



SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS 40

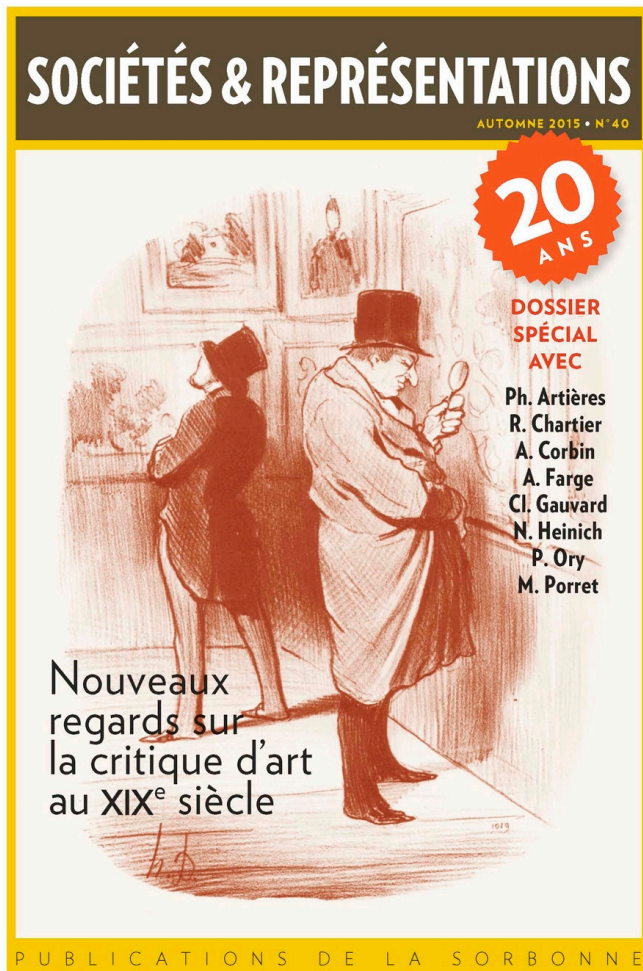
NOUVEAUX REGARDS SUR LA CRITIQUE D'ART AU XIX^E SIÈCLE

ISABELLE MAYAUD ET SÉVERINE SOFIO (DIR.)

15 OCTOBRE 2015, 17 × 24, 384 p., 25 €

ISBN 978-2-85944-917-9

Publications de la Sorbonne
212, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Tél. : 01 43 25 80 15 - Fax : 01 43 54 03 24
Courriel : publisor@univ-paris1.fr
site : www.publications-sorbonne.fr



À l'occasion des vingt ans de Sociétés & Représentations, cette livraison est exceptionnellement double. Le dossier rassemble des travaux récents dévolus à la pratique de la critique dans le domaine des beaux-arts et de la musique au XIX^e siècle. Les auteurs, issus de disciplines différentes, partagent le souci d'étudier la critique – tant les critiques que leurs textes et leur impact – à partir de perspectives originales cherchant à dépasser une vision illustrative de la critique, de son utilisation comme source pour l'histoire des arts, ou de l'angle monographique sous lequel elle est souvent traitée. Ils envisagent l'émergence progressive de la critique comme discours journalistique spécifique et légitime, distinct de celui des marchands, des experts ou des historiens de l'art ; ils abordent également la question du « droit de critiquer » et la relation complexe et paradoxale que les critiques entretiennent avec les artistes au cours du XIX^e siècle ; ils proposent enfin de revenir sur les cas où la critique s'est faite « créatrice », performative ou prescriptrice, en particulier dans sa confronta-

tion à des pratiques artistiques innovantes. Les rubriques habituelles sont remplacées par un « Spécial vingt ans » rappelant les enjeux de la revue, son évolution et sa place dans le champ des sciences humaines et sociales ainsi qu'à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Le comité de rédaction a demandé aux meilleurs spécialistes des représentations, qui pour la plupart accompagnent Sociétés & Représentations depuis sa création, de préciser de quelle manière ils appréhendent les représentations, quelles acceptions ils donnent à ce terme, sur quels obstacles ou apories ils ont achoppé.

