

Table des matières

Remerciements	5
Introduction	9

Un engouement pour la photographie

Chapitre 1. Photographie et culture de cour	23
Premiers clichés	23
<i>Portrait du roi, portrait de la cour dans les années 1880</i>	25
<i>Une pratique rejetée par les « cibles » photographiées...</i>	28
<i>... ou commanditée par la cour</i>	31
Photographes de cour	34
<i>Évolution des techniques</i>	34
<i>Dans le sillage d'Adoua. La nouvelle « maudite manie des Abyssins »</i>	35
<i>Sur les traces de Secondo Bertolani</i>	39
<i>Alfred Ilg : ingénieur, ministre et photographe</i>	45
<i>La famille Boyadjian et la professionnalisation de la pratique photographique</i>	49
Idéologie royale et photographie	51
<i>Un roi photographe ?</i>	51
<i>Lumière des textes</i>	54
<i>Des contenus signifiants : costumes et beauté</i>	56
Le vêtement : usages et discours	56
Le <i>šamma</i> , un marqueur identitaire	57
La place du vêtement à la cour du roi	58
La beauté et ses signes à travers la chronique royale	62
Le faste de la cour	63
L'éclat du roi	65

<i>Voilement et dévoilement. Le regard dans les rapports politiques et sociaux</i>	67
Un roi caché?	67
Voir et ses conséquences	73
Le visage de la reine : voilement et dévoilement	74
Chapitre 2. Métissage des images. Jouer avec les formes, superposer les signes	77
Recherche de formes nouvelles : les transformations du portrait	78
<i>La copie d'image, technique des peintres d'église</i>	82
<i>Les peintres : une formation internationale</i>	85
<i>Des images d'au-delà des mers : la commande de Ménélik II à la pinacothèque de Turin</i>	89
Images et miracles	91
<i>Les peintures miraculeuses du se'el bét</i>	91
<i>Un culte des images ?</i>	93
<i>Les images importées dans l'histoire de la royauté</i>	95
Vers plus d'efficacité? La réception des œuvres à la cour	97
<i>L'apparition de la ressemblance constitue-t-elle une rupture ?</i>	98
De la photographie à la peinture... et inversement	100
Conclusion de la première partie	103

Images et conquêtes Construire la « Grande Éthiopie »

Chapitre 3. Peintures et mythes pour une conquête	109
Ménélik II et l'archange Raguéél au centre du nouveau royaume.	
Peintures, histoire et prophéties	110
<i>L'archange Raguéél dans la littérature royale</i>	112
<i>Double captation de l'historiographie éthiopienne</i>	115
<i>Les prophéties et le règne de Ménélik II</i>	118
<i>Autres échos des prophéties</i>	120
À l'image du roi Salomon	121
<i>Superposition des traits : l'image entre fiction et réalité</i>	122
<i>Le Kebrä Nägäst et la royauté éthiopienne au XIX^e siècle</i>	123
<i>Entoṭṭo, centre culturel, politique et économique du nouveau royaume</i>	128

Culte marial et culte royal. Importer le sacré sur un nouveau territoire	131
<i>L'église de Marie à Entotto : conquête du pouvoir et du territoire</i>	132
<i>Les fleurs, symboles de conquêtes</i>	134
<i>La construction de l'église Marie d'Entotto et ses miracles</i>	136
<i>Entotto, ville du sacre et nouvelle colline de Sion</i>	137
<i>Psaumes, prières et miracles sur les murs des églises royales d'Addis-Abeba : les peintures, voies d'accès au divin</i>	138
<i>Le roi, acteur d'une scène du Nouveau Testament ?</i>	140
Le roi de guerre : construire la mémoire de la bataille d'Adoua	144
<i>Les peintures disparues de l'église Saint-Georges</i>	144
<i>Un roi des rois à l'image du Christ</i>	146
Chapitre 4. La « politique du banquet » et ses images	149
Conquête et bande dessinée : le lion et le sage	149
<i>Le rôle des missionnaires catholiques</i>	156
<i>Images d'une guerre sainte</i>	158
<i>La « politique du banquet »</i>	160
<i>Vaincre par l'argent et l'hydromel</i>	161
La cour et les <i>antika</i>	164
<i>Une évolution sous contrôle</i>	165
<i>Le Kebrä Nägäst et les acheteurs étrangers</i>	166
Chapitre 5. Jeux de miroir. Rois des rois, rois et autres chefs	169
Fabrication d'une généalogie mythique	170
<i>Modelage du lion de Juda au fil des règnes</i>	171
<i>De la référence vétérotestamentaire à l'Apocalypse</i>	176
À l'image du roi des rois	180
<i>Les revendications des descendants de Yohannès IV</i>	180
<i>Täklä Haymanot : negus du roi des rois</i>	181
<i>Voyage en Grande-Bretagne :</i> <i>Makonnen et le couronnement d'Édouard VII</i>	186
<i>Ressemblance physique : le costume</i>	189
L'intégration des nouvelles provinces : voyages à Nekemte	192
Conclusion de la deuxième partie	199

