

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Introduction | 7 |
| 1. D'une bataille qui eut lieu maintes fois et d'une image qui les illustre toutes | 9 |
| 2. L'image et son cadre | 19 |
| 3. Vaches devant paysage colonial | 29 |
| 4. Nœud de frontières | 35 |
| 5. Où l'on retrouve, sur une plus vieille frontière, la possibilité d'une ancienne rencontre, qui peut avoir été conflictuelle | 43 |
| 6. L'invention d'une image: savants et missionnaires au sud de l'Afrique | 47 |
| 7. Où d'autres, à leur tour, se mettent à voler des vaches | 75 |
| 8. Pour une histoire de la paroi, ou le palimpseste oublié | 83 |
| 9. Du principe de la bande dessinée appliqué à l'art rupestre et du faux souvenir d'enfance d'un grand préhistorien | 95 |
| 10. L'image, telle qu'enfin... | 105 |
| 11. Retour au cœur de la bataille | 115 |
| 12. Des boucliers et des guerriers | 133 |
| 13. Quand les voleurs deviennent les volés | 143 |
| 14. Où il convient, pour conclure, de s'interroger sur l'identité des victimes et sur celle des auteurs de la fresque | 153 |
| 15. Épilogue | 161 |
| Bibliographie | 162 |
| Table des illustrations et crédits photographiques | 172 |