

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE par Nano Chatzidakis	9
AVERTISSEMENT : DE LA THÈSE AU LIVRE	13
PREMIÈRE PARTIE : ICONOGRAPHIE DES SAINTS ERMITES ET MOINES	17
Chapitre I. L'ASPECT DONNÉ AUX SAINTS ERMITES ET MOINES	21
A. Effigies à caractère prédominant	21
B. Effigies dont l'iconographie s'est constituée en deux ou plusieurs étapes ...	36
C. Effigies dont l'iconographie est peu spécifique ou variable	45
Chapitre II. AUTRES CARACTÉRISTIQUES DU « PORTRAIT ASCÉTIQUE »	57
A. Légende habituelle	57
B. Attitude	58
C. Textes des rouleaux	66
D. Habit monastique	75
1. « Manteau »	76
2. <i>Tunique</i>	82
3. <i>Scapulaire (analabos)</i>	83
4. <i>Chaussures</i>	89
5. <i>Capuche (koukoullion) et autres couvre-chefs</i>	89
6. <i>Ceinture, autres accessoires</i>	93
7. <i>Habits particuliers</i>	94
Chapitre III. ÉVOLUTION DE L'ICONOGRAPHIE ASCÉTIQUE	97
A. « Portrait » ascétique	97
1. <i>Époque de l'apparition (viii^e-x^e siècle) et fréquence des effigies par la suite</i>	97
2. <i>Iconographie</i>	100
3. <i>Témoignages écrits sur l'aspect physique des ascètes et sur l'existence de leurs portraits</i>	102
B. Habit monastique	110
1. <i>Documentation peinte</i>	110
2. <i>Principales sources écrites sur l'habit monastique</i>	111
3. <i>Rapport entre sources peintes et sources écrites</i>	117
4. « Petit » et « grand » habit	119

DEUXIÈME PARTIE : LES CYCLES DES VIES DES SAINTS ERMITES ET MOINES 123

Chapitre I. L'ILLUSTRATION DE LA VIE DES SAINTS SOLITAIRES

DURANT LA PREMIÈRE PÉRIODE (IX^e-XIII^e SIÈCLE) 127

- A. La vie peinte de sainte Marie l'Égyptienne 127
1. *Rome, temple dit de la Fortune Virile (872-882)* 127
 2. *Autres représentations de Marie l'Égyptienne* 129
- B. La vie peinte de saint David Garedželi 131
1. *Complexe monastique de David Garedža, édifice nord d'Udabno (début du x^e siècle ?)* 131
 2. *Complexe monastique de David Garedža, édifice sud d'Udabno (983)*... 133
 3. *Complexe monastique de David Garedža, l'église de Mocameta (x^e siècle)* 134
- C. La vie peinte de saint Syméon Stylite l'Ancien 135
1. *Zelve, chapelle de Saint-Syméon-Stylite (début du x^e siècle)* 135
 2. *Autres représentations de Syméon Stylite l'Ancien* 138
- D. La vie peinte de saint Antoine le Grand 142
1. *Sant'Angelo in Formis (fin du xii^e siècle)* 142
 2. *Rome, Santa Maria Antiqua, atrium transformé en église de Saint-Antoine (x^e ou xii^e/xiii^e siècle ?)* 144
- E. La vie peinte de saint Siméon Nemanja et de saint Sava le Serbe 145
1. *Studenica, église de la Vierge, chapelle de Radoslav, cycle de Siméon Nemanja (1233/1234)* 148
 2. *Sopoćani, église de la Trinité, chapelle sud, cycle de Siméon Nemanja (1263-1268)* 150
 3. *Gradac, église de l'Annonciation, chapelle sud, cycle de Siméon Nemanja (vers 1270)* 151
 4. *Toplica, tour méridionale de Saint-Nicolas, cycle de Siméon Nemanja (première moitié du xiii^e siècle)* 152
 5. *Gradac, église de l'Annonciation, travée ouest du naos, cycle de Sava le Serbe (vers 1270)* 153

Chapitre II. L'ILLUSTRATION DE LA VIE DES SAINTS SOLITAIRES

AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES 155

- A. La vie peinte de saint Euthyme le Grand 155
1. *Thessalonique, Saint-Démétrius, chapelle Saint-Euthyme (1303)* 155
- B. La vie peinte de saint Gerasime 159
1. *Thessalonique, Saint-Nicolas-Orphanos (1314-1317)* 159
 2. *Ivanovo, église rupestre, chapelle nord-est (vers 1360)* 160
- C. La vie peinte de saint Antoine le Grand 162
1. *Mateić, église de la Vierge (1356-1360)* 162
 2. *Soughia, Saint-Antoine (1382-1383)* 164

D. La vie peinte de sainte Pélagie la Pénitente	168
1. <i>Apano Vianos, Sainte-Pélagie (1360)</i>	168
E. L'illustration des <i>Paterika</i>	171
1. <i>Jošanica, Saint-Nicolas (fin XIV^e-début XV^e siècle)</i>	171
F. La vie peinte de saint Jean de Rila	175
1. <i>Monastère de Rila, chapelle dans la tour de Chreljo (1334/1335)</i>	175
Chapitre III. ÉVOLUTION DE L'ICONOGRAPHIE DES CYCLES	181
A. Choix des thèmes	181
B. Organisation de l'illustration ascétique	184
C. L'iconographie et ses modèles	186
TROISIÈME PARTIE : PLACE DES SAINTS ASCÈTES ET DE L'ILLUSTRATION DE LEURS VIES DANS LE DÉCOR DE L'ÉGLISE	197
Chapitre I. EFFIGIES ISOLÉES	199
A. Décors du VIII ^e au X ^e siècle	199
B. Décors DES XI ^e et XII ^e siècles	199
C. Décors des XIII ^e , XIV ^e et XV ^e siècles	201
D. Conception de la théorie des saints ermites et moines	203
Chapitre II. ILLUSTRATION DES SCÈNES DE LA VIE	209
A. Cycles	209
B. Tableaux isolés	210
Chapitre III. PRINCIPAUX EMPLACEMENTS	213
A. Effigies isolées	213
B. Tableaux isolés	214
C. Cycles ascétiques	214
D. Emplacements et pratiques liturgiques	217
FICHES HAGIOGRAPHIQUES	227
FICHES TOPOGRAPHIQUES	249
BIBLIOGRAPHIE	309
ILLUSTRATIONS	337
TABLE DES ILLUSTRATIONS	424
TABLE DES MATIÈRES	429