

Histoire ancienne et médiévale – 140  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Marion Pouspin

## Publier la nouvelle

Les pièces gothiques, histoire d'un nouveau média  
(XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

Annexe

Répertoire des pièces gothiques imprimées  
aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

PUBLICATIONS DE LA SORBONNE  
2016

Composition typographique : 3d2s

© Publications de la Sorbonne, 2016  
212, rue Saint-Jacques, 75005 Paris  
[www.publications-sorbonne.fr](http://www.publications-sorbonne.fr) – [publisor@univ-paris1.fr](mailto:publisor@univ-paris1.fr)

ISBN : 978-2-85944-937-7

ISSN : 0290-4500

Les opinions exprimées dans cet ouvrage n'engagent que leur auteur.

« Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Il est rappelé également que l'usage abusif et collectif de la photocopie met en danger l'équilibre économique des circuits du livre. »

# Pièces gothiques

## Pièces gothiques imprimées aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles

Si la liste des pièces gothiques publiée dans le livre se limitait, du fait de la quantité de ces brochures imprimées, à indiquer leur titre court, cette version pdf des sources mentionne, de manière détaillée et complète, les caractéristiques bibliographiques essentielles de chaque pièce gothique : titre complet, lieu et date d'impression, adresse typographique, nombre de pages, format, ainsi que la localisation précise de tous les exemplaires connus et pris en compte dans ce livre.

Chaque référence comporte également l'abréviation du type de livret et son numéro de classement telle que la pièce est répertoriée dans le volume 4 de ma thèse (non publié ici, mais bientôt saisi informatiquement et mis en ligne). Comme déjà signalé dans l'avant-propos, le sigle PGA désigne une pièce gothique d'actualité, PGD une pièce gothique de dévotion, PGL une pièce gothique relevant de la littérature morale ou moralisante et PGM une pièce gothique sur les savoirs et les manières de faire. Et lorsqu'il s'agit d'une pièce dite « virtuelle », c'est-à-dire absente des fonds de bibliothèques publiques mais dont l'existence est attestée dans les catalogues de vente ou d'anciens catalogues de bibliothèques ou par sa reproduction au XIX<sup>e</sup> siècle, un astérisque précède la notice bibliographique.

Les références des pièces gothiques ci-dessous sont classées dans l'ordre alphabétique du nom de leur auteur ou, si elles sont anonymes – c'est la cas le plus fréquent –, dans l'ordre alphabétique de leur titre. Au début des titres, les articles, les chiffres et les adjectifs n'ont pas été retenus ; ainsi, *Le banquet du boys* se trouve à **Banquet (Le) du bois** ; *La grande bataille et victoire*, à **Bataille (La grande) et victoire**.

## ABC.

- a. ¶ Loraison Dominicale, Le Mans, Mathurin Le Roux, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1581-1591] – Paris, BnF, Impr., Rés.X.2822. (**PGD-1a**)
- \* b. ¶ Le A // B // C // des Chrestiens... // ¶ Loraison de nostre Seigneur... // ¶ La salutation angelique [...] // ¶ Les douze articles de la Foy [...], Paris, Guillaume Merlin, in-8° goth., 4 ff.n.c., 1571. (**\*PGD-1b**)
- \* c. A bien vienne. A. B. C [...] Loraison dominicale. La salutation angelique..., Paris, Guillaume Merlin, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1570]. (**\*PGD-1c**)

**Abouchement (L') de notre saint Père le pape, l'empereur et le roi fait à Nice.**

LABOUCHE/MENT de nostre // saint pere le Pape, Lempereur, // [et] le Roy, faicte a Nice, // Auec les Articles de // la tresue. // Auec priuillage [sic] // pour troys moys // de par monsieur le Chancellier. // M.D.XXXVIII. // On les vend a Lyon chez Francoys // Iuste pres nostre dame de Confort, Lyon, François Juste, in-8° goth. et rom., 16 ff.n.c., [post 18 VI 1538] – Paris BnF, fonds Rothschild, IV.3.181. (**PGA-334**)

**Abrégé (L') de la destruction de Troye.**

- a. (fol 2r :) Sensieut le abregier des histoires de troyes. // Jason et hercules sen aloient // a lun des portz de troyes rafrechir se vouloient [...], [Belgique, impr. de Flavius Josephus, De Antiquitate Judaica (Paris, BnF, Impr., Rés.H.9449) = Pierre Caesaris?], in-2° goth., 5 [6] ff.n.c., [1476-1477] – Mons, BP (Incompl.). (**PGL-1a**)
- b. Labregie de la destru // ction de troye la grant :, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., 1499 (1500 n.s.) – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.265. (**PGL-1b**)
- c. (L)A desstructio[n] // de troÿe la grant // abregee, Lyon, Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.52. (**PGL-1c**)

**Accord (L') fait à Ratisbonne.** ¶ Laccord faict // es estatz des Princes de Lem ==// pire a Ratisbonne en ce moys // Daoust, present la majeste. // Du voyage en Italie, et re ==// tour de Lempire // en Alemaigne. // Lan M.D.xli., Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 15 VIII] 1541 – Paris, BnF, Impr., Rés.M.867. (**PGA-355**)

**Aeneas Sylvius, Pie II. Remède (Le) d'amour.**

- \* a. (L)E Remede Damour // Compose par Eneas // Siluius Aultrement dit Pape pie second ; trans // late de latin en francoys par maistre Albin des // auenelles chanoine de leglise de Soissons. Auec // aucunes additions de Baptiste Mantue[n]. // On les vend a Paris en la Rue Neufue nostre // Dame a lenseigne de lescu de France, Paris, [Atelier Trepperel], in-4° goth., 12 ff.n.c., [1510-1525]. (**\*PGL-8a**)
- b. (L)E Remede damour // Co[m]pose par Eneas Siluius. Aultrement dit Pape pie se // co[n]d, tra[n]s late de lati[n] en fra[n]cois p[ar] mai // stre Albi[n] des auenelles chanoine de leglise de sois // so[n]s auec aulcunes additio[n]s de Baptiste Ma[n] tue[n], Paris, Vve Jean Janot, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1522] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.72. (**PGL-8b**)
- c. (L)E Remede Da ==// mour Compose // par Eneas Sil ==// uius. Autrement dit pape pie second, Tra[n]s ==// late de latin en francoys par maistre Albin // des auenelles

- Chanoyne de leglise de sois =// sons. Auec // aulcunes additions de Bap̄ti // ste Mantuen. Iii.c[ahiers]. // [Bois] // ¶ On les vend a Paris en la rue Neufue nostre Dame // A lenseigne de lescu de France, Paris, Alain Lotrian, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1528] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Yc.1641. **(PGL-8c)**
- d.** (L)E Remede damour // Co[m]pose par Eneas Siluius. Aultreme[n]t dit pape pie second trans =// late de latin en francoys par maistre Albin des // auenelles chanoine de leglise de soisso[n]s auec // aucunes additio[n]s de Baptiste Mantue[n]. // [Bois] // ¶ On les ve[n]d a Paris en la rue Neufue nostre Dame // A lenseigne de lescu de France, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-4° goth., 12 ff.n.c., [1528-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yc.533. **(PGL-8d)**
- \* **e.** Le remede Damour [...], Paris, Jean Longis, in-4° goth., 14 ff.n.c., [1530-1540]. **(\*PGL-8e)**
- Agnus Dei.** De quelle matie =// re et desq[ue]lz lieux saintz ont este // faitz les agnus dei en Iherusal // em, [Paris, Guy Marchant], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.D. 31692; Paris, BnF, Impr., Rés. Z.2751. **(PGD-2)**
- Aie mémoire de la mort.** Aye memoire de la mort et iamais tu ne pecheras, Paris, Guy Marchant, in-4° goth., 8 ff.n.c., [1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.276. **(PGD-3)**
- Ailly, Pierre d'. Jardin (Le) amoureux de l'âme dévotte.** (L)E iardin // amoureux de lame deuote // compose par tresexcellant [sic] docteur // maistre Pierre dally nouvelle // ment imprime, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1525] – Séville, BC, 15.1.2 (10). **(PGD-4)**
- Alegnos, Germain. Pronostication (1519).** (L)A grant prenosti =// cation nouvelle // pour ceste presente annee Mil. CCCC.xix. composee // par maistre Germain Alegnos grant astrologue Et do =// cteur en medicine, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1519] – Paris BnF, Rés. Microfilm NUMM-54117. **(PGM-1)**
- Alexis, Guillaume. Blason (Le – grand –) des fausses amours.**
- a.** Le blason de faulses amours, Paris, Pierre Levet, in-4° goth., 15 [16] ff.n.c., 8 XI 1486 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.254 (Incompl.). **(PGD-5a)**
- b.** Le blason des faulses amours, Paris, Pierre Levet, in-4° goth., 16 ff.n.c., 20 X 1489 – Londres, BL, IA. 39905; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.119. **(PGD-5b)**
- c.** Cy commence le blason // des faulses amours, Paris, Antoine Caillaut, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1491] – Paris, B. Mazarine, Inc 621-5. **(PGD-5c)**
- \* **d.** Le Blason de fausses amours, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1492-1493]. **(\*PGD-5d)**
- e.** Le blason de faul/ces amonrs [sic], Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1494-1495] – Paris, BENSBA, Masson, n° 769. **(PGD-5e)**
- f.** Le Blason de faulses amours, Rouen, [Baptiste Bourguet], in-8° goth., 15 [16] ff.n.c., [1495] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.336 (Incompl.); Paris, BnF, Arts du spect., 8-RF-286. **(PGD-5f)**

- \* **g.** Le Blason de fausses amours, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1495].  
(\*PGD-5g)
- \* **h.** Le Blason de fausses amours, [Lyon?, s.n.], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1500?].  
(\*PGD-5h)
- i.** (L)E Grant blason de faulses // Amours fait et compose par frere Guillaume alexis.  
// Religieux de lyre et De busy, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 22 ff.n.c., 1501 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.319. (PGD-5i)
- j.** (L)E grant blason de // faulses amours, [Rouen, les success. de R. Auzoult] pour Richart Macé à Rouen, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1520] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.53. (PGD-5j)
- k.** (S)Ensuyt le bla =// son des faulses // amours fait et // co[m]pose par fre =// re Guillaume alexis, // religieux de lire, et pri =// eur de busy En parla[n]t // a vng ge[n]til ho[m]me de co[n] =// gnoissance avec lequel // cheuauchoit entre Roue[n] // et Verneul en Perche. // nouvellement i[m]prime a // Roue[n] pour Ieha[n] Burges // Et commence le gentil // homme en disant, Rouen, W. Hamel pour Jean Burges à Rouen, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1525] – Chantilly M.Condé, IV-D-123. (PGD-5k)
- Alexis, Guillaume. Débat (Le) de l'homme et de la femme.**
- a.** (L)E debat de lo[m] // me et de la fe[m]me, Lyon, Barnabé Chaussard et Pierre Marschal, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1490] – Chantilly, M. Condé, IV-E-010 (1). (PGL-2a)
- b.** Le debat de l'homme // et de la femme, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., 1493 – Chantilly, M. Condé, IV-E-099; Nantes, M. Dobrée, 448. (PGL-2b)
- c.** Le debat de lo[m]me et de la fem // me fait [et] compose par frere Guillaume Alexis, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1505/1510] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.86. (PGL-2c)
- d.** [Le Débat de l'homme et de la femme] (*In fine* :) Cy fine le debat de l'hom/me et de la femme com // pose p[ar] frere Guillau // me Alexis religieux // de lyre Et prieur // de bussi, Paris, écu de France [Vve Jean Tepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2571 (Incompl.). (PGL-2d)
- e.** [Le Débat de l'homme et de la femme] (*In fine* :) Cy fine le debat de l'hom // me [et] de la femme fait [et] com // pose p[ar] frere Guillaume // alexis religieux de lyre // Et prieur de bussi // Imprime a pa // ris par Guil // laume ny // uerd, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 5 [6] ff.n.c., [1520] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1309 (Incompl.). (PGL-2e)
- f. ¶** Se[n]suyt le de // bat de lho[m]me et // de la femme. Compose par maistre // Guillaume alexis. Avec vne ioyeuse // medeci[n]e pour les dentz. Imprime nou // uellement a Paris, Paris, [Jean de Bossozel], in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [1531] – Londres, BL, C. 22. a. 21 (Incompl.). (PGL-2f)
- g.** (L)E debat de l'hom // me et de la femme et la // patience des femmes co[n]tre leurs maris, [Avignon, Jean de Channey], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.62, 4. (PGL-2g)

**Alexis, Guillaume. Faintises (Les) du monde.**

- a. [Les Faintises du monde] (*In fine* : Ci finissent les faintises // du monde, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 17 [20] ff.n.c., [1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.807 (Incompl.). **(PGL-3a)**
- b. (L)es faintises du monde // qui regne, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 20 ff.n.c., [ante V 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.302. **(PGL-3b)**
- c. (L)es faintises du monde // qui regne, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 17 [20] ff.n.c., [ante V 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.275 ; Saint-Petersbourg, BNR. **(PGL-3c)**
- d. Les faintises du monde, Paris, Antoine Caillaut, in-4° goth., 14 ff.n.c., [1492] – Paris, B. Mazarine, Inc 621-4. **(PGL-3d)**
- e. (L)es faintises // du monde, [Lyon], in-4° goth., 16 ff.n.c., [1495] – Chantilly, M. Condé, IV-E-008. **(PGL-3e)**
- f. Les faintises du monde, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 16 ff.n.c., [1495] – Chantilly, M. Condé, III-F-012. **(PGL-3f)**
- g. Les faintises du monde, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 16 ff.n.c., [1495] – New York PL, \*KB 1495. **(PGL-3g)**
- \* h. Les faintises // du monde, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [1495]. **(\*PGL-3h)**
- i. (L)Es faintises et decep ==// tions du monde qui // regne, [Poitiers, Jean Bouyer et Guillaume Bouchet], in-4° goth., 16 ff.n.c., [ante 1495] – Wien, ÖBK. **(PGL-3i)**
- j. Les fain // tises du monde, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 18 ff.n.c., [1495] – Grenoble, BM, I. 332 (5) Rés. – fonds chartreux. **(PGL-3j)**
- \* k. Les faintises du monde, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 16 ff.n.c., [1495-1503]. **(\*PGL-3k)**
- l. [Les Faintises du monde] (*In fine* : Ci finissent les fainti // ses du monde qui resgne, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 15 [16] ff.n.c., [1496] – Paris, B. Mazarine, Inc 1270 (Incompl.). **(PGL-3l)**
- m. Les faintises Du // monde, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1499-1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.191. **(PGL-3m)**
- \* n. Les faintises du // monde, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 14 ff.n.c., [1500]. **(\*PGL-3n)**
- \* o. Les faintises du monde, Caen, Pierre Regnault, in-8° goth., 20 ff.n.c., [1503-1510]. **(\*PGL-3o)**
- p. Les faintises du monde, [Paris, Michel le Noir], in-4° goth., 11 [12] ff.n.c., [post 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.808 (Incompl.). **(PGL-3p)**
- q. (L)Es faintises du mo[n]de Imprimés // a Rouen Pour Iehan mace de ==// mourant a Rennes Pour michel // angier demourant a caen et pour // Richart mace demoura[n]t a Rouen aulx cinq // chappeletz deuant nostre dame pres le por ==// tail des libraires, Rouen, pour Richard Macé (Rouen), Jean Macé (Rennes) et

- Michel Angier (Caen), in-8° goth., 20 ff.n.c., [1511-1515] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.332. (PGL-3q)
- \* r. Les faintises du // monde, [Paris, Atelier Trepperel], in-4° goth., [16] ff.n.c., [1512-1525]. (\*PGL-3r)
- \* s. (L)Es fainti // ses du monde, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., [20] ff.n.c., [1516-1520]. (\*PGL-3s)
- t. Les faintises // du monde, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 16 ff.n.c., [1526/1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1278. (PGL-3t)

**Alexis, Guillaume. Martyrologe (Le) des fausses langues.**

- a. ¶ (L)E martilloge Des faulces Langues // Tenu Autemple [sic] de denger, Paris, Jean Lambert, in-4° goth., 20 ff.n.c., 9 VII 1493 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.149. (PGD-6a)
- b. [Le Martilloge des fausses langues] (In fine :) Cy finist le martilloge des faulces la[n]gues // tenu au temple de da[n]gier. Imprime a Paris // par Iehan treperel le troiziesme daust [sic] Mil // cccc quatre vingtz [et] treze, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 24 ff.n.c., 3 VIII 1493 – Roma, B. Vat., ms. Reg. 1389, ff. 155-175; Versailles, BM, Inc. M 138 (1) (Incompl.). (PGD-6b)
- \* c. [Le Martilloge des faulces langues], Rouen, Jacques Le Forestier, in-4° goth., [?] ff.n.c. [1495-1509]. (\*PGD-6c)
- d. (L)e martyrologue [sic] // des faulces langues, Paris, Gillet Couteau, in-4° goth., 14 ff.n.c., [1507-1512] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.47. (PGD-6d)
- \* e. [Le Martilloge des faulces langues], Paris, Jean Hérouf, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1520]. (\*PGD-6e)

**Alexis, Guillaume. Passe temps (Le) des deux Alexis.** (L)E passetemps // des deux alecis freres : lun religieux // noir prieur de busy. Lautre cordelier, Rouen, Jean Le Forestier, in-8° goth., 8 ff.n.c., [ante 5 IX 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.335. (PGL-4)

**Almanach spirituel.** ✎ Almanach spiri :// tuel et perpetuel, // necessaire a tout // homme sen =// suel et te[m] =// porel ✎, [Alençon, Simon du Bois], in-8° goth., 16 ff.n.c., [1530-1533] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.75; Londres, BL, C. 37. b. 43 (2). (PGD-7)

\* **Amant (L) despourvu de son esprit.** Lamant despourveu de son esperit escripvant a sa mye, voulant paler le courtisan, avec Responce de la Dame. // [Bois] // On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre-Dame a lenseigne saint Nicolas, Paris, Enseigne saint Nicolas, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1543-1566]. (\*PGL-5)

**Amant (L) rendu par force.**

- a. Lamant rendu par force // au couuent de Tristesse, [Paris, Jean Janot et Vve Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c. [1512-1517] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2939. (PGL-6a)
- b. Lamant re[n]du // par force au cou // uent de tristesse, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1525] – Paris, BnF, Impr., fonds Rothschild, V.5.75. (PGL-6b)



c. (L)Amant re[n]du par force au // couuent de // tristesse, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 fff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-061. (PGL-6c)

**Amboise, Michel d'. Aglogue.** Aglogue ou carme // pastoral ou est co[n]tenu // le sortir de prison de Lesclau Fortune // et vne lettre de par luy enuoyee a lamy // parfait interloquiteurs [sic] Jehannot et // Perrinet, Paris, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1530] – Chantilly, M. Condé, IV-E-092. (PGL-7)

\* **Amende (L') honorable des Milanais.** Lamende honorable des Millannois ont faicte // au roy nostre sire pour la rebellion et faulsete par eulx commise con // tre ledit seigneur, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 17 IV 1500] – † Dresden, KB (\*PGA-54)