Les images, une arme pour l'indépendance ?

Chapitre 6. « Tête d'or » et la presse, fenêtre sur le monde	205
Lectures : le monde perçu depuis la cour	206
<i>Le rôle des journaux dans une société de cour</i>	207
<i>Accès à l'information et survie politique du pays</i>	212
<i>La presse, miroir déformant du monde</i>	214
La reine dans les journaux : interventions dans le champ de la presse européenne	218
<i>Taytu, les diplomates et les journalistes</i>	219
<i>Le contrôle des journalistes</i>	223
<i>Des missionnaires imprimeurs au service du pouvoir royal éthiopien</i>	225
 Chapitre 7. Images pour une nation	 229
Le lion de Juda : dialogue avec les Européens au fil des siècles	230
Du profil « anthropologique » au portrait souverain	233
<i>Acquisition des codes</i>	234
Les ambiguïtés du portrait anthropologique	234
Le profil souverain	236
<i>Photographie et diplomatie internationale</i>	237
Portraits reçus...	237
... et offerts	239
Fabrique d'une nation : les insignes nationaux éthiopiens	239
<i>Monnaie...</i>	240
... et timbres à l'effigie du roi	242
Premières cartes postales	246
<i>Le drapeau national</i>	247
<i>« Parrainage » français et fabrique d'un héros</i>	249
Conclusion de la troisième partie	255

Assurer la pérennité du royaume

Chapitre 8. Assurer la succession	261
Galerie de portraits : couples, femmes et enfants à marier	261
<i>Le mariage, entre morale religieuse et stratégie politique</i>	262
Le couple royal, de Théodoros II à Haïlé Selassié	262
Constructions des images de couples au regard de l'idéologie royale	265
<i>Mariages et manœuvres politiques à la cour</i>	266
<i>Portraits de femmes et d'enfants à marier</i>	271
Fabriquer un héritier	274
<i>Les choix du roi</i>	275
<i>Dieu, l'Église et les dignitaires, garants de la succession royale</i>	276
Chapitre 9. Le corps du roi disparu et ses enjeux	279
Gérer le corps du roi malade	279
<i>Présence du roi dans la cité</i>	281
Des funérailles redoutées	283
Derrière les murs du gebbi	284
<i>L'omission</i>	285
<i>Que faire du cadavre ?</i>	288
Du cadavre à l'image. Zäwditu, Tafari, et la mémoire du roi des rois	291
« <i>Les historiens en témoigneront</i> ». <i>Le täzkar de Ménélik II</i>	292
Mise en abyme d'une photographie : le <i>geber</i>	293
La photographie, point de convergence et de ralliement	295
<i>Nouveau contrat sur les murs des églises royales : Ménélik II, Zäwditu, Tafari</i>	298
Le corps du roi regagne l'espace public... et la scène internationale	300
<i>Le mausolée</i>	302
La crypte	304
Mise en image de l'histoire	304
Au cœur de la vie de la cité	308
Un message adressé aux étrangers	308
<i>La commande de la statue équestre de Ménélik II, affaire d'État</i>	311
Conclusion de la quatrième partie	319

Conclusion	321
Translittération des caractères amhariques	325
Glossaire	327
Bibliographie	337
Mémoires, thèses et travaux non publiés	351
Sources publiées	353
Sources non publiées	357
Illustrations et crédits photographiques	361
Index	367