

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

## FICTIONS ET REPRÉSENTATIONS

Jean-Marie SCHAEFFER,  
Remarques sur la fiction, p. 22

Jérôme PELLETIER,  
Agir dans une image, p. 33

Kendall L. WALTON,  
Le sport comme fiction :  
quand fiction et réalité coïncident (presque), p. 46

Jacinto LAGEIRA,  
En réalité, p. 53

# FICTIONS EN LIGNE

Marie-Laure RYAN,  
Mondes fictionnels à l'âge de l'Internet, p. 66

Peter HILL,  
Vrais mensonges et superfictions, p. 85

Alexandra SAEMMER,  
Espaces intimes en réseau, p. 92

Monique MAZA,  
Web art fiction, communication.  
Dé\_dalle, web-frictions entre réels et fictions, p. 103



Yannick MAIGNIEN,  
Vérité et fiction sur le web, p. 112

Andy BICHLBAUM, du duo Les Yes Men,  
Welcome to Halliburton.com, p. 119

## PRATIQUES ARTISTIQUES EN REGARD DE LA FICTION

Lorenzo Menoud,  
Mes fictions – entre théorie et pratique, p. 124

Jean-Pierre MOUREY,  
« Fiction de l'encyclopédie », p. 136

Alain DECLERCQ,  
État de siège, p. 148

Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE,  
Amale, sauve-moi  
*A Perfect Day*, p. 152

Éric RONDEPIERRE,  
Vers la fiction, p. 161

Melik OHANIAN,  
Seven Minutes Before, p. 167

Yann TOMA,  
Ouest-Lumière : d'une réalité  
industrielle à une réalité fictionnelle, p. 170