\* **Amours, Guillaume. Pronostication (1518).** La grant prenostication nouvelle pour lan mil cinq cens XVIII. Composee sur le climat de France. Par maistre Guillaume Amours docteur en medecine de Louvain, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1518]. (\*PGM-2)

**Andrelin, Fauste (trad. par Guillaume Crétin). Epître.**

a. Epistre de Favstre Andrelin de // forly, royal poete lauree : en laquelle Anne // tres-glorieuse royne d[e] Fra[n]ce exhorte..., [Paris, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1302. (PGA-88a)

b. Epistre de Fauste Andrelin // de Forly, royal poete lauree : en laquelle Anne tres glo // rieuse royne de France exhorte le tres puissant : [et] tres vi // ctorieux roy des francoys Loys douziesme de ce nom // son mary : ace que luy tant desire [et] attendu, veuille // auancer son retour en France, apres la triumpante // victoire par luy obtenue sur les venitiens conquis. // Ladictte epistre translatee de latin en francoys : par // maistre Guillemme Cretin tresorier du Boys de Vin // ciennes, [Paris, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.Yc.741 (1); Paris, BnF, Impr., fonds Rothschild, IV.4.93. (PGA-88b)

c. Epistre de Fauste // Andrelin de Forly, royal poete lauree, en laquel // le Anne, tres glorieuse royne de France, exhor // te le tres puyssant et victorieux roy des Fran // cois Loys douziesme de ce non, son mary, a // ce que luy, tant desire et attendu, vueille anon // cer son retour en en [sic] France, apres la triumpant // te victoire par luy obtenue sur les Veniciens ; // la dicte epistre translatee de latin en francoys // par maistre Guillaume Cretin, tresorier du // bois de Vincennes, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1509] – Chantilly, M. Condé, IV-D-071. (PGA-88c)

**Andrelin, Fauste (trad. par Jean Divry). Faits (Les) et gestes du légat.**

a. Les faictz et gestes // de tresreuerend pere e[n] dieu mo[n]sieur le legat tran // latez de latin en francoys par maistre Jehan di // ury bachelier en medecine selon le texte de Fau // ste audrelin, [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1508] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.271. (PGA-89a)

b. Les Faictz et gestes // de tres reuerend pere en Dieu mo[n]sieur le legat // tra[n]slatez de latin en fra[n]coys par maistre Jehan // Diury bachelier en medecine selon le texte de // Fauste Andrelin, Toulouse, Guillaume Eustace, in-4° goth., 10 ff.n.c.,

[1509] – Chantilly, M. Condé, IV-E-080 (2) ; Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.O, 40, 7. (PGA-8gb)

\* **Antithesis Christi.** Antithesis Christi et papae, Rome, [s.n.], in-2° goth., 24 ff.n.c., [vers 1534]. (\*PGD-8)

**Apologie contre le traité de Madrid.** Apologie contre le // traicte de Madric [sic] // dentre le tres chrestien Roy // de Fra[n]ce [et] Charles // esleu empe/reur. // Il se vend a Paris en la grand salle du Pa // lais au premier pillier en la boutique de Gal // liot Du Pre libraire iure de luniuersite. // avec priuilege du roy, Paris, Galliot du Pré, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 31 VII 1526] – Chantilly, M. Condé, IV-E-024. (PGA-188)

**Apologie faite par le grand abbé des Conards.** Apologie // faicte par le grant // abbe des Conardz Sur les inuectiues Sago[n], Marot, la Hu // terie, Pages, Valetz, Braquetz, [et]c. // On les vend deuant le college de Reims, Paris, [Pierre Vidoue], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1537] – Paris, BnF, fonds Rothschild, III.5.26 (12). (PGA-327)

**Appointement (L') de Rome.**

a. (L)Appointement de Romme. // Auec les lettres du roy : en // uoiees a mo[n]sieur de Bourbo[n], [Rouen, Richard Auzoult], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 15 I 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (5). (PGA-19a)

b. (L)ap // poin // te // ment de ro[m]me : // Auec les lettres du roy : enuoiees // a monss[eigneu]r de Bourbon, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 15 I 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Lg6.6 ; Nantes, BM, INC 115 (8). (PGA-19b)

\* **Appointement (L') des Florentins.** (L)Appointe // me[n]t des flo // rentins fait // auec le roy n[ost]re sire lui esta[n]t en la ville de flore[n] // ce. Et plusieurs autres nouvelles apportees a // lostel de la ville de paris le xiiii. io[ur] de ce moys // De decembre, [Paris, Jean du Pré], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 14 XII 1494] – † Dresde, Sächsiches Landesbibliothek. (\*PGA-17)

**Approbation (L') de chacun.** (fol. a2 :) Lapprobation de chascun, [Paris, Jean du Pré], in-4° goth., 5 [6] ff.n.c., [1490] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.259. (PGL-9)

**Archer (Le franc) de Cherre.** ¶ Le franc Ar // chier de Cherre. // Vo[us] co[m]paigno[n]s q[ui] freque[n]tez les armes Et qui de lance auez maint enferre Ie vous supply voyez les gra[n]s faictz // darmes // du tres vailla[n]t fra[n]c archier de Cherre. // Imprime nouvellement a Tours par // Iehan Rouffet // 1554, Tours, Jean Rousset, in-8° goth., 12 ff.n.c., 1554 – Aix-en-Provence, B. Méjanès, C. 3064, 4. (PGL-10)

**Archevêchés (Les), évêchés et comtés du royaume de France.**

a. (L)es arce // ueschez Eueschez et contez // du royaulme de France, [Paris, Guillaume Nyverd/Pierre Le Caron], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1510] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Ld1.1. (PGA-102a)

b. (L)Es Arceueschez // Eueschez : duches : et contes du roy // aume de france, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 4 ff.n.c., [1510-1511] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Ld1. 1 (A) ; Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.69, 8. (PGA-102b)

**Aristote. Complexions (Les) des hommes et des femmes.** Les complexions des ho[m] =// mes et des femmes : Et de // leurs natiuitez Selon les // douze Signes. // [Bois] // Au Pellican, Poitiers, Au Pélican [De Marnef], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1520-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3014. **(PGM-5)**

**Aristote. Économiques (Les).** LES OECONO // micques de Aristote translatees nouvelle // ment du latin en francoys, par Sibert // Leuuenborch, Licencie es loix, de // mourant en la noble ville de Coulongnes. // Imprime a Paris par Christien Wechel // en la rue saint Jacques, a lescu // de Basle. M.D.xxxii, Paris, Chrétien Wechel, in-8° goth. et rom., 14 ff.n.c., 1532 – Paris, BnF, Impr., Rés.E\*.653. **(PGM-3)**

**Aristote. Secret (Le) des secrets.**

a. Le secret des secretz, [Paris, Louis Martineau], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1484] – Bordeaux, BM, T 6673/5. **(PGM-4a)**

b. Cy co[m]mence le secret des secretz aristote, qui ensei // gne a cognoistre la co[m]plexion des ho[m]es [sic] [et] des fe[m]mes, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1484-1490] – Besançon, BM, INC 763. CASTAN 112. **(PGM-4b)**

c. Cy commence le secret des secretz aristote // Qui enseigne a cognoistre la complexion // des hommes et des fames [sic], Bréhan-Loudéac, Robin Fouquet et Jean Cres, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1484-1485] – Paris, BnF, Impr., Rés.H.506 (3). **(PGM-4c)**

d. Le secret des secretz Aristote qui ensengne a cognoistre la complexion des hommes et des femmes, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1490] – Glasgow, UL, Sp coll Ferguson An-y.40. **(PGM-4d)**

e. ¶ Cy commence le secret des secrez aristote // qui ensengne [sic] a cognoistre la completion des // hommes et fames [sic], Anvers, Godfried Bac, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1493-1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.712; Anvers, MPM, R 14.10[10]. **(PGM-4e)**

f. le secret // Des secretz de aristote. Pour co[n]gnoi // stre les complexions des hommes et // des femmes, [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1495-1500] – San Marino CA (USA), The Huntington Library. **(PGM-4f)**

g. (L)E // secret des secrez Aristote // qui enseigne a congnoistre la complection des hom // mes et femmes, [Paris, Michel le Noir], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1501-1505] – Paris, BnF, Impr., Rés.R.794. **(PGM-4g)**

\* h. Ensuyt // le secret des // secretz des [sic] Aristote pour // cognoistre // les conditions des ho[m]mes // et des femmes. Lesquelz il fist pour le roy Alexand // re son disciple, Lyon, L. Lanchart, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1510]. **(\*PGM-4h)**

\* i. Le secret des // secretz de aristote pour congnoistre les conditions des ho[m]mes [et] des femmes. Lesquelz il fist pour le // Roy Alexandre son disciple, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8°, 8 ff.n.c., [post 1516]. **(\*PGM-4i)**

j. [le] secretz des secretz // de aristote. Pour co[n]gnoistre les com // plexions..., [Rouen, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.R.1865. **(PGM-4j)**

- k. ¶** Sensuyt le se =// cret des secretz de // Aristote : pour congnoistre les // conditions des ho[m]mes et des fe[m] =// mes. Lesquelz il fist pour le roy // alexandre son disciple, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.83. **(PGM-4k)**
- l.** (In fine :) Cy fine le se // cret des secretz de // Aristote, Paris, Alain Lotrain et Denis Janot, in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [post 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.R.2669. **(PGM-4l)**
- m.** Sensuyt le secret // des secretz de aristote. pour congnoistre les // conditions des Hommes. [et] des Femmes. // Lesquelz il fist pour le roy Alexandre son disci =// ple. // Au Pellican, Paris, « au Pélican » [Enguilbert de Marnef], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3015. **(PGM-4m)**
- \* **n.** Sensuyt le Se // cret des secretz de Aristote pour co // gnoistre les co[n]ditions des hommes et des femmes. Lesquels il fist pour // le roy Alexandre son discipline, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1530]. **(\*PGM-4n)**
- \* **o.** Sensuyt le Se // cret des secretz de Aristote [...], [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1530]. **(\*PGM-4o)**
- p.** Le secret des secretz de Aristote..., [Paris, Alain Lotrian ou Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [1531] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6 (bis).57 (5). **(PGM-4p)**
- \* **q.** Sensuyt le Secret des secretz de Aristote [...], Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., [4] ff.n.c., [1534-1541] **(\*PGM-4q)**
- r. ¶** Sen // suit // les secretz des se // crets de Aristotele // pour co[n]gnoistre les // co[n]ditions des hom // mes [et] des femmes // Lesquelz il fist pour // le roy Alexa[n]dre son // disciple, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 4 ff. n.c., [1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.85. **(PGM-4r)**
- s.** Le secret des secretz // de Arisote. Pour co[n]gnoistre les com // plexions des hommes. Et des Fem // mes., ✱ Le Secret des // secretz de Aristote, qui enseigne // la complexion des hom // mes et des fem // mes. // [Bois] // On les vent a Caen, pres les Cor // deliers, en Lenseigne du Mont // Saint Michel, Rouen, [par L. Hostingue], pour Michel Angier (Caen), in-8° goth., 8 ff.n.c., 1556 – Chantilly, M. Condé, IV-D-088 (1). **(PGM-4s)**
- t.** Sensuyent les enseigneme[n]s que Aristo // te enuoya au Roy Alexandre le gra[n]t [et] plus // ieurs aultres bo[n]nes doctrines, [s.l., s.n.], in-16° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Z DON.594 (517). **(PGM-4t)**

#### **Armée (L') du roi qu'il avait contre les Vénitiens.**

- a.** (L)Armee du // roy q[ui]l auoit // co[n]tre les venicie[n]s : et // lordre des batailles. // Mil. ccccc. [et] ix., Lyon, Noël Abraham, in-4° goth., 4 ff.n.c., 1509 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.30. **(PGA-86a)**
- b.** Larmee du roy quil auoit con // tre les venicie[n]s : et lordre des // batailles. Mil. ccccc. [et] ix., Paris, Martin Alexandre, in-4° goth., 4 ff.n.c., 1509 – Londres, BL, 596. e. 3. **(PGA-86b)**

**Armée (La grande) de l'empereur.** La grant armee // de Lempereur. // Lequel sen va combattre contre le Turc // Barberousse, et tous infidelles. // Audaces fortuna iuuat, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 28 V 1535] – Chantilly, M. Condé, IV-B-72 (3); Séville, B. Colombine, 13.2.16 (41). (PGA-299)

**Arrêt (L) du procès criminel.** LArest [sic] du proces criminel fait a len // co[n]tre de mesire Iacques de Beaulne che // ualier baron de samblancey // viconte de tours : conseiller et chamber // lan du Roy nostre sire bailli [et] gouuer =// neur de thou-raine, [Rouen, Robert Brenouzet], in-8° goth., 4 ff.n.c. [post 12 VIII 1527] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.70. (PGA-205)

**Arrêt (Le cinquante deuxième) d'amour.**

a. Le cin =// qua[n]te deuxiesme arrest // damours : avecques les // ordonnanes sur le fait // des masques. // Cum priuilegio amo =// ris amplissimo. // ¶ On les ve[n]d a saint // Iehan de Latran en la // maison Cheradame, Paris, A. Bonnemère, pour Jean Cheradame, in-8° goth., 14 ff.n.c., 1528 – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.932; Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2867. (PGL-11a)

\* b. Le LIIE arrest damour avec les ordonnances sur le fait des masques et de nouveau lorigine des masques, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., [?] ff.n.c., 1533. (\*PGL-11b)

**Art (L) d'archerie.** Lart darcherie, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 3 [4] ff.n.c., [1508] – Toulouse, BM, 661 (Incompl.). (PGM-6)

**Art (L) de rhétorique.**

a. (L)Art // de rhetoricque pour rimer en // pluseurs [sic] sortes de rime, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.241. (PGM-7a)

\* b. LArt de Rhetoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. Les quinze signe sdescnedus en Angleterre. Avec la lettre descornifierie. Sensuyt le testament de teste vin roy des pions, [s.l., s.n.], in-8° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] (réimpr. Paris, Silvestre, 1832). (\*PGM-7b)

**Art (L) et science de bien parler.**

a. (S)Ensuit lart et science de // bie[n] parler et de soy taire Moul't vtile a sca // uoir et entendre a toute personne nouuel =// lement imprime a Rouen, Rouen, Richard Macé, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1505] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.147. (PGM-9a)

b. Lart et science De // Bien parler et soit taire // Moul't vtile a scauoir [et] // entendre a toute perso[n]ne, Paris, Jean Janot, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.461. (PGM-9b)

c. Lart et science de // bien parler et soy taire avec la // maniere de mentire [et] dire vray // ensemble, Et aussi de mentir, // iocose sans peche. Lequel est // tres utile a scauoir, et entendre // a toute personne. Fait et corri // ge de nouveau. Mil cinq cens // xxvii. xvi. de Mars, Paris, Guichart Soquand, in-8° goth., 8 ff.n.c., 16 III 1527 – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.101. (PGM-9c)

- d. (S)Ensuit lart et science // de bien parler et de // soy taire. Moult vville a scauloir et entendre a // toute personne Nouuellement imprime a Paris, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Paris, Arsenal, RESERVE 4-S-590 (4); Chantilly, M. Condé, III-F-049. **(PGM-9d)**
- e. Lart et science de // Bien parler [et] de soy faire taire Moult vville // a scauloir [et] entendre a toute personne, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2941. **(PGM-9e)**

#### Art de bien mourir.

- a. ()Ombien que le phylosophe dye en // son tiers livres detiq[ue]s que de tou =// tes terribilitz la mort du corps // est la pl[us] terrible. mais la mort de lame nest nullement a compa =// rer a icelle, Bruges, Colard Mansion, in-2° goth., 24 ff.n.c., [1477/1484] – Paris, BnF, Rés. D. 862 (2); Bruges, SB, 3883 (2); Bruges, SB, 3885; Lille, BM, D 11-3/ ms 139. **(PGD-9a)**
- b. Lart et science de bien mourir, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1482-1484] – Bordeaux, BM, T 6673 (4); Roma, BAV. **(PGD-9b)**
- c. [Ars moriendi], [Lyon, Eberhard Schultis], in-4° goth., 5 [?] ff.n.c., [vers 1490-1491] – Paris, BENSBA, Masson, n° 673 (Incompl.). **(PGD-9c)**
- d. (fol az :) ()Onne remonstrance par figure est lexpo // sicion par escripture de chose vraye et neces =// saire est cest mirouer vray exemplaire..., [Lyon, Peter Schenck], in-4° goth., 16 [18] ff.n.c., [1491-1492] – Paris, BnF, Rés.D.80360; Paris, BENSBA, Fonds Masson, n° 726 (Incompl.). **(PGD-9d)**
- e. [Ars moriendi], [Lyon, Peter Schenck?], in-4° goth., [18] ff.n.c., [vers 1491-1492?] – Toulouse, BM, Inc Lyon 154 (Incompl.). **(PGD-9e)**
- f. (fol az :) () ontre remonstrance par figure est lexposition par escriptu // re de chose vraye et encessaire est, cest mirouer vraye exem // plaire..., [Lyon, Jean Siber], in-4° goth., 16 [18] ff.n.c., [1495] – Chantilly, M. Condé, III-E-039. **(PGD-9f)**

**Art et instruction de bien danser.** [L'art et instruction de bien danser], [Paris, Michel Toulouse pour Guillaume Guerson de Villelongue?], in-4° goth., 12 ff.n.c., [1490-1496] – Londres, Royal College of Physicians. **(PGM-8)**

\* **Asperne, Ludovic. Pronostication (1509).** La prenostication de Pauye faicte par maistre Ludovic Asperne grant astrologue pour ceste annee Mil cinq cens et neuf, [Genève?, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1509]. **(\*PGM-10)**

**Assaut (L) de l'empereur.** Lassault de Lempereur a Barberosse, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers juin 1535] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (40). **(PGA-300)**

**Assaut (L) et prise d'une ville en Brabant.** Lassault [et] prin // se dune ville en Breban. Avec la // deffaicte des gens de le[m]pereur fai =// cte p[ar] le duc de Claiues. Et la pri[n] =// se de la ville de Vie[n]ne faicte p[ar] le // gra[n]d Turcq. Avecques la prinse des // Angloys faicte sur la mer par les // Dyeppoys, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., 30 VIII 1543 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.244. **(PGA-369)**



**Assauts (Les) merveilleux et escarmouches.**

- a. Les assaulx mer // ueilleux [et] Escarmouches faictes par les // Bourguignons et Allemans tant // en la ville de Pero[n]ne que en // la ville de Clery, [et] en aultres lieux de la // Picardie. // 1536, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post IX] 1536 – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Lb<sup>30</sup>.238. (PGA-316a)
- b. Les assaulx mer =// ueilleux faictz par les Bourguignons [et] Alle // mans, tant en la ville de Peronne que aultres // lieux de Picardie. // Auec Priuilege // On les vend a Paris en la rue neufue no =// stre dame a lenseigne de la corne de cerf, Paris, [Guillaume de Bossozel], pour Vve Sertenas, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 30 IX 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.231. (PGA-316b)
- c. Les assaulx merueilleux faictz par les Bourguignons et Allemans tant en la ville de Peronne que autres lieux de Picardie. Auec les louenges de Monsieur le mareschal de La Marche, Paris, [Nicolas Cousteau], pour Vve Sertenas, in-8° goth., 12 ff.n.c., [post 30 IX 1536] – Amiens, BM, M 4033. (PGA-316c)

