

## Table des matières

|   |     |
|---|-----|
| Avant-propos  |     |
| PATRICK BOUCHERON – JEAN-PHILIPPE GENET   | 5   |
| Introduction générale   |     |
| PATRICK BOUCHERON   | 9   |
| PARTIE I  |     |
| L'EMPREINTE DU POUVOIR SUR LA VILLE   |     |
| Un segno della «mutazione signorile»: l'arroccamento urbano   |     |
| ANDREA ZORZI  | 23  |
| Cittadelle, sbarramenti e compartimentazioni dello spazio urbano nell'Italia padana: la <i>platea communis</i> fortificata di Parma (sec. XIV-XV) |     |
| MARIA NADIA COVINI  | 41  |
| Lecture d'une symbolique seigneuriale : le Louvre de Charles V  |     |
| ALAIN SALAMAGNE   | 61  |
| Quartieri nobiliari in Italia fra tardo medioevo e prima età moderna  |     |
| MARCO FOLIN   | 83  |
| L'émergence de l'hôtel particulier à Paris.<br>Entre ostentation et intimité  |     |
| FRÉDÉRIQUE LEMERLE  | 109 |
| PARTIE II   |     |
| TRACER, PARCOURIR   |     |
| L'Église, la ville et la morphologie de l'espace public (1200-1600).<br>Une esquisse programmatique   |     |
| DOMINIQUE IOGNA-PRAT  | 127 |
| Le seuil et la porte.<br>À propos de la Porta Romana de Milan   |     |
| JEAN-CLAUDE SCHMITT   | 163 |

|   |     |
|---|-----|
| Le thème de l'arc de triomphe dans l'architecture urbaine à la Renaissance, entre pouvoir politique et pouvoir religieux      |     |
| YVES PAUWELS  | 181 |
| Las entradas reales en la corona de Castilla: pacto y diálogo político en torno a la apropiación simbólica del espacio urbano |     |
| ANA ISABEL CARRASCO MANCHADO  | 191 |
| Le strade dove fanno «passaggio i precipi e personaggi grandi»  |     |
| LUCIA NUTI  | 219 |
| Des traces invisibles : quand les sources parlent des pas et des mouvements dans la ville (Italie, fin du Moyen Âge)          |     |
| ÉLISABETH CROUZET-PAVAN   | 231 |
| Linguaggi religiosi e rimodulazioni di sovranità in uno spazio urbano: Torino fra XV e XVII secolo                            |     |
| LAURA GAFFURI, PAOLO COZZO  | 253 |

PARTIE III

MÉMOIRES DES TRACÉS, DURÉE DE LA VILLE

|  |     |
|--|-----|
| Relire et interpréter la ville.  |     |
| Les stratégies d'insertion du pouvoir seigneurial urbain dans l'espace civique (Italie centrale, XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle) |     |
| JEAN-BAPTISTE DELZANT  | 287 |
| Londres et sa configuration monumentale  |     |
| JEAN-PHILIPPE GENET  | 309 |
| Toulouse au Moyen Âge : les pouvoirs dans la ville   |     |
| QUITTERIE CAZES  | 341 |
| La mise en défense d'Amiens contre les surprises de nuit (1465-1493)   |     |
| EMMANUEL DE CROUY-CHANEL   | 367 |

Table des matières

PARTIE IV

CRIS, BRUITS, MUSIQUES ET RYTHMES DE LA VILLE

- L'académie et la ville : représentation musicale entre public et privé  
INGA MAI GROOTE 385
- Des *canti carnascialeschi aux mascherate* : une histoire de la conquête musicale  
des rues de Florence par la cour de Cosme I<sup>er</sup> de Médicis (1540-1570)  
PHILIPPE CANGUILHEM 405
- Musica, consenso e ordine in piazza: alcune considerazioni  
CAMILLA CAVICCHI 419

PARTIE V

LES MARQUES DE LA CONCORDE

- Une réalité urbaine sublimée : la ville du prince dans le frontispice des  
*Chroniques et conquêtes de Charlemagne* de David Aubert (vers 1460)  
ÉLODIE LECUPPRE-DESJARDIN 441
- Les génies invisibles de la cité.  
Recherche sur les espaces et les mots de la participation à la vie  
publique dans quelques villes de l'espace francophone de langue d'oïl  
à la fin du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)  
THIERRY DUTOUR 463
- Vizualising the state in the towns and cities of the Burgundian Netherlands:  
The *chambre des comptes* at Lille, 1466  
GRAEME SMALL 483
- Conclusions  
JEAN-CLAUDE MAIRE VIGUEUR 513