Sommaire

Dossier : Nouveaux regards sur la critique d'art au XIX^e siècle

Isabelle MAYAUD et Séverine SOFIO, La critique artistique et musicale, un objet de recherches à investir au croisement des disciplines

Sarah BAKKALI, « Maréchaux de la curiosité » et critiques : la diversité des discours sur la peinture à la fin du XVIII^e siècle

Matthieu BÉRA, Critiquer, mais de quel droit? Les fondements juridiques et jurisprudentiels du droit de critique au XIX^e siècle

Katrien DIERCKX, « Que Van Beers fasse des tableaux et non des procès ». L'affaire Van Beers-Solvay et l'émancipation de la critique d'art belge au tournant du XIX^e siècle

Isabelle MAYAUD, Sauver la critique, défendre les critiques. Les stratégies d'un porte-parole : l'Association syndicale professionnelle et mutuelle de la critique dramatique et musicale (France, 1877-1914)

Juliette M. ROGERS, La critique en portraits : Camille Delaville et ses contemporaines

Charlotte FOUCHER ZARMANIAN, Les femmes artistes sous presse. Les créatrices vues par les femmes critiques d'art dans la presse féminine et féministe en France autour de 1900

Saskia HANSELAAR, La critique face aux Méditateurs ou la peur de la déchéance de l'école française autour de 1800

Heather BELNAP JENSEN, Le privilège des femmes dans la critique d'art en France, 1785-1815

Séverine SOFIO, « Toutes les directions sont incertaines et combattues » : les peintres, les critiques et l'imposition de la bataille romantique

Gervaise BROUWERS, La lithographie passée en revues : entre controverses politiques et enjeux esthétiques

Paul-Louis ROUBERT, La critique de la photographie ou la genèse du discours photographique dans la critique d'art, 1839-1859

Rémy CAMPOS, Le commerce de la critique : journalisme musical et corruption au milieu du XIX^e siècle

Spécial vingt ans

Bertrand TILLIER et Myriam TSIKOUNAS, Introduction

Anne-Élisabeth ANDRÉASSIAN, Pluridisciplinaire et ouverte : une rétrospective statistique de Sociétés & Représentations

Julien HAGE, Au carrefour des disciplines, au gré des écrans et au défi de l'accès : deux décennies de revues de sciences humaines et sociales en France (1995-2015)

Claude GAUVARD, Les représentations au Moyen Âge : quelques pistes de réflexion

Entretien avec Roger CHARTIER
Propos recueillis par Évelyne Cohen et Pascale Goetschel

Entretien avec Arlette FARGE
Propos recueillis par Bertrand Tillier et Myriam Tsikounas

Michel PORRET, Représentations et idées-images au temps des Lumières.
« Prisonnier en fantôme », « pensées nocturnes » du libraire Pierre Frémont, « dernier mot » des suicidés

Alain CORBIN, Le risque, pour l'historien désireux de comprendre le passé, de savoir ce qui est advenu après la période qu'il étudie

Philippe ARTIÈRES, L'inscription dans un courant historiographique majeur

Pascal ORY, Quelques notes succinctes sur les deux corps de la Représentation

Nathalie HEINICH, Représentation : la dimension cognitive du terme

Dominique KALIFA, Postface : De l'avenir du passé

BON DE COMMANDE

À RETOURNER AUX :

Publications de la Sorbonne
 212, rue Saint-Jacques
 75005 Paris

TITRE ET AUTEUR	PRIX UNITAIRE	QTÉ	PRIX
			+ frais de port *
			TOTAL

* 6 € par ouvrage, 1,50 € par ouvrage supplémentaire

Mme, M.

Adresse

.....

Code postal et ville

Date

Signature

Veuillez libeller votre titre de paiement à l'ordre de :

L'Agent comptable de l'Université Paris 1 – Publications de la Sorbonne