**Atila. Traité très utile contre la peste.** ¶ Traictie tres uti // le contre la peste iadis faicte et compose au // pays de Grece p[ar] ung venerable docteur en // medecine : et astrologie nomme de Atila. // Tra[n]slate de latin en francoys par maistre // Ambroys [sic] Serge[n]t natif de la noble cite du // Mans protonotaire du saint siege aposto // lique pour conseruer et garder la sante cor // porelle de toute humaine nature, Paris, Gaspard Philippe, in-8° goth., 20 ff.n.c., 1510 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1352. (PGM-II)

**Aucuns articles extraits des lettres envoyées de l'ost de la guerre de Naples.** Aucuns articles extrectz des lettres enuoyees // de lost de la guerre de naples, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c. [1494] – Nantes, BM, INC 115 (10). (PGA-14)

**Aumen, Gervais. Consolation (La) des désolés.** ¶ La consolatio[n] // Des Desolez. // [Bois] // Christe afflictorum miserer afflicte redemptor // Et nos discipulos fac orucis esse tue. // Fac crucis esse tue comites hac valle doloris // Hinc tua quo licet videre poli, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 14.2.1 (4). (PGD-10)

**Avaricieux (L').** Lauaricieux // pensant iour et nuyt // a son tresor, [Lyon, James Meunier], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530-1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.7.87. (PGD-II)

**Ave Maria (L') des Espagnols.**

- a. ¶ Laue maria // des espaignolz, [Lyon, Jacques Moderne?], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.82. (PGA-268a)
- b. Cy commence lave Maria des // Espaignolz, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-8° goth., 2 [4] ff.n.c., [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, XXXII-C-053 (Incompl.). (PGA-268b)

**Avertissements (Les) pour soi connaître.** Les aduertisseme[n]s pour // soy co[n]noistre. Et da[n]giers des // mesco[n]noissans : de soy mesmes. [Bois] // Penses

a la fin, [s.l., s.n.], in-8° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 13.2.11 (3). (PGD-12)

\* **Avertissements salutaires.** Avertissements salutaires a gens ecclesiastiques, Dijon, H. Danoux, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1533. (\*PGD-13)

**Balade et dizain de l'empereur.** Balade et Di // zain de l'empereur. Auec Vne chanson de // Peronne, et deux des aduenturiers // de France, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post IX 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.214. (PGA-317)

\* **Ballade (La) des Luthériens.** ¶ La balade // des leutheri =// ens avec la chanson, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1540] (\*PGA-352)

**Ballades (S'ensuivent plusieurs) contre Charles de Bourbon.** Sensuyent plusieurs balades faictes contre Bourbon, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1523-1524] – Versailles, BM, Goujet in-8, 19, ancien. (PGA-180)

**Balzac, Robert de. Chemin (Le) de l'hôpital.**

a. (L)e chemin // de l'ospital et // ceulx qui en sont possesseurs et heritiers. // ¶ Et premierement, [Toulouse, Jean Grandjean], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1501-1505] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.169. (PGD-14)

\* b. Le droict che // min de Lopi // tal, Et de ceulx qui en // sont possesseurs [et] heri // tiers, [Paris, W. Hopyl], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1505]. (\*PGD-14b)

c. (L)E chemin de lospi =// tal. Et ceulx qui en // sont possesseurs [et] heritiers, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 4 ff.n.c., 1505 – Londres, BL, C. 57. c. 36. (PGD-14c)

d. Le grant che // min de l'ospital, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 4 ff.n.c., 12 I 1508 – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.4053. (PGD-14d)

\* e. Le chemin de // l'ospital Et ceulx qui en sont // possesseurs..., Paris, Vve Jean Treperele et Jean Janot, in-8° goth., 8 ff.n.c., [entre 1512 et 1520]. (\*PGD-14e)

f. ¶ Le chemi[n] d[e] // l'ospital, [et] ceulx qui en so[n]t // possesseurs, [Paris, Jean Janot et Vve Jean Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.99. (PGD-14f)

\* g. Le Grand Che // mi[n] de Lhospital // et ceulx qui... // Nouuellement imprime a // Tholoze par Nicolas Vieil // lard Imprimeur, Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1534-1541] – Aix-en-Provence, Méjanès (abst.). (\*PGD-14g)

\* **Banquet (Le) des chambrières.** Le Banquet des chambrieres fait aux estuves, [s.l., s.n.], in-[?]° goth., [?] ff.n.c., [vers 1540]. (\*PGL-12)

**Banquet (Le) du bois.** le banquet // Du boys, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1495-1496] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.135; Nantes, M. Dobrée, 439. (PGL-13)

**Baptême (Le triomphant) de monsieur le duc.**

a. Cest le triump[h]a[n]t // baptesme de monseigneur le duc premier Filz // de monseigneur le daulphin, Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 20 II 1544] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.99. (PGA-380a)



**b.** Le triumpnant ba =// ptesme de mo[n]seigneur le Duc premier // Filz de monseigneur le Daulphin, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 10 II 1544] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.2 (bis).82. (PGA-380b)

**Baptême (Le) de Sophie.** Le baptesme de sophie // roy de perse contenant // sa generation son estat // sa condition et corpule[n] =// ce translate en francoys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1508] – Londres, BL, 809. a. 9. (PGA-73)

**Baptême (Le) de monsieur le dauphin de France.** Le baptesme de mo[n] // seigneur le Daulphin de France, [Paris, atelier Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 25 IV 1518] – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Lb<sup>30</sup>.237 ; Séville, B. Colombine, 13.2.16 (57). (PGA-149)

**Bataille (La grande) et victoire du seigneur comte Philippin Doria.** (L)A grande ba =// taille et victoire du seigneur Conte // Philippin Doria contre larmee du // roi Despaigne faicte en mer pres de // Salerne, Et escripte a Fonte le pre =// mier iour de May Mil. ccccc.xxviii. Et mandee au // Pape par. M. Paulo Iouio, [s.l., s.n.], in-4° goth., 7 ff.n.c., [post 1 V 1528] – Londres, BL, g. 6697 (3). (PGA-219)

**Bataille (La terrible et merueilleuse) qui a été vue dans le duché de Milan.** (L)A terrible [et] merueilleuse // batallie [sic] que a este veue no // uellement en la [sic] duche de // Millan. viii. Iours durant : aupres de la Cite de Ber =// gamo : translate de Italien en Francoys, [Paris, s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 23 XII 1517] – Londres, BL, G. 1209 (2). (PGA-146)

**Bataille (La) et assaut de Gênes.**

**a.** (L)a bataille et // Assault de Genes donne par le trescrestien roy de fra[n]ce // Loys. xii. de ce no[m], avec la trayson que les geneuois ont // suy de faire. Et aussi la complainte desditz geneuois, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post IV 1507] – Paris, BnF, ms, NAF 7647 (ff. 21-24) ; Paris, BnF, Impr., Z-Fontanieu-156. (PGA-68a)

**\* b.** lettresenuoiez // A paris declairantes la co[n]qneste [sic] [et] prise du Bastillon par // les francoys coultre [sic] les geneuois [sic] avec la reduction de // gennes..., [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1507]. (\*PGA-68b)

**c.** Lassault bataille et // conquete sur les Geneuoys Faicte par le Roy de france // tres chrestien Louys douziesme de ce nom. que dieu gard // Et la trahison que les geneuois ont cuide faire. // Et aussi la misericorde et appointment que le Roy // nostre sire leur a fait, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c. [post IV 1507] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s 754 (9). (PGA-68c)

**Bataille (La) faite par-delà les monts devant Pavie.**

**a.** ¶ La bataille faicte par =// dela les mons deuant la // ville de Pauie le.xxiiii. iour de feurir [sic] Lan // M ccccc.xxv., Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 24 II 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.38. (PGA-183a)

**b.** ¶ La bataille faicte par =// dela les mons deuant la // Ville de Pauiele [sic].xxiiii. iour de feurir [sic] Lan M.ccccc.xxiiii, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 24 II 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.159. (PGA-183b)

c. (L)A Deffaicte de Larmee des // Francoys deuant Pauie, Le Vendredy. Xxiii. iour de Fe // urier : Lan Mil. CCCC.XXV. // V. E. I. DP, Milan, Franciscus Pilizonus, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 24 II 1525] – Besançon, BM, 238271 (2). (PGA-183c)

**Bataille (La) qui a été faite à Naples.**

a. (L)a // bataille // qui a este faite // a Napples. Et // co[m]ment le Roy // Ferrand a este desconfit, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 3 VII 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (9). (PGA-38a)

b. Deux paires de lettres nouvelles, Paris, Pierre Le Dru, in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 3 VII 1495] – Nantes, BM, INC 115 (25). (PGA-38b)

**Bataille et rencontre faites par les ducs et princes d'Allemagne contre l'armée de l'empereur.** Bataille et // rencontre faite par les Ducz // et Princes dallemaignes // a lencontre de larmee de // Lempereur. Auec // la deffaite du[n]g // grand no[m]bre // dicelle. // Imprime a Lyon par Iehan de // Zurich, Le dixiesme iour de // Iuing, Mil cinq cens // Cinquante // et vng, Lyon, Jean de Zurich, in-8° goth., 4 ff.n.c., 10 VI 1551 – Londres, BL, C. 97. a. 3. (PGA-399)

\* **Bataille et rencontre par les ducs d'Allemagne.** Bataille et rencontre par les Ducs Dallemaignes a lencontre de larmee de lempereur, Lyon, Jean de Zurich, in-12° goth., 4 ff., 1501. (\*PGA-60)

\* **Bâton (Le) pour chasser les loups.** Le Baston pour chasser les loups, [Genève, J. Vivian], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1522]. (\*PGL-14)

**Beaulieu, Eustorg de. Gestes (Les) des solliciteurs.**

a. (L)Es gestes des sol // liciteurs. // Ou les lisans pourront cognoistre // Quest ce de solliciteur estre // Et qui sont leurs reformateurs. // Cum priuilegio, Bordeaux, Jean Guyart, in-4° goth., 10 ff.n.c., 23 VIII 1529 – Londres, BL, C. 40. c. 49. (PGL-15a)

b. (L)Es gestes des sol // liciteurs. // Ou les lisans pourro[n]t cognoistre // Quest ce de solliciteur estre // Et qui sont leurs reformateurs // [Bois] // ¶ Cum priuilegio, Bordeaux, Jean Guyart, in-4° goth., 10 ff.n.c., 27 VII 1530 – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.1 (bis). 55 ; Bordeaux, BM, Br. 80564 Rés. (PGL-15b)

c. Les gestes des sol // liciteurs. // Ou les lisans pourront cognoistre // Quest ce de solliciteur estre // Et qui sont leurs reformateurs. // [Bois] // d Imprime nouuellement a Bourdeaulx // par Iehan Guyart Imprimeur demourant // deuant sainte Coulombe.M.D.xxxvii., Bordeaux, Jean Guyart, in-4° goth., 10 ff.n.c., 1537 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.200. (PGL-15c)

**Beaulieu, Eustorg de. Pater (S'ensuit le) et Ave des Solliciteurs.** (S)Ensuyt le Pater // [et] Aue Des Solli // citeurs de p[ro]ces // Surnommez ba // teurs de paue de // credit souuent repoulsez. // [Bois] // ¶ Exurge deus iudica terram, quam tu heredi // tabis in omnibus gentibus. // Psalmo.lxxxi., [Lyon, Jacques Moderne], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.63. (PGL-16)

**Belin, Antoine. Confession très utile.** Confession tres vtile et brefue, enseignant // tous penitens et penitentes a eulx confesser, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 10 ff.n.c., [post VIII 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.220. (PGD-17)

**Bellemère, François. Examen de conscience.** ¶ Examen de conscience. // ¶ Sensuit la maniere de bien soy confesser, vtile et // necessaire de scaouir a chascune personne [...] // Faicte et composee par frere // Francois bellemere, Religieux de lordre des freres Mini =// mes, [Lyon, Jacques Maillet], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1495]. (**\*PGD-18**)

**(Pseudo-)Bernard. Doctrine (Une belle).** Cy sensuit vne belle doctrine [et] ensei // gneme[n]t q[ue] sai[n]t bernart e[n]uoya a raymo[n] // cheualier seign[eu]r de chasteau a[m]broise, [Bréhan-Loudéac, Robin Foucquet et Jean Crès], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1485] – Chantilly, M. Condé, III-F-039. (**PGL-17**)

**(Pseudo-)Bernard. Gouvernement ou régime de ménage.**

a. Sensuit lespitre que mon sei // gneur saint bernard fist et len // voya a raymon seigneur du // chasteau sai[n]t a[m]brois cheualier, [Vienne, Johann Schilling], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1477-1478] – Paris, BnF, Impr., Rés.8.NFA.19. (**PGL-18a**)

b. (L)E regime de // menage selo[n] // la doctrine // saint bernard, Besançon, [Peter Metlinger], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1487-1488] – Paris, BnF, Impr., Rés.C.5964. (**PGL-18b**)

c. (L)E regime de mesnaige // selon saint Bernard, [Lyon, Peter Schenck], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1488] – Londres, BL, IA. 41804; Solothurn, KB; Liège, BU, XV<sup>e</sup> s. C 176. (**PGL-18c**)

\* d. Le Regime de mesnage, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 6 ff.n.c., [ante V 1491]. (**\*PGL-18d**)

\* e. Regime de // mesnaige // selo[n] la do // ctrine saint Bernard, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [1500-1503]. (**\*PGL-18e**)

\* f. Regime de // mesnaige // selo[n] la do // ctrine saint Bernard, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 1503]. (**\*PGL-18f**)

g. (R)Egime comme[n]t on // se doit gouuerner // en mesnage selo[n] la // doctrine saint Bernard. // Se tu veulx estre soumis et subget // a la fortune, [Besançon, Peter Metlinger], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2749. (**PGL-18g**)

h. (R)egime comme[n]t on // doit se gouuerner // en mesnage : selon la // doctrine saint Bernard. // se tu veulx estre soumis et sujet // a la fortune. Il te conuie[n]t viure se // lon la doctrine des sages..., Toulouse, Jean de Guerlins, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1520] – Séville, B. Colombine, 14.2.1 (12). (**PGL-18h**)

i. ¶ Le gouuerne // me[n]t de mesnaige // selon la doctrine // saint Bernard, Paris, Jean Saint-Denis, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1529] – Paris, BnF, Impr., Rés. R.2448. (**PGL-18i**)

\* j. Le gouuerne //ment de mesnai // ge. Selon la doctrine saint Bernard, Paris, à l'écu de France, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1530-1540]. (**\*PGL-18j**)

k. Le Gouuerne // ment de mesnaige // selon la Doctrine // Saint Bernard, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Y2.49 (5). (**PGL-18k**)

**(Pseudo-)Chartier. Belle (La) dame sans merci.**

- a. La belle dame sans mercy, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.838 ; Londres, BL, IA. 42275. **(PGL-34a)**
- b. La belle dame sans mercy, [Paris, Nicole de La Barre], in-4° goth., 18 ff.n.c., [1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.85. **(PGL-34b)**
- c. La Belle dame sans merci, [Lyon, Martin Havard?], in-4° goth., 17 ff.n.c., [post 1500] – Chantilly, M. Condé, III-F-014 (1). **(PGL-34c)**
- d. La belle dame // sans mercy, [Rouen, Richard Auzoult], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1505] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2738. **(PGL-34d)**
- \* e. La belle da // me sans mercy, [Paris, Jean Hubert], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1529]. **(\*PGL-34e)**

**(Pseudo-Bernard). Sermon du glorieux saint Bernard.** Cy commence le sermon du glorieux Saint Bernard) de // la misere [et] cecite humaine) [sic] tresutile pour congnoistre // et pour reduire lho[m]me a dieu, Genève, [Jean Belot], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1495] – Genève, BPU, Bf 1239 Rés. **(PGD-15)**

**Bigorne.**

- a. (B)Igorne qui me[n] =// ge tous les hommes qui // font le commandement de leurs femmes, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1535] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.107. **(PGL-19a)**
- b. (B)Igorne q[ui] man =// ge to[us] les ho[m]es // q[ui] font le co[m]ma[n]d // eme[n]t de leurs femmes, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c. – [1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.919. **(PGL-19b)**

**Blancherose, Claude. Salutifère.** Brief, salutifere et trop plus // que necessaire co[n] seil, avec vng regime bien // laconicque, pour po[ur]ueoir aux presentes tres // perilleuses maladies aya[n]s cours en diuers lieux. // Mis en lumiere par maistre Clau // de, dict Blanche rose : de tres noble [et] haulte // dame La Princesse DAurenge, et de tous // seign[eu]rs medecins et philosophes seruiteur // Recours et ainsi q[ue] lon pourra plus a plein // veoir en la page et feuillet sequens. // Avec priuilege, [Lyon, Claude Nourry], in-8° goth. et rom., 20 ff.n.c., [1531] – Paris, BnF, Arsenal, 8-S-11031 (3) ; Troyes, BM, Patrimoine c.cart.310 ; Londres, BL, 773. b. 21 (4) ; Séville, B. Colombine, 14.2.1 (11). **(PGM-12)**

**Blason (Le) de le in exitu Israel de France.** Le Blason de le in exitu Isra // el de France contre celluy des // Bourguignons. // Pour passe temps [et] ponr [sic] bien rire // Des Bourguignons et Espaignolz // Et des Francoys veoir le los // Visites tous ce petit liure, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1537] – Chantilly, M. Condé, III-F-052. **(PGA-329)**

**Blason (Le) des armes.**

- a. Le blazon des ar =// mes avec les armes des princes [et] seign[eu]rs // de Fra[n]ce. Auquel est de nouveau adiousté les // armes de empereurs [et] roys chrestiens // [Bois] // ♣ On les vend a Lyon en la maison de // Claude nourry dict Le prince,

Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.3199. (PGL-20a)

\* **b.** Le blason des ar // mes, avec les armes des Princes [et] Seigneurs // de France, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1527. (\*PGL-20b)

\* **c.** Le blason des ar // mes, avec les armes des Princes [et] seigneurs de France, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1533-1534. (\*PGL-20c)

\* **d.** Le blason des ar // mes, avec les armes des Princes [et] Seigneurs // de France, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1527. (\*PGL-20d)

#### **Blason (Le) des hérétiques.**

a. Le blason // des hereti // ques, [Paris, Philippe Le Noir], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (12). (PGA-269a)

\* **b.** Le blason des hereti // ques. // De par la court, Paris, Philippe Le Noir, in-8° goth., 14 ff.n.c., [vers 1530] (\*PGA-269b)

**Blason (Le) du mois de mai.** Le blason du // mois de may, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.338 ; Londres, BL, C. 22. a. 34. (PGL-21)

