



LA REVUE SOCIO-ANTHROPOLOGIE

dirigée par Gérard Dubey et Caroline Moricot

Socio-anthropologie aborde les déstructurations et les recompositions qui sont au cœur de ce tournant de millénaire. La « socio-anthropologie », démarche originale et pluridisciplinaire, s'inscrit dans les débats actuels. Les perspectives et les résultats qu'elle propose permettent de mieux saisir le contemporain dans ses continuités et ses mutations. Chaque numéro est construit autour de trois éléments : textes classiques, réflexions méthodologiques et études sur des pratiques et des représentations contemporaines.

PARUTION NUMÉRO 31



Mortels ! Imaginaires de la mort au début du XXI^e siècle

NUMÉRO DIRIGÉ PAR VALÉRIE SOUFFRON

20 JUILLET 2015, 13,5 × 21,5, 18 €
ISBN 978-2-85944-913-1

La directrice du numéro

Valérie Souffron est sociologue, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheuse au Cetcopra (Centre d'étude des techniques, des connaissances et des pratiques).

Le sujet

Plus de vingt ans après la disparition du socio-anthropologue Louis-Vincent Thomas, grand spécialiste de la mort et de ses imaginaires qu'il allait débusquer dans les mythes africains, comme dans les récits de science-fiction, ce numéro de la revue Socio-anthropologie propose de reprendre cette quête, dont Thomas disait lui-même qu'il ne l'avait qu'amorcée, sans la limiter au champ de la science-fiction. Si certains espaces d'expression de cet imaginaire sont restés les mêmes – la littérature par exemple –, d'autres ont émergé, se sont développés ou ont subi des modifications significatives. Il est question de donner à voir quelques-unes des manifestations de l'angoisse contemporaine face à la mort telle qu'elle se joue, c'est-à-dire à la fois telle qu'elle se divertit et telle qu'elle se met en jeu, notamment à travers les supports de la production culturelle industrielle, particulièrement les séries télé, le web, mais aussi, et toujours, la littérature, le cinéma, la BD, les mangas, au cœur des formes fantasmées de l'immortalité technoscientifique, ou encore dans les pratiques culturelles sauvages du Mexique qui jouent avec les squelettes. Les cultures populaires contemporaines sont ainsi prises au sérieux, en tant qu'objets socio-anthropologiques à part entière, sujets de « bricolages » et de manipulations, de détournements et de mises en dérision, supports ludiques de questions sérieuses... et inversement.

Sommaire

Dossier : Mortels !

Imaginaires de la mort au début du XXI^e siècle

Valérie SOUFFRON : L'imaginaire qui panse. Actualité de la socio-anthropologie de Louis-Vincent Thomas

René NOUAILHAT : La fin de l'histoire, ou l'imaginaire de la mort en BD

Gérard DUBEY : La mort transfigurée dans les mangas animés d'Isao Takahata

Maxime COULOMBE : Zombies, symptômes d'une époque terrifiée

Eric VILLAGORDO : Souviens-toi que tu vas mourir : *Walking Dead* ou comment vivre avec la mort

Fabienne SOLDINI : Les imaginaires de la mort dans le roman policier macabre, entre cadavérisation et putréfaction

Maud DESMET : Cadavres féminins et fictions policières contemporaines : du corps symbolisé au corps supplicié

Valérie SOUFFRON : Quand les morts reviennent. Le deuil contrarié des sociétés contemporaines : réflexions à partir du film *Les Revenants*

Fiorenza GAMBA : Pratiques numériques d'immortalité : de quelques formes d'actualisation du mythe de l'amortalité

Gabriel DORTHE : L'immortalité et ses impatients

Gabriela TORRES-RAMOS : Un culte populaire au Mexique : la *Santa Muerte*

Entretien

Patrick BAUDRY : Louis-Vincent Thomas, une manière de travailler

Texte classique

Louis-Vincent THOMAS : *Anthropologie de la mort*. Extrait

Image

Danièle DEHOUE : Quand une nation se définit par son rapport à la mort

