sandrine Hyacinthe	35
Pop Art, Nouveau Réalisme, etc. Comment Paris perdit le pouvoir de nommer les nouvelles tendances Catherine Dossin	49
<i>A Rash of Names</i> James Meyer	63
De l'art corporel à la performance. Chronique sémantique d'une substitution annoncée (1977-1979) Janig Bégoç	71
Appropriationnisme versus simulationnisme : vraie et fausse avant-gardes ? Hélène Trespeuch	85
<i>What's in a name ?</i> Les Young British Artists : du <i>branding</i> à l'ontologie Charlotte Gould	97
Appellations artistiques occidentales et vocabulaire pour une histoire de l'art extra-occidental moderne et contemporain. Le cas spécifique de l'Inde Nicolas Nercam	111
Entretien avec Nicolas Bourriaud Katia Schneller et Vanessa Théodoropoulou	123

Nominalisme collectif

Vanessa Théodoropoulou 135

De l'association à la fragmentation. L'image de la communauté des artistes dans la peinture du XIX^e siècle

Alain Bonnet 145

ZERO et Nouvelles Tendances. L'enjeu transrégional

Gallien Déjean 157

Resignifier l'espace de l'art en Amérique Latine. L'expérience du CADA

Cecilia Braschi 171

Au nom de la plastique sociale...

Maïté Vissault 187

Anonymat et collectifs sans objets

Aram Mekhitarian 197

Connexions implicites. Les mots magiques des années 1990

Tristan Trémeau 213

From radical solidarity to “whatever” collectivism. Some thoughts on political art and the rise of post-Fordist enterprise culture

Gregory Sholette 223

Entretien avec Vincent Bioulès

Vanessa Théodoropoulou 235

Entretien avec Borut Vogelnik de IRWIN

Vanessa Théodoropoulou 245

Table des illustrations 259

Index 261