**Bogard, Arnaud. Pronostication pour plusieurs années.** Prognostication pour // Plusieurs Annees fort vtile // a toute personne, en laquelle // est declare. // Quelle personnes ont plus de domination sur // les estoilles et astres, et quelles moins. Et // que pour ceste raisons les iugemens des Astro = // logues sont moins veritables. Don =// nant ensemble grande consola // tion a ceulx qui trop crai =// gnent les constella =// tions. // ✎ Item // De la quatriesme et dernier Monar // chie, laquelle gouerne par la Grace de // Dieu Charles Empereur des // Romains, comprenant ocy brief =// uement quelques parolles // de la dernier vieillesse // de ce monde. // Par Maistre Arnault Bogard // Docteur en Medecine resident a Bruxelles. // Imprime en Anuers au Pand de nostre dame, par moy // par Jean Loe. Lan de nostre Seigneur M.D.III. // Avec grace et Priuilege, Anvers, Jean Loe, in-4° goth., 10 ff.n.c., 1553 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.51. (PGM-13)

**Bogarde, Louis de. Pronostication (1552).** Pronosticati // on de Lan de nostre Seigneur M. // D.II. Composee par Mai // stre Loys du Bogarde Do // cteur en Medecine sur // le meridian de la // Ville Dan // uers, Anvers, [s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., 1551 – Paris, BnF, NUMM-54445. (PGM-14)

**Brodeau, Victor. Louanges (Les) de Jésus.** Les louanges // de Iesus Nostre Saulueur // Oeuure tres excellent Diuin. [et] elegant. // Compose par Maistre Victor Brodeau Se // cretaire [et] Varlet de chambre du Tres chresti // an [sic] Roy de France, Francoys premier de ce // nom : Et de noble et haulte Princesse La Ro // yne de Nauarre Sœur vnique dud[it] Seigneur // Avecques les louenges de la glorieuse Vierge Marie // = Psal. E. xl.vii. // Lauda Hierusalem Dominum, // Lauda Deum tuum Syon. // Nouuellement Imprime veu et corrige. // Laude la Natiuite Iesus Christ. // MDXL, [Paris, s.n.], in-8° goth., 22 ff.n.c., 1540 – Paris, B. Mazarine, 8° 21562 (2) Rés. (PGD-16)

**Bunel, Guillaume. Œuvre excellente et à chacun désirant se préserver de la peste.** Evre excellente [et] a chascun desira[n]t soy de peste preseruer, tresutile. Contenant les // Medecines p[re]servatiues, et curatiues des mala =// dies pestilentieuses, [et] co[n]servatiues de la sante. // Nouvelleme[n]t co[m]pose par Monsieur Guillau // me Bunel en la faculte de Medecine Docteur // Rege[n]t de luniuersite de Thle..., Toulouse, [Jean Grandjean], pour Pierre Bordelier, in-4° goth., 16 ff.n.c., 1513 – Paris, BSG, Rés. VI-341 (3). (PGM-15)

**Caestres, Jacques de. Pronostication (1531)** Pronostication de lan. M. // CCCCC et. XXXI. Calculee sur le meridian [sic] de // la reno[m]mee ville danuers Par maistre Iacques de Cae // stre, Medecin de la mesme ville, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 4 ff.n.c., 1530 – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.388. (PGM-16)

\* **Capitulation (La) de la très sainte Ligue.** La capitulation de la tressai[n]cte Ligue faicte entre // nostre saint pere le Pape, Limperiale Maieste, et les Veniciens, Contre les Turcqz, Arras, Jean Buyens et Baudrain, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1538] (\*PGA-338)

**Caquet (Le) des bonnes chambrières.** ¶ Le caquet // des bonnes chambrieres, declarant // aucunes finesses dont elles vsent // vers leurs maistres [et] maistres // ses. Imprime par le com =// mandement de leur // Secretaire mai // stre Pierre // babil =// let. // ¶ Item vne Pronostiation sur les // Maries [et] femmes veufues. // Auec la maniere pour con =// gnoistre de quel boys se // chauffe Amour. // ¶ On les vend a Lyon en la mayson // de feu Barnabe Chaussard, pres // nostre dame de Confort, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 12 ff.n.c., [1549] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.57. (PGL-22)

**Carême (Le) prenant du cœur bien heureux.** Le caresme pre // nant du cuer // bien heureueux [sic], [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [ante 1535] – Séville, B. Colomine, 15.2.16 (4). (PGD-19)

\* **Carion, Johannes. Pronostication d'Allemagne (1534).** Prognostication dallemaigne co[m]posee par l'expert [et] tresreno[m]me Maistre Iehan Charion de Bückenheyrn Astrologue de tresillustre Prince electeur duc de Brandenburg [et]c. pour lan Mil // ccccc xxxiiii, [s.l., s.n.], in-8° goth., [?] ff.n.c., [vers 1533]. (\*PGM-17)

**Carion, Johannes. Pronostication ou signification et manifestation des influences des cours célestes.** (P)ronostication ou signi // fication et manifestation des influences des veritables // cours celestes : Composee de par le tres excellent Maistre Ja[n]nes // Carionis Nutilrayme[n]sis : par la grace du noble seigneur et // Marclagraue de Brandeborch : et calculee sur douze annees Parlans de tous pays et estatz : comme vous // verrez cy apres en ceste Pronostication Nouuel // lement Traduyte Dallemant en Francoys, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1902. (PGM-18)

**Caron, Antoine. Pronostication nouvelle pour 1547.** ¶ Prognostication Nou =// uelle pour Lan Mil cinq centz quara[n]te sept. // Composee a lutilite de tous studieux dhon =// nestes disciplines. Par Maistre Antoine Ca =// ron Docteur en la tres noble



science Dastro // logie, [et] Medecine, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1547] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.421. (PGM-19)

**Caton (ou Pseudo-Caton). Caton en français.**

- a. Si en viueras plus seur et plus entiers // Icy commence Cathon son liure // (O) deus et animus..., [Bruges, Colard Mansion], in-2° goth., 24 ff.n.c., [vers 1476] – New Haven, YUL Beinecke; Göttingen, UB, 4° Auct. Lat. I, 2351. (PGL-23a)
- b. [Caton en français], [Bruges, Jean Brito], in-4° goth., 20 ff.n.c., [post 1477] – Bruges SA (Incompl.). (PGL-23b)
- \* c. Les trois enseigne // mens que Cathon do[n]na // a son filz Catonet, [Lyon, Didier Thomas], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1502]. (\*PGL-23c)

**Cène (La) des dieux.** (L)a cene // des dieux nouvelle // me[n]t iouee a caen. Par le general Sai[n]ct // Loys. Maistre Jehan de caux. Maistre pi == erre de lesnaudiere Et leurs compaignons, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth. agenda, 16 ff.n.c., [1500-1511] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (17). (PGL-24)

**Cérémonies (Les) observées au couronnement de l'empereur.**

- a. ¶ Les cerimonies obser == uees au couronnement de // Lempereur le iour de // sai[n]ct Mathias a Bo // logne la grasse le // xxiiii. de feburier // Mcccccciii, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 24 II 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.94 (1). (PGA-245a)
- b. Les cerimonies ob // seruees au coronement de // Lempereur le iour de saint // Mathias a Bologne la Grasse // le xxiiii. de feburier M.cccccxxx, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 24 II 1530] – Paris, BnF, Arts du Spectacle, 8-RA6-37. (PGA-245b)

**Champier, Symphorien. Livre du royaume des Allobroges.** (C)y co[m]mence // vng petit liure du royaul == me des Allobroges dict lo[n]g te[m]ps apres // Bourgo[n]gne ou Vie[n]nois : Auec lanti == quite [et] origine de la tresnoble [et] a[n]cie[n] == ne cite Metropolitaine [et] Primace des // Allobroges Vienne sus le fleue // du Rosne. Co[m]pose par messire Symphorie[n] // Campese dict Champier : cheualier et // docteur en la science Esculapienne, [Lyon, Etienne Gueynard], in-8° goth. et rom., 20 ff.n.c., [1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lk2.637 (1); Paris, BnF, Arsenal, 8-H-13804; Lyon, BM, Rés. 355987. (PGL-25)

**Chanson (La) de frère Pierre Petit.** La chanson de // frere Pierre pe == tit Religieux de laue Maria, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1531] – Chantilly, M. Condé, IV-D-135; Séville, B. Colombine, 15.2.17 (14). (PGD-20)

**Chanson nouvelle de la journée faite contre les Suisses.** Chanson nouvelle de la iournee // faicte contre les suyssos [sic] pour le // tresvictorieux Roy de France // Francoys premier de ce nom // Auecques la ballade des suysses // Sur le champ de gentil promoguet, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 5 XII 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3685. (PGA-138)

**Chanson nouvelle de la prise de Tharantaise.** Chanson nou =// uelle de la prinse de Tharantaise, [Lyon, Jacques Moderne], 8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.216. (PGA-310)

**Chansons nouvelles (Plusieurs belles).** Sensuyue[n]t // Plusieurs belles // Chansons nou // uelles. Et premiereme[n]t. La chanson du Com // te de Nansolt, Co[m]pose sur le cha[n]t de Ma // dame a receu le bont. Ite[m] pl[usieurs] autre chan // son sur le cha[n]t En douleur [et] tristes // se languirons nous tousiours, [Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521] – Chantilly, M. Condé, IV-D-112. (PGA-164)

**Chansons nouvelles (S'ensuivent plusieurs belles).**

a. Sensuiuent plu // sieurs belles cha[n]so[n]s nouvelles // Et premiereme[n]t // Chanson nouvelle des Anglois sur le // chant de Ma bien acquise. // Viue le roy // Gentille ville de Hedin, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1377. (PGA-170a)

b. Sensuyent // plusieurs belles chansons nou // velles dont les noms sensuivent..., [Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521] – Chantilly, M. Condé, IV-D-111. (PGA-170b)

**Chansons nouvelles (s'ensuivent plusieurs belles) imprimées nouvellement.** sensuyt plusieurs belles chansons nouvelles imprimees nouvellement dont les noms sensuyent cy apres en la table // [Bois] // Mil cinq cent et xlii, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 4 ff.n.c., 1542 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2719. (PGA-364)

**Chansons nouvelles. Recueil de diverses chansons.**

a. Cha[n]sons // nouvelles en // le[n]gaige pro // uensal, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1533] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.179. (PGL-26a)

b. (S)ensuiue[n]t chan // sons nouvelles tant du vau de vire, que // aultres : et sont en no[m]bre de quatre vingtz // et dixneuf. Dont les noms ensuyue[n]t..., [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 24 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 456. (PGL-26b)

c. (C)hanso[n]s nou // uelles q[ui] sen // suyent // ¶ Et premierement // ¶ Autre iour men affoye. // A vng berd boys pour mon. // Aultre chanson sur le chant. // Secourez moy madame par amours. // Auec la chanson de Romme, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 457. (PGL-26c)

d. (S)ensuyent // Plusieurs // belles chansons // nouvelles dont // les no[m]s se[n]suyue[n]t // Et premierement. // De retourner mon amy ie te prie. // Cest a grant tort. // Nous nous mismes a iouer il no[us] vient bien. // Aultre sur au boys de dueil. // Il estoit vng ieune clerc. // Ma bien acquise, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 459. (PGL-26d)

e. ¶ Sensuyent // plusieurs belles chansons nou // uelles do[n]t les noms sensuyue[n]t. // Et premierement // Le iaulne et bleu sont les cou. // Iattens secours de ma seulle // Vous ne scauez pas pourquoy. // Las pourquoy mestes vous si. // Do[n]t vient ce la belle ie vo[us] suply // Tous les regretz qui furent onc // au monde. // Le content est riche en ce mo[n]de // Amour et mort mer so[n]t outrage // sur toutes fleurs



- iayme la // marguerite, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 460. (PGL-26e)
- f. Sensuyue[n]t // plusieurs belles chansons // nouvelles do[n]t les noms sen // suyue[n]t. // Et premierement // Ma dame cest vne grue // Cest facheur sotez // Secourez moy // Languir le faitz sans : // Puis que[n] amours a si gra[n]t // passe temps. // Je ne scay pas comment. // Petite fleur cointe [et] iolie // Dame venus // Viendras tu point ton amy // secourir, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 461. (PGL-26f)
- g. Sensuyue[n]t // plusieurs belles chansons // nouvelles dont les noms se[n] // suyuent. // Et premierement. // Tant q[ue] viuray en aage flo. // Las ie my plai[n] s maudicte. // Si de nouveau iay nouuel. // Je suis amye de la plus bel. // Qui veult auoir liesse // Quant ie pense a vous // Il est iour dit lalouelle. // Dole[n]t depart du lieu ta[n]t fort // Las pourquoy mestes vous. // Si p[ar] souffrir on peut vaincre, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 462. (PGL-26g)
- h. Sensuyue[n]t // Plusieurs belles chansons // nouvelles dont les noms se[n] // suyuent. // Et premierement. // Viuray ie tousiours en // soucy. // Iay trop ayme vrayment // Au boys de dueil // Amy souffrez que ie vous // ayme // A dieu amours de vo[us] suis. // Nous yrons iouer no[us] yro[n]s // Pour auoir mis la main au // De bien aymer ie te iure, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 463. (PGL-26h)
- i. Sensuyue[n]t // sur belles chanso[n]s nouuel // les do[n]t les noms sensuyue[n]t. // Et premierement // Par vng matin my leuoye. // Au boys de dueil // Je me repens de vous a // uoir aymee. // De bien ayler te iure // Dame venus // Ne suis ie pas bien mal // heureux, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 464. (PGL-26i)
- j. Sensuiuent plusieurs belles // chansons nouvelles Et // premierement La chanson // Comment passeray ie Gaillon // Sur le pont de liesse // Auons point veu la peronelle. // Et prisonnier iestoie a moult gra[n]t deson – fort // Je lay aymee bien sept moys // Faulte dargent // Je te remercye iacquet // Mon mary est alle au guet // Puis que de vous // A Dieu mamour iolye // Nous sommes de lordre de saint Babouin // En se ioly temps gracieux // Puis que mavez congie donne // Vray Dieu damours reconfortez ma dame // Il sait bon aymer loyselet // He sort vilain ialoux // Je nay pas tort si ie me plains damours // Je suis mal fortune // Vray Dieu damours maudit soit la // Ma doulce dame sur ma foy // Et plusieurs q[ui] sont en no[m]bre // cinquante et troys, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (17). (PGL-26j)
- k. (S)Ensuyuent // huit belles // Chansons nouvelles dont Les // Noms sensuyuent. // Et Premierement. // Fortune laysse moy mourir // Incessamment ie me tourme[n]te // Se ie suis triste et bien marry // Je demeure seulle esgaree. // Est il conclud par vng arrest. // Une bergerotte pres dung verd // Pis ne me peult venir. // Le cueur est

- mien qui oncques, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 22. a. 23. (PGL-26k)
- l.** Sensuyuent // dix belles chan // sons nouvelles : // Dont les noms sensuyuent. // Et premierement. // Iauoys acquis vne dame et maistresse // Bien garde mon cueur la tres gente // Ce nest pas trop que dauoir vng may // Vng franc taulpin // Ces fascheux sotz qui mesdisent daymer // Cest boucane de se tenir a vne. // Tu as dit que ien mourroys. // Qui la dira la douleur // La responce sur qui la dira. // Le cueur est mien, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 458. (PGL-26l)
- m.** Sensuyuent vnze // Belles chansons nouvelles dont les noms // sensuyuent. Et premierement..., [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1378. (PGL-26m)
- n.** Sensuiuent vnze // Belles chansons nouvelles dont les noms // sensuyuent. Et premierement // Tous loyaulx amoureux remplys de ge[n] // tillesse // Sa mon gre ie tenoye helas la belle mario[n] // Helas si iay mon ioly temps perdu // Helas dame que iayme tant // Vostre mersi ma dame par amours // Les regretz que iay de ma mye // Las que fera la poure desolee // La vueille de nouel en attendant matines // Vogue vogue galiace // Et vne belle cha[n]son qui se commance // Dieu la gard et Dieu la gard // Item apres sensuyt vne belle recepte // pour faire reuenir les de[n]s a ceulx q[ui] les ont p[er]dues, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (16). (PGL-26n)
- o.** Sensuyuent XII chansons nouvelles..., [Paris, s.n.], in-8° goth., [8] ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2092 (Incompl.) (PGL-26o)
- p.** Sensuyue[n]t // Treize belles chansons nou // uelles do[n]t les noms sensuy // uent. Et premierement [sic] // Petite fleur cointe [et] Iolie // De mon triste et desplaisir. // qui la dira la douleur de. // Ma bien acq[ui]se ie suis venu // Voicy lamant helas voicy // Changez la moy ma mere // Bourguigno[n]s par oultrait : // La marche estoit en france // Est il co[n]clu par vng arrest // Vne bergerette p[ri]s du[n]g vert // Sil est a ma poste il aura // Pisine me peut venir, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 5 [8] ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Masson, n° 465 (Incompl.). (PGL-26p)
- q.** Sensuyuent quatorze bel // les Chansons nou // uelles. Dont les // no[m]s sensuyue[n]t. // Et premie // rement. // En amours me suis bonte // Iauois entreprins daymer he he he // A lombre dung buissonnet // Entre nous bons gallans // Se ie my plains se nest pas sans matiere // Puis quainsi est, que ie nay plus dame // Tous les regretz que iamais furent au monde // Ie me leuay par vng marinet iour nestoit mye // Iouys maure iour chasser // Ie ne scay comme ie pourroys auoir marrisson // Iay trop ayme le temps de ma ieunesse // Confiteor a vous ma dame // Laultre iour parmy ces champs // Iay eu long temps grand enuye, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 8-BL-11441 (2). (PGL-26q)
- \*r.** Sensuiuent seize belles chansons nouvelles dont les noms sensuyue[n]t [...], [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-26r)

**s.** Sensuyvent dix sept belles // Chansons nouvelles dont // les noms sensuyue[n]t.  
Et pre // mierement. // Je ne scay pas que ce sera hee dieux heals // En mesbatant  
par vng lieu vmbrageux // Iay vng amy plain de grand doleance // Ayez moy belle  
margot // Le roy sen va de la les mons // Je men repens de vous auoir aymee // La  
responce de la dame Sur ie men repens // De bien aymer ie te iure // Nallez plus au  
boys iouer frere gaultier // Dame venus // Las mon amy le souuenir de vous my tue //  
Ne suis ie pas bien malheureux // Pour auoir mis la main au bas // Je my plains fort  
amours mon rue ius // Damour ie suis desheritee // Amy souffrez que ie vous ayme  
// De mon triste et desplaisir, [s.l., s.n.], in-8° goth., 7 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF,  
Arsenal, Rés 8-BL-11441 (1). (PGL-26s)

\* **t.** Vingt et quatre chansons musicales a quatre parties composees par maistre Cle-  
ment Jenequin [...], [Paris, Pierre Attaignant], in-8° goth., 16 ff.n.c., [ante 1533].  
(\*PGL-26t)

**Chansons saintes.** Chantzons sain // ctes pour vous esbatre // Elegamment exposees  
// Par vng prisonnier composees // Cest an mil cinq cens vingt [et] quatre. // Grace  
[et] amour. I[ohannes] D[anielis] Org. // ¶ Sur puis que[n] amours a si beau passe-  
temps. // Sur trop enquerre nest pas bon. he mon mignon. // Sur ma bien acquises  
ie suis venu icy. /// Sur vne bergerotte prinze en vng buisson. // Sur las baisez moy  
au departir Nicholas mon // beau frere. // Sur est il conclud par vng arrest damours.  
// Sur ie demeure seulle esgaree, Paris, G. Fezandat, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1524] –  
Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.113. (PGD-21)

**Chapeau (Le) des Luthériens.** ♫ Le chapeau // des lutheriens. // Auec la reuocation //  
De Luther lapparition // Lexemplaire aux bons chrestien. // [Bois] // ¶ Lutheriens  
de dictes plus Que luther vostre infame pere // Ne soit mort, car en vitupere // Son  
ord trou a bousche son flus, [s.l., s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1521] – Séville,  
B. Colombine, 15.2.16 (11). (PGD-22)

**Chapelet (Le) d'amours spirituelles.** (L)E chape // let damo[urs] spi // rituelles fait //  
et compose par tres exce // lente personne frere Pe // lerin de Vermendoys, // natif  
de la ville de Dyio[n] // docteur en la sai[n]cte theo // logie, religieux de lordre de  
Clugny et Prieur de // nostre Dame de Mons, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth.,  
16 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., D. 17408 ; Chantilly, M. Condé, IV-D-  
074. (PGD-24)

**Chapelet (Le) d'amours.** Le Chapelet // Damours, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c.,  
[vers 1520] – Londres, BL, C. 22. a. 13. (PGL-27)

**Chapelet (Le) de Jésus et de la vierge.**

**a.** Le Chappellet n[ost]re dame, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers  
1493] – Chantilly, M. Condé, IV-E-084 ; Heidelberg, UB. (PGD-25a)

**b.** (L)E chapelet de // Iesus Et de la uierge marie, Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot,  
in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1512-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1206. (PGD-25b)

**Chapelet (Le) de virginité.**

- a. [Chapelet de virginité], [Paris, Jean Dupré?], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1485-1486?] – New York, PML ChL 1457 M. (PGD-26a)
- b. (L)E chapellet de // virginite, [Lyon, Peter Schenck/Pierre Bouteiller], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1493] – Chantilly, M. Condé, IV-E-048 ; Heidelberg, UB ; Paris, BnF, Impr., Rés p.D.170 (PGD-26b)
- c. Cy co[m]me[n]ce le. Chapellet // de virginite, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1499] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.5692 (1). (PGD-26c)
- d. Sensuyt le cha // pelet de Virginite dit Damours spirituelles // faict [et] compose par maistre Pelletin // de Vermendois. Docteur en // sainte Theologie. // On le vend a Tholose // aupres du College de foix // en la Mayson de Nicolas // Vieillard, Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., 16 ff.n.c., 1536 – Toulouse, BM, Toulouse, Rés. D.XVI. 323, FA 2. (PGD-26d)

**Chapelle (La) de Notre-Dame de Lorette.** (L)A chappelle // de nostre dame de Lorette. A // uec plusieurs miracles. // [Bois] // ¶ On les vend en la rue neuf // ue nostre dame a le[n]seigne de // saint Iehan baptiste, Paris, Jean Janot, in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.14 (8). (PGD-23)

**Chapitres (Les) ou articles de la très sainte confédération.** ¶ Les Chapitres ou articles // de la tressainte confederation faicte entre n[ost]re saint // pere le Pape, La Maieste Imperiale, et les Venitiens, // Contre les Turcqz // [Bois] // ¶ Par Guillaume Vosterman en la Licorne dor. // ¶ Cum Gratia et Priuilegio, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 8 II 1539] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.123 ; Gand, BU. (PGA-339)

**Charge (S'ensuit la), noblesse et bonne ordonnance de l'hôpital.** (S)Ensuyt la charge : // noblesse : // [et] bonne ordonnance de lhospital de no // stre dame [et] ville du Puy, Pour esmouuoir [et] inci // ter tous deuotz crestiens [et] crestiennes a donner [et] eslagir de leurs biens temporelz, affin destre re // murnerez [et] participans des spirituelz, [Lyon, Claude Nourry], in-4° goth., 4 ff.n.c., 13 II 1523 – Paris, BnF, Arsenal, 4-BL-3141 (1). (PGD-27)

**Charpentier, Adrien. Merveilles (Les) du monde.** LEs Mer// ueilles du Monde selon // le temps qui court Une // ballade francisq[ue] Et vne // aultre ballade de lespe // rance des henouyers, [s.l., s.n], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1543] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1372. (PGA-376)

**Chartier, Alain. Bréviaire des nobles.**

- a. Le breuiare des nobles, Bréhan-Loudéac, Robin Foucquet et Jean Cres, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1485] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1154 (5). (PGL-28a)
- b. (L)E breui // ere d[e]s no // bles. Nouuelle // ment imprime, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.334. (PGL-28b)

c. breuiaire // Des nobles. Fait [et] co[m]pose par mai // stre Alain charetier notaire [et] secre // taire du roy Charles.v. et.vii., Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1421. (PGL-28c)

d. [Cy finist le bre // uiere des nobles], [s.l., s.n.], in-4° goth., 9 [10] ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, III-F-035. (PGL-28d)

**Chartier, Alain. Complainte (La) de l'amoureux.** (L)A co[m] =// plainte de lamoureux contre // la mort pour sa dame, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1485-1490] – Londres, BL, IA. 42274. (PGL-33)

**Chartier, Alain. Complainte du berger.** Initium sapientie timor d[omi]ni p[salmu] s. cx // Complaincte du Bergier : et responce de // la Pastorelle de Gransson Composee p[ar] // tresexcellent Rhetoricien maistre Alain // Chartier. // Sperantem in domino mi // sericordia circundabit. P[saulmu]s.xxxi, Paris, [s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.121. (PGL-29)

**Chartier, Alain. Débat (Le) de réveille matin.**

a. Le debat de re // ueille matin fait et compose // par maistre Alain Chartier de // deux co[m]paignons couchez en // ung lit dont lu[n]g estoit amou // reux [et] lautre voulait dormir, [Paris, Jean Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69. (PGL-30a)

\* b. Sensuyt le de // bat de reueille // matin fait et compose Par maistre Alain // charretier [sic] de deux compagnons couchez // en ung lict dont lung estoit amoureux, et lautre voulait dormir, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510]. (\*PGL-30b)

**Chartier, Alain. Lai (Le) de paix.** (L)E // lay de paix, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.844 ; Londres, BL, IA. 42276 ; Aix-en-Provence, B. Arbaud, Rés. 825. (PGL-31)

**Chartier, Alain. Quadrilogue.** Sensuit le dyalogue de maistre // Alain Chartier grant secretaire // du Roy, [Vienne, Johann Schilling (Solidi)], in-4° goth., 20 [22] ff.n.c., [1478/1479] – Londres, BL, IB. 42711. (PGL-32)

**Chastelain, Georges. Chansons (Les) géorgines.**

a. Sensuiuent les Chanchons [sic] georgines // faites par George Chastelain. // Imprimes a Valle[n]chienes // De par Iehan de Liege, Valenciennes, Jean de Liège, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500] – Chantilly, M. Condé, IV-E-089 (1). (PGD-28a)

b. Les cha[n]so[n]s // Georgines // Composees par // maistre Iehan Garson Penitentier de Paris. // [Bois] // On les ve[n]d en la rue neuf // ue nostre Dame a le[n]seigne de // saint Iehan Baptiste Pres // sai[n]cte Geneuiesue des arda[n]s, Paris, Jean Janot, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (5). (PGD-28b)

**Chastelain, Georges. Miroir de mort.** Cy commence vng excellent et tres // prouffitable liure pour toute creatu // re humaine apelle le miroer de mort, [Lyon, Martin Huss], in-2° goth., 16 ff.n.c., [vers 1477] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.171. (PGD-29)

**Chastelain, Georges. Recollection (La).** La Recollection de merueilleuses aue-  
nues en nostre te[m]ps. Co[m]mence par tres elega[n]t orateur messire George

chastelai[n] cheualier iudiciaire et historiographe de tres illustre prince monseigneur le duc de bourgoigne et continuee iusques a present par maistre Iehan Molinet, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.251. (PGD-30)

**Chemin (S'ensuit le) de Paris à Lyon.**

a. Se[n]suyt le chemin de // Paris a Lyon, de Lyo[n] a Venise, et de Paris a Romme par Lyon Item plus le chemin de Pa // ris a Ro[m]me par les haultes // Allemaignes. Auec le che // min depuis Lyon iusq[ue]s en // Iierusalem, [et] combien il y a // de lieues de ville en ville. // Et auec ce sont toutes // les eglises de Romme, // Et mesmeme[n]t les sept // eglises principalles q[ue] // doibue[n]t visiter les pel // leri[n]s q[ui] y vo[n]t Auec les // gra[n]s indulge[n]ces [et] re // missions quilz acq[ui]e // re[n]t Et aussi les sta // tio[n]s qui se font du // ra[n]t la sai[n]cte qua // rantaine, [Paris, s.n.], in-16° goth., 20 ff.n.c., [vers 1500] – Londres, BL, IA. 41471. (PGD-31a)

b. Sensuyt le Che // min de Paris a Lyon, De Lyon a // Venise, [et] de Paris a Ro[m]me par Lyo[n]. // ¶ Ite[m] plus le chemin de Paris a // Romme par les haultes Allemai // gnes. Auec le chemin de // puy Lyo[n] // iusquels en Iherusalem, [et] co[m]bie[n] il // y a de lieues de ville en ville. // ¶ Et auec ce so[n]t toutes les eglises // de Ro[m]me. ¶ Et mesmeme[n]t les sept // eglises principalles q[ue] doibuent visi // ter les peleri[n]s // q[ui] y vo[n]t Auec les // gra[n]des indulge[n]ces [et] remissio[n]s q[ui]lz acquierent. Et aussi les stations q[ui] // se font dura[n]t la sainte quara[n]taine, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.92. (PGD-31b)

c. Se[n]suyt le chemin de // Paris a Lyon de Lyo[n] a Venise, // et de Paris a Romme par Lyon. // Item plus le chemin de Pa // ris a ro[m]me par les haultes // Allemaignes. Auec le che // min de Lyon iusq[ue]s en // hierusalem, [et] [com]bien il y a // de lieues de ville en ville. // Et auec ce sont toutes // les eglises de Romme // Et mesmement les sept // eglises principalles q[ue] // doieue[n]t visiter les pel // lerins qui y vo[n]t auec les // gra[n]s indulge[n]ces [et] re // missions quilz acq[ui]e // re[n]t Et aussi les sta // tions qui se font du // ra[n]t la sai[n]cte quarantaine, [s.l., s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.17 (5). (PGD-31c)

d. Sensuyt le Chemin // De Paris a Lyon, de Lyon a Venise et de Paris a Ro[m] // me par Lyon. Item plus le chemin de Paris a Rom // me par les haultes Allemaignes. Avec le chemin de // puy Lyo[n] iusques en Iherusalem et combien il y a // de lieues de ville en ville. Et auec ce sont toutes // les eglises de Romme et mesmement les sept egli // ses principalles q[ue] doibue[n]t visiter les peleri[n]s // qui y vo[n]t Auec les gra[n]s indulge[n]ces et remissio[n]s // quilz acquierent, et aussi les stations qui se font du // rant la sai[n]cte quarantaine, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.G.2911. (PGD-31d)

**Chemin (Le) de Paris à Saint-Jacques.** Le chemin de // Paris a sai[n]ct Iacques en Galice dit co[m]po // stelle : [et] [com]bien il y a de lieues [sic] de ville en ville,



[s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 15.2.17 (1). (PGD-32)

**Chicheface.** ☞ Chicheface qui mange tou =// tes les bonnes femmes, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1537] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.88 (PGL-35)

**Chroniques abrégées.** ¶ Cronicques Abregies // depuis lan treze iusques a lan vingt sept. Par // lant des guerres faictes entre pluseurs // prinches Crestiens. Et de plusieurs // aultres choses aduenuez du // rant ledit tamps. [sic] // ¶ Auec vng chant royal au los de Lempereur. // Nouuellement imprimee et corrigiez, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.95. (PGA-228)

### Chroniques (Les) des rois de Bourgogne.

a. Les croniq[ue]s // des roys // ductz : et contes de // bourgo[n]gne depuis // Lan. xiiii. apres la resurrection notre seigneur. Ius =// ques au tresvictorieux prince charles duc et conte du // dit bourgongne. qui trespasa deuant nancy en lorrai // ne au moys de Ianuier. Mille. cccclxxvi, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1497] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.14. (PGL-36a)

b. (L)Es croniques // des roys, ductz // et co[m]tes de bour // goigne depuis // lan. xiiii. apres // la resurrection // nostre seigneur // iusques a tres victorieux princes Charles duc [et] co[m]te dudit bour // goigne qui trespasa deuant Nancy en lorraine ou moys de Ian // uier Mil. CCCC.lxxvi. Item est compris avec les // dites croniques la tresdesiree [et] prouffitabile naissance du tresil // lustre enfant Charles daultriche filz de trespuissant prince mo[n] // seigneur larcheduc, [Lyon, Guillaume Balsarin], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 24 XII 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.221 (Incompl.); Bruxelles, B. Royale, Réserve, II 54.947 B (LP). (PGL-36b)

c. Croniques des roys ducz et comtes de Bourgogne depuis lan XIII apres la resurrection de nostre seigneur jusqu'au prince Charles qui trespasa deuant Nancy en Lorraine au mois de ianvier mille cccc lxxvi..., Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.66 (2). (PGL-36c)

**Cinq belles chansons nouvelles.** Sensuit cinq belles // chansons Nouvelles Dont les noms // sensuynent [sic]. Et premierement // LA chanson de la paix // Mautre iour parmy ces champs // Jay eu long temps grant enuye // Pour auoir fait au gre de mon amy // Et y my fauldra la guerre habandonner, [Paris, Vve Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2177. (PGA-125)

### Clamadès.

a. (L)E liure du roy despai =// gne [et] de la belle cleremonde fille du roy // cornuant, Lyon, Didier Thomas, in-4° goth., 24 ff.n.c., [1502] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.201. (PGL-37a)

b. Listoire et cronicque Du no // ble et vailla[n]t Clamades filz du roy despaigne. Et de la belle Cle // remonde fille du roy Carnuant, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 20 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, III-F-110. (PGL-37b)

**Clauso, Jean de. Complainte (La) de France.** La complainte de France, [Toulouse, Etienne Mareschal], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1526] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.324 (Incompl.). (PGA-189)

**Columbi, Jean. Directoire de ceux qui sont en l'article de la mort.**

a. ¶ Directoire de ceux qui sont en l'article // de la mort, [Avignon, Pierre Rohault], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1499] – Paris, BnF, Impr., Rés p.D.173 ; Carpentras, BI, Inc. A 7 (1). (PGD-33a)

b. Directoire pour ceulx // qui sont en l'article de la Mort ex // trait de la doctrine de maistre // Ieha[n] Gerso[n] iadis cha[n]celier de Paris avec // aucunes petites oraisons en rime adiou // stees par reuerend pere docteur en ars et // sai[n]cte theologie frere Ieha[n] Colu[m]bi frere mi // neur [et] penite[n]tier de n[ost]re saint pere le pape // en Auigno[n] tres vtile a tous chre // stiens pour appre[n]dre a bien // mourir : ou pour confort // ter ceulx q[ui] so[n]t en // l'article de la // mort // ✱ // Estote simplices sicut colu[m]be, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.18 (6). (PGD-33b)

**Comète (La terrible et épouvantable).**

a. LA terrible [et] espoue[n]table comete la[que]lle apparut le.xi. Doctobre // lan.M.ccccc.xxvii. en Vvestrie region Dalemaigne. // ¶ Ite[m] le merueilleux brando[n] de feu q[ui] quasi trauersa toute la Fra[n]ce et // terrible bruit q[ui] l fist en passa[n]t dess[us] Lyo[n] le.v. dauril M.ccccc.xxviii. // ¶ Ite[m] la pluye de pierres laquelle se fist es parties Dytalie le mesme // iour [et] heure q[ue] le dessusd[it] bra[n]do[n] de feu veu passer par dessus Lyo[n], [Lyon, Pierre de Sainte-Lucie], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 5 IV 1528] – Paris, BENSBA, Fonds Masson, n° 682. (PGA-218a)

b. LA terrible [et] espoue[n]table comete la[que]lle apparut le.xi. Doctobre // lan.M.ccccc.xxvii. en Vvestrie region Dalemaigne. // ¶ Ite[m] le merueilleux brando[n] de feu q[ui] quasi trauersa toute la Fra[n]ce et // terrible bruit q[ui] l fist en passa[n]t dess[us] Lyo[n] le.v. dauril M.ccccc.xxviii. // ¶ Ite[m] la pluye de pierres laquelle se fist es parties Dytalie le mesme // iour [et] heure q[ue] le dessusd[it] bra[n]do[n] de feu veu passer par dessus Lyo[n], [Lyon, Pierre de Sainte-Lucie], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 5 IV 1528] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.D.36, 9 ; Londres, BL, g. 6697 (4). (PGA-218b)

**Commandemens (Les) de Dieu et du diable.**

a. Les commandemens // de dieu et du dyable, Paris, Jean Lambert, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1493-1494] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.955. (PGD-34a)

b. Les commandemens // de dieu et du dyable, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.796. (PGD-34b)

c. (L)Es com =// mande =// mens de dieu : // et du dyable, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1503] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.338. (PGD-34c)



**d.** (L)Es com =// mande =// mens de dieu : // et du dyable, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1504] – Séville, B. Colombine, 14.2.11 (9). (PGD-34d)

**Comment chacun doit se vêtir.** Comment // chascun se doibt vestit [sic] // selon son estat. // Imprime a // Paris, Paris [pour] « Munier » [James Meunier à Lyon ?], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530-1540] – Londres, BL, C. 39. a. 62. (PGD-35)

**Comment le père et la mère doivent châtier.** Comment le // pere et la mere doibuent cha // stier leurs enfans en ieunesse, // par Lexemple de celluy qui // arracha le nez de son pere en // le baisant. // priuilege, [Lyon, James Meunier], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1437 (PGD-36)

**Comment Satan et le dieu Bacchus.** ✎ Comment Sa =// tha[n] et le dieu Bac // chus accuse les // Tauerniers // qui brouil // lent le Vin, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (14) (PGD-37)

**Comparaison (Les) faites des douze mois.** (L)A comparatio[n] faicte des // douze moys de lan co[m]para // gez aux.xii. eages de lo[m]me, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 12 ff.n.c., [1487-1488] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.158 (PGM-20)

\* **Compilation (Brève) des très divines victoires.** Brefue compilation des tresdiuines victoires donnees a Frederic comte Palatin, Guillaume duc de Bauiere..., Toulouse, Etienne Mareschal, in-4° goth., 20 ff.n.c., 1532 (\*PGA-29r)

**Complainte (La) d'un amoureux.** Cy co[m]mance la complai[n]te dung // amoureux et la respo[n]se de sa da[m]me [sic], Vienne, J. Schilling, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1480] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.137. (PGL-4r)

**Complainte (La) de France sur le grief trépas.** La co[m]plaincte // de France sur le grief Trespas et // Mort (proditoirement commise) // de feu tres vertueux [et] tres ma // gnanime Prince, Francois // de Lorraine, Duc de Gui // se [et] Lieutenant gene // ral de la Maieste // du Roy. // Auec le Tombeau de feu mon // dict Seigneur de Guyse. // Imprime a Troyes chez Francois Trumeau, Troyes, François Trumeau, in-16° goth., 8 ff.n.c., [1563] – Lille, BM, 14061 (3), fonds ancien. (PGA-415)

**Complainte (La) de Pécuyer.** (L)A co[m]plai[n]te // de lescuÿer // a la dame nouuellement imprime, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.55. (PGL-45)

**Complainte (La) de la grosse cloche.** La complai[n]te de la gros // se cloche de Teoyres [sic] en champaigne nouuellement // composee. // On les vend a paris en la rue neu-fue nostre dame // a lenseigne de lescu de Frande [sic], Paris, « à l'écu de France » [Jean Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1513] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2955. (PGL-42)

**Complainte (La) de la rivière.** La complainte de la Riuiere de // Seine auecques la source et origi // ne dicelle, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1365. (PGL-44)

**Complainte (La) de notre sainte mère l'Église.**

- a. (L)A co[m]plainte de no // stre sainte mere sai[n]te egli // se nouvelleme[n]t i[m]primee, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80336 (2); Chantilly, M. Condé, III-F-029. (PGD-41a)
- b. La complainte de // nostre sainte eglise // nouvelleme[n]t iprimee [sic], [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (3). (PGD-41b)

**Complainte (La) de trop tôt marié.**

- a. La co[m]plainte de tropt [sic] tost // marie, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500] – Nantes, Dobrée, 441. (PGL-49a)
- b. La complainte de trop tost ma // rie de nouvel imprime, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., 28 IX 1509 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.956. (PGL-49b)
- c. [L]A complai[n]te de trop // tost marie. Nouvelleme[n]t imprime. // ¶ Trop tost marie, Bordeaux, Jean Guyart, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530-1533] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3011. (PGL-49c)
- d. La complainte de // De [sic] trop tost marie, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3743. (PGL-49d)
- e. ♪ Les dictz [et] com =// plainctes de trop Tard marie, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (16). (PGL-49e)

**Complainte (La) de Venise.**

- a. La complainte de // venise, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c. [vers 1508] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (9). (PGA-72a)
- b. La co[m]plai[n] =// te de Venise. // Haa riche cite, tu soufras // cest este, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1508] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (11). (PGA-72b)

**Complainte (La) des chambrières.** La complain // cte des chamberieres [sic]. Sur le ieu // de la Blancque. // On les vend a Paris par Alain Lotrian // Demourant en la rue neufue no // stre Dame a lescu de France, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 4 ff.c., [vers 1537] – Chantilly, M. Condé, IV-D-147. (PGL-39)

**Complainte (La) des citoyens de Milan.** ¶ La co[m]plaincte // des citoyens de // Milan. // Enuoyee a l'empereur. // ¶ Mil.D.xlii. // ¶ On les vend a Paris en la rue saint Iacques // ques a l'enseigne des troys Brochetz, par Be // noist de Gourmont. // ¶ Auec priuilege, Paris, Benoit de Gourmont, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1542 – Paris, BnF, Impr., Rés.K.1357; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.104. (PGA-362)

**Complainte (La) des Espagnols.** La Complaincte // des Espaignolz faicte a // l'empereur. // Scauoir par tout. // Par tout scauoir. // Tout par Sacuoir. // On les vent a Paris en // la grand Rue saint Iacques // ques, a l'enseigne des // trois Brochetz, par Be // noist de Gourmont. // M.D.xliiii, Paris, Benoît de Gourmont, in-8° goth. et rom.,

8 ff.n.c., [vers avril] 1544 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1594 ; Chantilly, M. Condé, IV-D-064. (PGA-384)

**Complainte (La) des quatre éléments.** La complaincte des // quatres elemens. Laer. Feu. Le // aue [et] terre co[n]corda[m]mens Co[n]tre // les mondains ta[n]t ho[m]mes q[ue] fe[m] // mes. De pechez desq[ue]lz horri // bles et infames, venge[n]ce estre // fait req[ue]re[n]t et dema[n]de[n]t Laq[ue]lle // co[m]mence, et se parlera si de bref // ilz ne samendent. Lacteur, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.65. (PGD-42)

**Complainte (La) douloureuse de l'âme damnée.**

a. ¶ La complainte de lame damnee, [Paris, Jean du Pré], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1486] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.797 ; Cambridge (Mass.) ; Harvard, College Library (cf. Walsh, IV, 3615a). (PGD-38a)

b. (L)a co[m]plai[n]te douloureuse // de lame dannee, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1488] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 353 (4). (PGD-38b)

c. (fol 2r :) Cy comme[n]ce la piteuse et douleu // reuse [sic] co[m]plainte de lame da[m]nee, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 17 [20] ff.n.c., [vers 1488-1492] – Londres, BL, IA. 42272. (PGD-38c)

\* d. La co[m]plai[n]te // douloureuse // de lame da[m]nee, [Lyon, s.n.], in-4° goth., [18] ff.n.c., [vers 1490]. (\*PGD-38d)

e. ¶ La complainte dolo =// reuse de lame da[m]nee et les regretz quelle a au lit de la // mort // [C]y comme[n]ce la co[m]plainte doloureuse de lame da[m] // nee faicte a lutilite..., [Paris, Denis Meslier], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1490-1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.957. (PGD-38e)

f. La complainte doulou =// reuse de lame dannee, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1492-1495] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.77 ; Florence, BN. (PGD-38f)

g. LA complai[n]te douloureuse // de lame dampnee, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1495-1498] – Londres, BL, C. 107. c. 15 (2). (PGD-38g)

h. La complainte doulou =// reuse de lame damnee, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1495-1498] – New York, PML, ChL 1488A. (PGD-38h)

i. (L)A complainte doulou // reuse de lame dampnee, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1508] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.798. (PGD-38i)

j. La complain // cte douloureuse // de lame da[m]pnee, Paris, Julien Hubert, Jean Saint-Denis, in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, Rés. 8-BL-12077 (4) ; Chantilly, M. Condé, IV-D-128. (PGD-38j)

**Complainte (La) du commun.**

a. La // Plaincte du com // mun : a lencontre des Tauerniers, Bou // lengers, [et] la deseperance des Usuriers. // A Paris. // Par Guillaume Nyuerd, Imprimeur, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.2999 (bis). (PGL-40a)

- b. (L)A Com =// plainte du // commun alencontre // des Usuriers Boulangiers [et] tauer // niers. // ¶ Imprime a Roue[n] par Ieha[n] ferra[n]t // pour Guillaume Mau-duyct, Rouen, par Jean Ferrant, pour Guillaume Manduit, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1363. (PGL-40b)
- c. La // Plaincte du com // mun : contre les Boulengers, [et] ces brou // illons Tauer-niers ou Cabaretiez, [et] au // tres Auec la deseperance des Usuriers. // Qui en vou-l-dra si s[e] transporte // Deuant le Palays la grand porte, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-143 (2). (PGL-40c)

#### Complainte (La) du nouveau marié.

- a. (L)a co[m]plai[n]te du nouue =// au marie, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 9 [10] ff.n.c., [vers 1488] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2405 (incompl.). (PGL-46a)
- \* b. Complainte du nouueau marie, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1489]. (\*PGL-46b)
- c. Sensuit la complaincte du // nouveau marie, [Lyon, Peter Schlenck], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1491-1492] – Paris, BENSBA, Masson, n° 728. (PGL-46c)
- \* d. Complainte du nouueau marie, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1492-1493]. (\*PGL-46d)
- e. La complainte du nouueau marie, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1495] – Nantes, Dobrée, 440. (PGL-46e)
- f. La complainte du nouueau marie, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.130. (PGL-46f)
- g. ¶ La complain // cte du nouueau Marie. Nou // uellement Imprime a Paris, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1530-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2964. (PGL-46g)
- h. (S)Ensuyt la // complainte du nouue // au Marie Nouuellement im // prime a Paris, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1532] – Chantilly, M. Condé, IV-D-080. (PGL-46h)
- i. ✱ La co[m]plaincte // du nouueau Marie. Nouuellement Impri =// me a Paris, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1537] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.77. (PGL-46i)
- j. ✱ La complaincte // du nouueau marie. Auec le // dict de chascu[n] : Lequel marie // se complainct des extensil // les qui luy fault auoir a son // mesnaige. Et est en manie // re de chanson. Auec // la Loyaulte des // hommes, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (6). (PGL-46j)
- k. (L)a complaincte // du nouueau marie // auec le dit de chascun lequel marie se com =// plainct des exte[n]cilles qui luy fault auoir // a son mesnaige et est en maniere de chan =// son Auec la loyaulte des hommes, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2965. (PGL-46k)

**Complainte (La) du petit monde.** La co[m]plainte du // petit monde. // En ce monde // ny a que peine. // On les ve[n]d a Paris en la rue Saint Es // tie[n]ne des Grecz deua[n]t le college de Lysieux // a lenseigne de la raquette par Bonaue[n]ture // Guillotoys, Paris, Bonaventure Guillotoys, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1548-1551] – Paris, Bibl. Sorbonne, Rés. RXVI-1223. (PGL-47)

**Complainte (La) du prisonnier d’amour.** La co[m]plainte // du prisonnier damours // faicte au Iardin de // plaisance ♫, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.69. (PGL-48)

**Complainte (La) et épitaphe du feu roi Charles VIII.** (L)A // complainte et epitaphe du feu Roy // Charles dernier trespasse Co[m]posee // par Messire Octouian de saint ge =// lais euesque Dangoulesme, [Paris, Baptiste Bourget], in-4° goth., 6 ff.n.c. [post 7 IV 1495] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.173. (PGA-42)

**Complainte (La) et lamentation des belles et illustres dames et belles pucelles de Rome.** La co[m]plain // te et lamentation des belles et illu =// stres dames et belles pucelles fil =// les de Romme adroyssant au tres =// chrestien Roy de France et a Ma // dame la Regente ensemble a tous // Messigneurs les princes [et] prelatz // du Royaulme de France, [Paris, s.n.], in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.244; Chantilly, M. Condé, IV-D-057. (PGA-272)

**Complainte (La) que fait l’amant à sa dame.**

a. La co[m]plai[n]cte q[ue] // Faict Lamant A Sa Dame Par Amours, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Chantilly, M. Condé, IV-D-052; Londres, BL, C. 22 a. 47. (PGL51a)

\* b. La Complaincte // que fait Lama[n]t // A sa Dame par Amours, Paris, Jean Bonfons, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1550]. (\*PGL-51b)

**Complainte [La] de Notre-Dame.**

a. La complainte de Nostre Dame, [Paris, Jean Trepperel], in-8° goth., 3 [4] ff.n.c., [vers 1495] – Oxford, BL, Douce Fragm. b. 1 (57) (Incompl.) (PGD-40a)

b. (L)A com // plainte // de n[ost]re Dame te // ta[n]t so[n] chier filz // Entre ses bras descendu de la croix, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.340. (PGD-40b)

\* c. La co[m]plainte // de nostre dame tena[n]t so[n] chier filz // entre ses bras descendu de la croix, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520]. (\*PGD-40c)

\* d. La complainte de // nostre mere sainte eglise // nouvellement iprime [sic], [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGD-40d)

**Complainte de Dame Chrétienté sur la mort de Charles VIII.** Co[m]plainte tres piteuse de dame // chrestiente sur la mort du feu roy // Charles huitiesme de ce nom, [Paris, Pierre Le Dru], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 29 IV 1498] – Chantilly, M. Condé, VI-G-023. (PGA-46)

**Complainte de France.** Complainte de france, [Paris, Pierre Le Caron?], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers octobre 1494] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.325. (PGA-13)

**Complainte de Germanie.** ¶ Complainte de // Germanie Faicte En ma =// niere Decho // en rhyme // Francoyse. // [Bois] // Ciel, terre, et // Mer, qui re[n]dez tes =// moignage // De mes tormens, de ma perte, [et] dommage : // Ouyr vous fault ma douloureuse plaincte. // Et toy mon Dieu, de ta montaigne sainte, // Doeil de pitie regarde les humains, // Et entre tous voy mes enfans Germains, // Leur doulx repos, vnion, et concorde // Sont amortis, [et] sans misericorde, [Paris, s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [1552] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.80. (PGA-401)

**Complainte de la ville de Péronne.** ¶ Complainte // de la ville de Peronne sur le trespas // de feu le mareschal de la Mar // che seigneur de Florenge. // Auecques vng Epita =// phe dudit seigneur, // et ung huytain du // blanc et noir. // ♣ Sapere aude, [Paris, Jean André et Gilles Corrozet], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers I 1537] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.215 ; Amiens, BM, Fonds Masson, M. 4032. (PGA-324)

**Complainte de monsieur le cul.** Complainte de monsieur le cul contre les inventeurs de vertugalles. On les vend rue neufue Nostre Dame par Guillaume Nyverd imprimeur, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1973 (78). (PGL-43)

**Complainte très piteuse de la peste.** Complainte tres piteu // se de la peste et exem // ple a toutes gens en dia // logue moralise et par // le draguignan et // luy respond // le despour // veu. ♣, Avignon, Jean de Channey, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1522] – Séville, B. Colombine, 13.2.1 (16). (PGL-52)

**Complaintes (Les) de la glorieuse Vierge Marie.** Les complaintes // De la glorieuse vierge Marie moult pi // teables Voyant son filz pendu en la croix // pour rachater nature humaine, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1515] – Londres, BL, 1119. c. 31. (PGD-39)

**Complaintes (Les) et épitaphes du roi de la Bazoche.**

a. (L)Es co[m]plain // tes et Epita // phes du roy de la Bazoche, [Paris, Jean Trepperel], in-8° goth., 12 ff.n.c, [vers 1501] – Londres, BL, C. 39. a. 58. (PGL-50a)

b. [Les complaintes et épitaphes du roi de la Bazoche], [s.l., s.n.], in-4° goth., [12] ff.n.c., [s.d.] – Paris, Arsenal, RESERVE 4-S-590 (2) (incompl.). (PGL-50b)

\* c. Les complaintes et épitaphes du roy de la Bazoche, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.]. (\*PGL-50c)

**Conclusion (La) faite entre le très chrétien roi de France et le roi d'Angleterre.** ¶ La conclusion faicte // entre le treschrestien roy de france, et // le roy dangleterre par eulx prinse de // so[m]mer lempereur de rendre les en =// fans de France, [et] au refus de ce, les =// dessus dictz roy de france [et] anglet[er]re // le deffient a feu, [et] a sang, Rouen, Robert Brenouzet, in-8° goth., 4 ff.n.c., post 27 VIII 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.45 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.252. (PGA-208)

**Concordat (Le).** Hec dua p[el]luncent cun // ctis i[n]signia sceptris. // Et sancte fidei cla // ra tropha gerunt. // Le concordat entre // nostre Saint Pere le pape Leon dixiesme de ce // nom. Et le tres chrestien roy Francoys // premier de ce nom.



Trans // late de latin // en fran // coys. // Cum priuilegio, Paris, pour Durand Gerlier, in-4° goth., 20 ff.n.c., 13 VII 1521 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ld7.26. (PGA-165)

### Confession (La grande) de Pâques.

- a. La grant confession // de Pasques, Paris, Antoine Caillaut, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1491-1492] – Londres, BL, IA. 39501. (PGD-43a)
- b. (L)A grant absoulte // de pasques, Rouen, Martin Morin pour Jean Alexandre, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1495] – Nantes, Dobrée, 83. (PGD-43b)

### Confession (La) générale.

- \* a. Cy est contenu la grant confession generale [sic] moult familiere [et] utile pour tous bons [et] vray [sic] crestiens, Paris, G. Philippe, in-16° goth., 8 ff.n.c. [vers 1505]. (\*PGD-44a)
- \* b. La grant // Confession Generale, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1510-1520]. (\*PGD-44b)
- \* c. (L)A grande // Confession // Generale Pour scauoir cog[n]oistre a tous // bons Chrestiens pour soy examiner et con // fesser tous ses pechez. Nouuellement im // prime a Paris, Paris, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520]. (\*PGD-44c)
- d. La confession // generale, Troyes, Jean II Lecoq, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1560-1570] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80199; Chaumont, BM, A. I. D. 4. (PGD-44d)
- e. La Confession generale, [Troyes, Jean du Ruau], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1580] – Paris, BSG, Rés. BB 1508, inv. 1663 (8). (PGD-44e)
- \* f. Confession generale en francois, que un chascun bon chrestien doit dire tous les jours et principalement le jour de Pasques [...], Le Mans, Jérôme Olivier, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1595. (\*PGD-44f)
- g. ✱ Confession ge // nerale Pour aprendre a examiner la // Conscience dung chascun fide // lle Chrestient, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-088 (2). (PGD-44g)
- h. Nostre Dieu eternal createur tout puissant. // vng seul Dieu en trois p[er]sonnes. Pere, filz // et Sainct esperit. [...], [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, XII-B-060 (1). (PGD-44h)

### Confession (La) Margot.

- a. La Confes // sion Margot // A deux Per // sonnaiges, [Paris?, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 22. a. 33. (PGL-53a)
- b. (L)A confes // sion mar // got. A deux // personaiges. // Cest assauoir. // Le cure. // Et margot, [Lyon, Vve Barnabé Chaussard], in-4° goth. agenda, 4 ff.n.c., [vers 1530-1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (21). (PGL-53b)
- c. La confession Margot a deux personaiges, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (12 bis). (PGL-53c)

**Confession (La) Riffart.** La confession rif // flart a quatre par // sonnages [sic] // Cest assauoir // Mehault // Riffart // Le prestre // Rogier // Riffart, [Paris, Atelier Jean

Trepperel], in-4° goth. agenda, 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.Yf.149 (27). (PGL-54)

**Confrérie (La grande) des saouls.**

a. La grande confrarie des Soulx Douurer // et enragez // de ne rien faire. Auecques les pardons // et statutz dicelle. Ensemble les monnoys Dor et Dargent seruant a la dicte confrarie. Nouuellement imprimee, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 16 ff.n.c., 1537 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1435 ; Toulouse, BM, Rés. D. XVI-1028. (PGL-55a)

b. La grande con // frerie de Soulx Douurer, [et] enragez // de rien faire. Auecques les pardons // [et] statutz dicelle. Ensemble les // monnoyes dor [et] dargent ser // uans a la dicte confrarie. // Nouuellement imprimee // mee a Lion. // Labbaye de saint Lasche, Lyon, [Jacques Moderne], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (18). (PGL-55b)

**Confrérie (La) du Saint-Sacrement.** La confrarie du saint sa // crement de lautel. ¶ Au couvent de sainte \* a Paris, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., D.30883. (PGD-45)

**Congé (Le) pris du siècle séculier.**

a. Le conge pris du siecle seculier, Vienne, Peter Schenck, in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1484-1485] – Chantilly, M. Condé, IV-E-051 ; Grenoble, BM, I 422. (PGL-56a)

b. Le congie pris du siecle seculier, [Genève, Louis Cruse], in-8° goth., 22 ff.n.c., [post 1487] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3004. (PGL-56b)

c. (L)e conge pris du siecle seculier, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Londres, BL, IA. 42282. (PGL-56c)

d. Le conge pris du siecle seculier, [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck], in-4° goth., 18 [20] ff.n.c., [vers 1490-1494] – Oxford, BL, Douce P. 694 (1) (Incompl.). (PGL-56d)

e. (L)E con // ge pris du // siecle seculier, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chausard, in-4° goth., 20 ff.n.c., 1503 – Paris, BnF, Arsenal, RESERVE 8-BL-10906 ; Versailles, BM, Fonds Goujet, 28 ancien. (PGL-56e)

f. (L)E congie prins du // siecle seculier, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1505-1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.802 ; Chantilly, M. Condé, IV-E-050. (PGL-56f)

**Conquête (La) de Gênes.** (L)A conqueste de gennes. Et co[m]ment // les francoys co[n]questere[n]t la bastille. // Et de la deffense du castellet. // Auec lentrete du Roy en ladictte ville de gen // nes. Et ce qua este fait de par ladictte ville de gen // nes pour lentrete du Roy nostredit sire, [Lyon, Noël Abraham], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 29 IV 1507] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.25 ; Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.36, 5. (PGA-6g)



**Conquête (La) du château d'amours.**

- a. (L)A co[n]queste // du chasteau // damours conq[ue] // ste par lumilite du beau doulx, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1502] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.197. (PGL-57a)
- b. La co[n]queste du cha // steau damours conquestee par lumilite du beau doulx, [s.l., s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1502-1503] – Paris, BnF, Impr., Rés p. Y2.215. (PGL-57b)
- c. (L)A co[n]queste // du chasteau damours, conq[ue]ste // par lhumilite de beau doulx // On les vend a Lyon en la maison de // Claude Nourry dict Le prince, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1528 – Séville, B. Colombine, 15.2.7 (10). (PGL-57c)

**Conseil (Le) des oiseaux.** Le conseil // des oiseaux, [Paris, Martin Havard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.133. (PGL-59)

**Conseil (Le) du nouveau marié.** (L)E conseil // du Nou // ueau marie // A deux per // sonnaiges. // Cest assauoir. // le mary. // Et le docteur, [Lyon, Vve Barnabé Chausard], in-4° goth. agenda, 4 ff.n.c., [1547] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (1). (PGL-58)

**Conseil de mourir.** ✚ Conseil de ✚ // volentier morir. // ¶ Je me nomme par bon aduis // Conseil de morir non enuis // Par ce dialogue de lame // Et du corps mon nom vray ie clame. // Et apres baille folletier // Conseil de morir volentier // Puis fait dune oraison present // Pour aller au saintc sacrement. // ¶ Imprime en Anuers par Mar // tin Lempereur. La[n] M. // D. xxxii. ✚, Anvers, Martin Lempereur, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1532 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.250. (PGD-46)

**Contemplation (Dévôte) excitant à la crainte.** (D)euote conte[m]plation exitant [sic] // a la craiute [sic] de dieu moult // vtile et propice vng chacum pe // cheur voulant penser de son sa // lut La quelle chantent les filles // repenties a Paris par deuotion // Fille qni [sic] viues en delict // vous erres trop vilament // las vous offenses iesu christ // qui pour vo[us] amis tout so[n] sang // qui pour vous [et]c. // et vous a trop aymee // mais il tendra son iugement // et lors seres dampnee, Paris, Guillaume Guerson de Villelongue, in-8° goth., 4 ff.n.c., [entre 1495 et 1502] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.157 ; Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.237 ; Den Haag, RL. (PGD-47)

**Contenance(s) (La ou les) de la table.**

- a. (L)A contenance de la // table, [Paris, Antoine Caillaut], in-8° goth., 6 ff.n.c., [vers 1490] – Chantilly, M. Condé, XXXII-E-033. (PGL-60a)
- b. La contenance de la table, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1495] – Chantilly, M. Condé, III-F-032. (PGL-60b)
- c. ¶ La contenan // ce de la Table. Nouuellement // Imprimee a Paris, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.7.66. (PGL-60c)

- d. La contena[n]ce // de la table Nouuellement im // prime a Paris, Paris, [Julien Hubert, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.3761. (PGL-6od)
- e. ¶ La contena[n]ce // de la table Nou // uelleme[n]t impri =// mee A Paris, Paris, [Julien Hubert, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.441 (2). (PGL-6oe)
- f. LA contenance de la // table imprimee Nouuellement, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-126. (PGL-6of)
- g. contena[n]ce // De la table, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2970. (PGL-6og)
- h. (L)Es // contenances de la table, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1487] – New York, PML, ChL 1589M. (PGL-6oh)
- i. (L)Es // contenances de la table, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.843. (PGL-6oi)
- j. (L)Es contenances // de la table, [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1490-1494] – Oxford, BL, Douce P 694 (3) (incompl.). (PGL-6oj)
- \*k. (L)Es co[n] // tenances de la table, [Lyon, Pierre Maréchal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1495]. (\*PGL-6ok)
- l. (L)Es conte // nances de la // table, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1497] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.157. (PGL-6ol)
- \*m. (L)E co[n] =// tenances d[e] la table \*\*\*, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] (\*PGL-6om)
- \*n. (L)Es con =// tenances de la // table. \*\*\*, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 1503 d'ap. la cassure de la marque] (\*PGL-6on)
- o. (L)Es conte // nances de la // table \*\*\*, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1504] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.333 (PGL-6oo)
- p. (L)Es co[n]te // nances de la // table, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 1504] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.157. (PGL-6op)
- \*q. (L)Es conte // nances de la table \*\*\*, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] (\*PGL-6oq)
- r. (L)es contenances // de la table. // Et le doctrinal des // filles, Avignon, Jean de Channey, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1513-1536] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2575. (PGL-6or)
- Contre (Le) blason.** LE contre Blason // De faulces Amours Intitule le // grant blason damours spirituel =// les [et] diuines Auec certain epi // gramme et seruantois dhon =// neur Fait [et] compose a la // louenge du trescrestie[n] roy de France, co[m]me // icy em bas pour // co[m]mencement // peult clere // ment appa // roir

[et] // veoir, [s.l., s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [1512] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye. 2950. (PGL-61)

**Contre (Le) roman de la rose.** ¶ Le co[n]tre rom // mant de la Rose // nomme le gratia // de, [Paris, Julien Hubert], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés p. Ye.239. (PGL-62)

**Conversion (La) et révocation des Luthériens.** ¶ La co[n]uersion // et reuocation des Lutheriens faicte en Ale // maigne presens les ambassadeurs du pape // de lempeur [et] du roy de Hongrie avec vne oraison du saint sacreme[n]t de laustel // Imprime nouvelleme[n]t a Roue[n] par Guillau // me de la Motte. Par le conge de iustice // Lan mil cinq centz.xxxviii. // On les vent au portail des libraires, Rouen, Guillaume de La Motte, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post VII] 1538 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.233. (PGA-336)

**Convocation générale du concile.** co[n]uocatio[n] // Generale du Concile, // Faicte par les Princes, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1511] – Paris, BnF, Impr., B.6855. (PGA-108)

**Copie (authentique).** Auctenticque Copie es // cript le.xx. iour Daoust // en la ville de Belgrado a Lemperialle Maieste // luy ausant des manieres du grant turc, et en // quele ordre il vint en Belgrado, et plu // sieurs aultres choses adueni [et]c. // Laquelle Copie fut enuoye de // Venise en Anuers, le.v. // Iour Doctobri. // 1532, Anvers, Adrien de Berghen, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 2 XI 1532] – 's-Gravenhagen KB. (PGA-287)

**Copie (La) des lettres.** La coppie des let // tres que Mo[n]sieur // le marechal De // Treuoul a enuoiees au Roy // nostre sire. Toucha[n]t lentre // de Boulo[n]gne la grasse faicte // par les francois. // Fait par le co[n]gie de iustice, [Rouen, Success. de Richard Auzoult], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post V 1511] – Paris, BnF, Ms, NAF 7647 (ff. 231-232). (PGA-106)

**Copie (La) des lettres des très révérends pères en Dieu.** La coppie des let // tres Des tresreuerendz peres en dieu // Messeigneurs les Cardinaulx, Pre // bstres, Dyacres, et Soudyacre, Ar // cheuesques, et Euesques de la sai[n]cte // eglise militante de Ro[m]me, Enuoyez // au Treschrestien magnanime [et] illu // stre Roy de France Francoys pre // mier de ce nom. Contena[n]s les exhor // tations, prieres, et req[ue]stes de la Paix // vniuerselle entre les Roys et Prin // ces crestiens, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 8 III 1523] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.33 ; Paris, BnF, Impr., SMITH LESOUEF R-226 ; Chantilly, Condé, IV-B-075. (PGA-178)

**Copie (La) du grand mandement.** La coppie du // gra[n]t mandeme[n]t // general de labbe des mal prouffitans, [Paris, s.n.], in-12° goth., 4 ff.n.c., [1528] – Londres, BL, C. 22. a. 40. (PGL-63)

**Copie (S'ensuit la) des lettres envoyées par l'impériale Majesté.** ¶ Sensuit la coppie des let // tres enuoiees par Limperialle Maieste, a mo[n] // seigneur de Linkerke, ambassadeur en // France, Touchant la prinse de la // Goulette et la defaicte de le // xercite de Barberousse, // et prinse de Thun // es. // [Bois] // Imprime a Anuers

par Guillaume Vosterman // et Nicolas de Graue. // Auec Grace et Priuilege, Anvers, Guillaume Vosterman et Nicolas de Grave, in-4° goth., 14 ff.n.c., [post 14 VI 1535] – Paris, BnF, Rés.Oi.60 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.125. (PGA-301)

**Copie d'une lettre de Constantinople.** ¶ Copie dune letre de Constantino =// ble de la victoire du Sophy contre // le grand Turc. // [Marque] // Sont a vendre par maistre Oliuier // Mallard a lenseigne du Pot Casse // en la rue de la iuifuerie, Paris, Olivier Mallard libr., in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 17 I 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés.J.1227 ; Paris, BnF, Impr., Rés.J.1228. (PGA-313)

**Copie d'une lettre envoyée de Constantinople.**

a. ¶ Copie dune let // tre enuoyee de Constantinople, faisant mention de // la grande occision q[ue] le grand seigneur des Turcs // a fait faire des Prebstres [et] docteurs [et] de sa loy, // par ce quilz ont consta[m]ment confesse et maintenu // par viues raisons que la loy Chrestienne est veri =// table et la Mahometique faulse. // ¶ Et des grandz signes qui sont apparus au lieu // de ladicte execution, faicte en lan Mil cinq centz // xxxix. Nouuelleme[n]t traduite de vulgaire Italien // en Francoys. // ¶ Aultre copie des lettres qui ont este enuoyees // des Indes de Portugalle.xxii. de Iuing sur la // deffaicte du Turc esdictz lieulx. // ¶ On les vend a Rouen chez gue-roud sebire, // et chez Robert du gort Libraires tenant leurs // boutiques au portail des Libraires. // ¶ Cum priuilegio. // ¶ M.D.xxxix, Rouen, G. Sebire et R. Du Gort, in-8° goth., 5 [8] ff.n.c., [post 23 VIII] 1539 – Paris, BnF, Impr., 1518.LXXXVIII.42 (Incompl.). (PGA-341a)

b. Copie dune // lettre enuoyee de Consta[n]tinople, faisant men // tion de la grande occision que le grand seigneur // des turcs a fait faire des Presbtres [et] docteurs // de sa foy, par ce quilz ont consta[m]ment confesse et // maintenu par viues raisons que la foy Chre // tie[n]ne est veritable et la Mahometicque faulse. // Et des grans signes qui sont apparus au // lieu de ladicte execution, faicte en lan Mil cinq // cens. xxxix. Nouuellement traduite de vul // gaire Italien en Francois. // Autre copie des lettres qui ont este enuoyees // des Indes de Portugal le.xxii. de Iuing, sur // la def- faicte du turc esditz lieux. // Auec priuilege. // Mil. D. xxxix. // On les vend a Paris en la grand salle du // Palais au second pillier, par Iehan du Pré, Paris, Jean III du Pré, in-8° goth., 16 ff.n.c., [post 23 VIII] 1539 – Paris, B. Mazarine, 36097 ; Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rec.D.9, 5. (PGA-341b)

\* c. Coppie des lettres enuoyees de // Constantinople a Rome, con // tenant loccision tyrannique que le grandt Turcq a fait des presbtres de la loy..., Arras, Jean Buyens, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 3 VIII 1540] (\*PGA-341c)

**Copie d'une lettre mandée de Tunis.**

a. ☞ Copie dune lettre // mandee de Thuniz de la prinse de la Gollette au sei =// gneur Gaspard de mandoze gentil home de le[m]preur, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 2 VIII 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.4.Oi.31 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Oi.63 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.53 ; Londres, BL, 1054. i. 30. (PGA-306a)

b. La copie d'une lettre mandée de Thunes de la prise de la Gollette au Seigneur don Gaspard de Mendoza gentilhomme de Lempereur, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 2 VIII 1535] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (42). (PGA-306b)

**Copie d'une lettre venue d'Andrinople.** ¶ Copie d'une // lettre venue de Andrinopoli contenant // lialiance et affinite par le Sophie // avec le grand Tartre // et comme le grant // Turc meu de ce a retire son armee quil // avoit dressee et apprestee co[n]tre les Chre // stiens // et du conseil qui a este tenu en // Constantinoble. Semblablement // le nombre de gens que ledict // Turc a envoye a lencontre // desdictz grant Tartre // et Sophi de // Perse. // \ // On les vend a Lyon chez Pierre de sain // te Lucie dit le Prince demourant pres no // stre dame de Confort, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie dit Le Prince, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Lyon, BM, Rés. 316056. (PGA-350)

**Copie d'une lettre venue de Naples.** ✎ COPIE DVNE // Lettre venue de Naples contenant les terribles [et] mer // ueilleux Signes [et] prodiges aduenuz au lieu // [et] Ville de Pozzol distant dudict // Naples de sept mille. // [Bois] // 1538 // ¶ Imprime a Lyon chez le Prince, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-4° goth. et rom., 4 ff.n.c., [post 5 X 1538] – Paris, BnF, Impr., Rés.K.1314. (PGA-337)

**Copie de certaines lettres.** (C)Oppie de certaines lettres [et] briefz par nostre saint // pere le pape [et] re[uerends] Car[dinaulx] du siege apostolicque en // uoyez au Roy treschrestien, contenant entre autres // choses la lamentable prinse de lisle de Rodes, // en le exhortant a la deffence de le chose public // que de la crestiente, avec les lettres dudict // Roy tres cgestien [sic] enuoyez a nostredict // saint pere le Pape [et] Car[dinaulx] de Ro[me]. // co[n]tenans la promesse [et] offre par // luy faitz, de deffendre a son // pouoir lo [sic] chose publique // de la chrestiente contre // les turchs, [Paris, Pierre Vidoue], in-4° goth. et rom., 18 ff.n.c., [post 5 III 1523] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.241. (PGA-177)

**Copie de certains articles de la paix et des mariages.** Copie // Des certains arti // cles de la Paix, [et] des Mariages traictez // entre les tresheulx [et] trespuissant [ic] Roys. Philippe par la grace de Dieu, Roy // Catholique des Espagnes [et]c. Et // Henry second de ce nom... // Et aussy le Cry Publie a Bruxelles, [sic], // le viii. iour Dauril. m. d. lix. // Imprime a Anuers par Iean Loy // Imprimeur iure. M. d. lix., Anvers, Jean Loy, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 8 IV 1559] – Paris, BnF, fonds Rothschild, déclassé. (PGA-409)

\* **Copie de l'épître du prophète Jérémie.** Copie de lepistre que le p[ro]phete Hierie // mie par le co[m]mandement de dieu en // uoya a ceulx q[ui] deuaient estre menez // prisonniers en babilone. extraicte // de la bible en la fin du p[ro]phete Baruch, [s.l., s.n.], in-[?]° goth., 4 ff.n.c. [s.d.]. (\*PGD-48)

**Copie des lettres envoyées au très chrétien roi de France.** Coppie des lettres enuoyes // au Tres chestien [sic] Roy de France Par no // ble [et] vaillant cappitaine Lorge, present // monsieur de Landre co[m]mis par le Roy // a garder la ville de Landrecy contenant // la triumpante victoire obtenue par les // Francoys a Lencontre des Bourguignons // [et] Angloys Avec la fuite du co[n]te de Nan // sot : [et] aussi la

prins de plusieurs princes du // parti de Le[m]pereur fait par monsieur de // Vendosme, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., 23 XII 1543 – Chantilly, M. Condé, IV-B-086. (PGA-372)

**Copie des lettres nouvelles du camp du roi.** Coppie des lettres nou // uelles du camp du Roy nostre sire. // Auec lordre et co[n]duict de son armee. // Et des villes [et] chasteaulx prinses au // pays de Henault., [Rouen, Jean Richart], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers octobre 1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.235. (PGA-168)

**Copie des lettres du terrible déluge.**

a. Copie des lettres // du terrible Deluge // aduenu en la noble // Ville et cite de Ro[m]me // de puis le septiesme // iour Doctobre Mil. // cinq cens xxx., [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 19 X 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.K.1296. (PGA-260a)

b. Copie des lettres du terrible deluge aduenu en la cite de Romme, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 19 X 1530] – Londres, BL, 8756. a. 15. (PGA-260b)

**Copie des lettres du très chrétien roi de France.** Copie des let // tres du treschrestien Roy de France, // enuoyees a tres revere[n]d pere en Dieu // monsieur Larcheuesque de Rouen, // pour faire faire processions general // les [et] feux de ioye par tout son pays // et duche de Normendie. Auec la pu // blication faicte a la ville de Rouen // par la court de parleme[n]t le.xxix. iour // de Iuillet mil cinq cens.xxxviii. // Imprime par Iehan Lhomme, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 29 VII 1538] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.227. (PGA-335)

**Copie des lettres envoyées par le roi.** Coppie des lettres enuoyees par le roy a monsieur de Fecamp, [s.l., s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 19 II 1512] – Paris, BnF, ms, NAF 7647 (ff. 237-238). (PGA-112)

**Copie des lettres transmises par l'impériale majesté.** Copie des lettres // tra[n]smises par le [sic] imperiale maieste a la // douagiere de ho[n]grie. rege[n]te des pays // de[n] bas touchant la prinse de la goulet // te deffaicte du pirate marin barberous // se et pri[n]se de la cite de thunes // en affricque. // PL // – // VS [Bois] OVLTRE // ✹ Imprime en bruges par hubert de croach pour // Micquiel willan libraire demorant a lille en flandres, Bruges, Hubert de Crook, pour Michel Willant (Lille), in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 23 VII 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.559. (PGA-303)

**Copie du mandement et articles.** ¶ Copie du mandament [sic] [et] // articles leuelles [sic] ont este // publie en la Ville de Mallinnes : en lan // de noster [sic] Seigneur. M.CCCCC.et.xxix. // le.xvi. iour de April, Anvers, Van Berghen, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 16 IV 1529] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.94. (PGA-229)

**Coquillart, Guillaume. Enquête (L) de Coquillart.**

a. Lenqueste de Cocquillart touchant // Le debat entre la simple et la rusee, Paris, Antoine Caillaut, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.231. (PGL-64a)

b. Lenqueste // Dentre la Simple et la Rusee fai =// cte par coquillart, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-8° goth. agenda, 8 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.Yf.149 (3-2). (PGL-64b)



**Coquillart, Guillaume. Plaidoyer (Le).**

- a. Le plaidoie dentre la simple et la rusee en // matiere de saisine et de nouuellete fait p[ar] Coquillart, Paris, Antoine Caillaut, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.230. (PGL-65a)
- b. (L)e plai =// doyer coquillart. De entre la // Simple et la Rusee, [Paris, atelier Pierre Le Caron], 8° goth. agenda, 8 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M. Yf.149 (3-1). (PGL-65b)

**Corrozet, Gilles. Regrets (S'ensuivent les) et complainte de Nicolas Clereau.**

- a. Sensui // uent les Regretz et complain // te de Nicolas mon beau // frere led[ict] Clere au [sic] Auec // la mort dicelluy, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1526] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (33). (PGA-191a)
- b. Sensuyuent les // Regretz et complainte // de Nicolas Clereau. Auec // la mort dicelluy, [Paris, Alain Lotrian / A. Bonnemère], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 13 X 1526] – Chantilly, M. Condé, IV-D-068. (PGA-191b)

**Couronne (La) Notre-Dame.** La couronne // nostre Dame, [s.l., s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (10); Séville, B. Colombine, 15.2.17 (11). (PGD-49)

**Couronnement (Le) de l'empereur Charles.** La couronnement de Lempe // reur Charles cinquiesme de ce nom faicte a Boloingne [sic] la grasse // le Mardy vingt deuxiesme de Feburier. Lan de grace. // Mil cinq cens [et] trente. // [Bois] // ✎ Cum gratia et priuilegio, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 22 II] 1530 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.96; Paris, BnF, Impr., Rés.M.392; 's Gravenhage KB. (PGA-244)

**Couronnement (Le) de la reine.** Le Couro[n]neme[n]t de tresexcel // lente dame [et] pri[n]cesse mada[m]e // marie dangleterre Roayne // de france en leglise [et] abba // ye Monseigneur saint de =// nis en france, [Paris, Vve Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 6 XI 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.107; Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>29</sup>.107 alpha. (PGA-128)

**Couronnement (Le) du roi catholique.** Le couronnement du tres puissant et // tres doubte Roy catholique Charles par la grace de Dieu roy des // paigne en sa bonneville de Validolif [sic] auecq le nombre des prinches [sic] // et grantz seigneurs dudit castille le dimenche vii. Iour de Feburier // Lan de grace. Mil cinq cens xvii, [Arras, J. Buyens], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 7 II 1518] – Londres, BL, C. 33. e. 24. (PGA-147)

**Couronnement (Le) du roi de Bohème.** (L)E Coro[n]nement du tresil =// lvstre roy de Behemen // Archeduc Ferdinande. [et]c. // Et de sa Royalle Maieste espousee la Roayne // faicte en la grande [et] puysante cite // de Prag, [sic] au Royaulme de // Beheme. En Lan // M.D. xxvii. // [Bois] // ♪ Translate ou vray Dallema[n]t en francoys // par Vuygant de köln, Genève, Wygand Köln, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 24 II 1527] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.58. (PGA-198)



**Courroux (Le) de la mort.** Le courroux de la mort contre les // Angloys Donnant proesse et cou // raige aux Francoys, Rennes [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c. [1490] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3009 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3774 ; Londres, BL, C. 59. g. 2. (PGA-7)

**Créance (La) des vérolés.** La crea[n] // ce des verouleux, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 4.3.52 (3). (PGL-66)

**Credo (Le) du commun.** (L)E Credo du commun // peuple celon [sic] le temps // qui court, [Lyon, Jacques Moderne, pour Pierre Prevost], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.150. (PGL-67)

**Crétin, Guillaume. Plaidoyer (Le) de l'amant douloureux.** Le plaidoyé de la // mant douloureux [et] de la dame au cueur // changeant Fait par maistre Guillaume // Cretin tresorier de la sainte chappelle du // boys de Vincennes pres Paris, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1518] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2962. (PGL-68)

\* **Cri (Le) de joie des François.** (Le) cry de joye des Francois pour la delivrance du Pape Clement septiesme de ce nom, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] (\*PGA-223)

**Cri (Le) et proclamation publique pour jouer le mystère des Actes des apôtres.** Le cry et proclamation publicque pour iouer le mistere des Actes des apostres en la ville de Paris faict le Ieudy seiziesme iour de Decembre l'an mil cinq cens quarante... // On les vend a Paris [...] en la boutique de Denys Ianot, 1541, Paris, Denis Janot, in-8° goth., 5 ff.n.c., 1541 – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.2910. (PGA-356)

\* **Cris de Paris.** Crys de Paris : que lon crie pour chacun iour dedans ladicte ville..., Paris, Nicolas Bufffet, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1549] (\*PGA-398)

**Croix (La) depardieu.** La croix X De pardieu, [Paris, Ulrich Gering et Bertold Rembolt], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.145. (PGD-50)

\* **Cry (Le) des monnaies.** Le cry des mo[n]noies. Nouuellement publies a Paris [...], Paris, [s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., 22 XI 1506. (\*PGA-64)

**Dadonville, Jacques. Approches (Les) sont du bon temps.** Les aproches // sont du bon temps // Do[n]t vsuriers so[n]t mal co[n]ta[n]s // composez les a Dadonuille // Nouuellement en cest ville // De Paris affin de sieuyr // Le poure peuple et resiouyr, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c. – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1362. (PGL-69)

**Dadonville, Jacques. Défaite (La) des faux monnayeurs.** La deffaicte des // Faulx monnayeurs. // Composee par Da =// donuille. // [Bois] // ¶ On les ve[n]d a la p[re]miere porte du palays, Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1358 ; Paris, BnF, Rés. 8-Z Don-594 (571, 1). (PGL-70)

**Dadonville, Jacques. Moyens (Les) d'éviter mélancolie.**

a. L(Es) Moy =// ens deuter melencoly : soy // conduire [et] enrichir en tous // estatz par lordonna[n]ce de rai // son, Co[m]posez nouuellement par Dadon =// uille.

¶ Ce sera que sera // [Bois] // On les vend a Paris en la rue neufue // nostre Dame a lenseigne saint Nicolas, Paris, « à l'enseigne saint Nicolas » [Jean Saint-Denis ou Pierre Sergent], in-8° goth., 20 ff., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2538. (PGL-71a)

b. ♫ Les moye[n]s // de euter melencolye Soy con =// duire et enrichir en tous estatz, // par lordo[n]nance de Raison, com =// pose nouvellement par Dan =//douuille. // Ce sera que sera, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (21). (PGL-71b)

**Dadonville, Jacques. Regrets (Les) et les peines des mal adivisés.**

a. Les Regretz [et] // les peines des mal aduisez faicts [et] compo // sez par Andonuille. Et nouvellement // imprimez a Paris. // Ce sera que sera, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 20 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-083. (PGL-72a)

b. (L)Es regretz [et] peines des mal // aduisez. Faictz [et] composez par // Adonville. Et nouvellement im =// primez. ¶ Ce sera que sera, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2960. (PGL-72b)

c. ¶ Les regretz. Et pei =// nes des mal Aduisez // faictz et composez par // Dado[n]uille. Et nouuel =// lement Imprimés. // ♫ Ce sera que sera. // On les vend à Lyon pres nostre Dame de // Confort chelz Oliuier Arnoulet, Lyon, Olivier Arnoulet, in-4° goth., 24 ff.n.c., 1542 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1687. (PGL-72c)

**Dadonville, Jacques. Trompeurs (Les) trompés par trompeurs.** (L)Es trompeurs // trompez par Tro[m]peurs. Co[m] // posez par Dadonuille, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1359. (PGL-73)

**Dame (La belle) qui eut merci.**

a. La belle dame qui eut mercy, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.839. (PGL-74a)

b. (L)A bella [sic] dame qui eust mercy, [Lyon, Mathieu Husz], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1491-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2549. (PGL-74b)

\* c. La belle dame qui eut // merci, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1495]. (\*PGL-74c)

\* d. La belle dame qui eut merci, [Paris, Atelier Trepperel], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1500-1525]. (\*PGL-74d)

e. (L)A belle dame // qui eut mercy, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 8 ff.n.c., [1499] – Chantilly, M. Condé, III-F-014 (2). (PGL-74e)

f. (L)A belle da // me qui eut // mercy, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Londres, BL, IA. 42370 ; Oxford, BL, Douce P 694 (2). (PGL-74f)

\* g. La belle dame a mercy, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.]. (\*PGL-74g)


**Danche, Pierre. Trois (Les) blasons.** Les trois Bla // zons composez par monseigneur // Pierre danche Escuyer Cest assauoir // le blason des bons vins, // le blason de la

belle fille, // le blason dung bon cheual. // On les vend a Poitiers, a lensei // gne du Pellican, Poitiers, à l'enseigne du Pélican [E. de Marnef], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520-1528] – Versailles, BM, Fonds Goujet, 164 fonds ancien 2 ; Chantilly, M. Condé, IV-D-127. (PGL-75)

#### Danse (La) macabre.

- a. [La danse macabre], Paris, Guy Marchant, in-2° goth., 10 ff.n.c., 28 IX 1485 – Grenoble, BM, 327 (inc.). (PGD-51a)
- b. [La danse macabre des hommes], [Paris, Guy Marchant], in-2° goth., 11 ff.n.c., [vers 1485-1486] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.88 ; Rennes, BIO, D. 20524. (PGD-51b)
- \* c. Cy est la nouvelle danse macabre des hommes dicte Miroer salutaire de toutes gens pour plusieurs beaux dictz en latin et francoys..., Paris, Guillaume Marchant, in-2° goth., 14 ff.n.c., 20 I 1490. (\*PGD-51c)
- d. Icy est la danse macabre des fe[m]mes // toute hystoriee et augme[n]tee de nou // ueulx personnaiges avec plusieurs dits moraulx en latin et francoys [...] // sont enseignemens de bien vivre // pour bien mourir, Paris, Guy Marchant, in-4° goth., 14 ff.n.c., 1491 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.86. (PGD-51d)
- e. Danse macabre, Paris, Gillet Couteau et Jean Ménard, in-2° goth., 12 ff.n.c., 26 VI 1492 – Paris, Bibliothèque des Archives de la Ville, Dutuit 301. (PGD-51e)
- f. Danse macabree [sic] // Le petit Laurens, Paris, Le Petit Laurens, in-2° goth., 14 ff.n.c., [1495] – Poitiers, Médiathèque F.-M., Inc. B. 30 (2). (PGD-51f)
- \* g. La dance macabre des femmes toutes hystoires [et] augmentee de nouveau, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1497-1511]. (\*PGD-51g)
- h. [La grant danse macabre...] avecques les ditz des troys mortz et les trois vifz..., Genève, [Jean Belot], in-4° goth., 24 ff.n.c., 1503 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.331 ; Poitiers, Médiathèque F.-M., INC B 30 (3) (Incompl.). (PGD-51h)

**Danses (Neuf basses).** Neuf basses dances deux branles vingt et cinq Pauennes avec quinze Gaillardes en musique a quatre parties le tout. Nouuellement imprime a Paris : par Pierre Attaignant, Paris, Pierre Attaignant, in-4° goth., 16 ff.c., [1530] – Séville, B. Colombine, 12.1.31 (3). (PGM-21)

**Danses (S'ensuivent plusieurs basses).** (S)Ensuyent // plusieurs Basses dances // tant Co[m]munes que In =// communes : comme on // pourra veoyr cy // dedans //  // [Bois], Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (19). (PGM-22)

#### De profundis des amoureux.

- a. ¶ Le deprofun // dis des amou =// reux. Imprime // nouvelleme[n]t a // Paris, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.118. (PGL-96a)
- b. De profundis des Amoureux, [s.l., s.n.], in-8° goth. et rom., 4 ff.n.c., [ante 1531] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (56). (PGL-96b)

**Débat (Le) de l'hiver et de l'été.**

- a. ¶ Le Debat de ly // ver et de leste : auec lestat p[re]sent de l'homme. Et // plusieurs autres ioyeusetez. Item pour con =// gnoistre vng bon cheual : [et] les conditions [et] ta // ches quil doit auoir deuant quil soit bon, [Paris, Julien Hubert], in-8° goth. 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3023. (PGL-88a)
- b. Le debat de liuer et // de leste. Auecques // lestat p[re]sent de lho[m]me. // Et plsuieurs autres ioyeusetes. // Item pour congnoistre vng bon che // ual Auec les condicio[n]s et deches [sic] quil doit // auoir deua[n]t q[ui] soit bo[n] : [et] so[n] t en nombre.xv., Paris, Jean Janot et Vve Jean Trepperel, in-8° goth., 8 ff.nc., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1422. (PGL-88b)
- c. Le Debat de lyver et de leste, // avec lestat present de l'homme et plusieurs autres ioyeusetez. Item pour congnoistre ung bon chevalier... // Ensemble ung sermon io // yeulx dung depuceleur de nourrices, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-124. (PGL-88c)

**Débat (Le) de l'homme et de l'argent.**

- \* a. Le debat de lho[m] // me [et] de l'argent, en rime, [s.l., s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1525]. (\*PGL-82a)
- b. (L)E Debat de // L'homme [et] de l'argent. Nou =// uellement translate ditalien en Rime Francoyse. // Or messeigneurs qui ce liure lisez, Lyon, Vve Barnabé Chausard, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1527-1528] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.1351 ; Chantilly, M. Condé, III-F-053. (PGL-82b)
- c. (L)E debat de // L'homme [et] // de L'argent Imprime nouuellement a Paris, Paris, [Julien Hubert], Jean Saint-Denis, in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.331 ; Oxford, BL. (PGL-82c)
- d. (L)E debat // de l'hom // me et // de Large[n]t Imprime nouelleme[n]t a Paris, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 24 ff.n.c., [1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.107. (PGL-82d)
- e. Le debat de l'hom // me Et de l'argent. Imprime nou // uellement a Paris, Paris, écu de France [atelier Trepperel], in-8° goth., 22 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-105. (PGL-82e)

**Débat (Le) de l'homme marié.** ¶ Le debat de // l'homme marie et de lho[m]me // non marie auec le plaintiff // amoureux ♣, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1438. (PGL-83)

**Débat (Le) de l'homme mondain et du religieux.**

- a. Le debat de lomme // mondain [et] de son co[m]paignon // qui se veult rendre religieux, [Lyon, Johann Siber], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1481-1493] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.31 ; Chantilly, M. Condé, III-F-018. (PGD-52a)
- b. [Débat de l'homme mondain et du religieux], Paris, Le Petit Laurens, in-4° goth., 12 ff.n.c., 20 III 1492 – Florence, BN ; Vienne, ÖNB, Ink. 5. H. 53. (PGD-52b)

- c. (L)E de // bat de lo[m]me // mondain et du Religieux, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1495-1496] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.56; Nantes, M. Dobrée, 453. (PGD-52c)
- d. Le debat de lomme mondain // et du religieux, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.87; Londres, BL, IA. 40427. (PGD-52d)
- e. Le debat de lomme mo[n]dain et du // religieux, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1497-1500] – Nantes, M. Dobrée, 452. (PGD-52e)
- f. (L)E de // bat de // lhom // me mondain. et // du religieux, Rouen, pour Raulin Gaultier, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1525] – Chantilly, M. Condé, IV-D-129. (PGD-52f)

**Débat (Le) de la dame et de l'écuyer.**

- a. Le debat de la dame et de lescuyer // nouvellement fait, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., 1493 – Washington Library of Congress, Incun. 1493. B32 (Incompl.). (PGL-76a)
- b. Le debat // de la dame et de // lescuyer, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 12 ff.n.c., [1506] – Paris, BnF, fonds Rothshild, IV.4.150. (PGL-76b)
- c. Le debat de la dame et de lescuyer. // nouvellement fait, Paris, Jean Lambert, in-4° goth., 10 ff.n.c., [1506-1515] – Nantes, M. Dobrée, 450. (PGL-76c)

**Débat (Le) de la demoiselle.** Le debat de la demoiselle et de la // bourgeoise, nouvellement imprime // a Paris, tres bon et joieux, Paris, Guillaume Bigneaux, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1510] – Chantilly, M. Condé, III-F-023. (PGL-77)

**Débat (Le) de la nourrisse.** Le debat de // la nourrisse et // de la Chambe/riere a trois personnaiges. Cest assauoir la nour // risse. La chamberiere Johannes, [Rouen?, J. Le Prest?], in-4° goth. agenda, 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (49). (PGL-78)

**Débat (Le) de la Vigne et du laboureur.** LE debat et la Vigne Et // Du Laboureur, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye. 2712; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2717. (PGL-89)

**Débat de nature.** Debat de Nature [et] // de la Mort sur le trespas de feu monsei // gneur Clemens de Lers en son vi // uant baron dudict lieu, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [ante 1536] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (3). (PGD-53)

**Débat (Le) de vraie charité.** Sensuyt le de // bat de vraye charite a lencontre de orgueil q[ui] // sont deux choses fort co[n]traires. Et sur la fin // le testament dudict Orgueil. Ausuqelles cho // ses pourront les humains prendre bonnes ex // emples si a eulx ne tient. // Compose par maistre Michault demourant a // Troyes en Champagne, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1526] – Paris, BnF, Impr., Rés. Y2.1977. (PGD-54)

**Débat (Le) des deux bons serviteurs.**

- a. (L)e // debat des deux bons // Seruiteurs, [Paris, Denis Meslier], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1492-1495] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.90. (PGL-79a)

b. (L)E de // bat des deux bons seruiteurs, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Chantilly, M. Condé, IV-E-076. (PGL-79b)

**Débat (Le) des deux demoiselles.** LE debat de deux // damoyselles Lune // nommee noyre et lau // tre Ttannee, [Paris, s.n.], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2972 ; Chantilly, M. Condé, IV-D-121. (PGL-80)

**Débat (Le) des deux sœurs.**

a. Le debat des deux seurs disputa[n]t damours. // [Bois] // On les vend a Lyo[n] : en la maison de Claude Nourry dict le Prince, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 24 ff.n.c., 15 VI 1529 – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (22). (PGL-81a)

b. (L)E debat des // deux seurs : // disputa[n]t damours, Paris, écu de France [Jean Janot et Nicole de la Barre], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1534] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2938. (PGL-81b)

c. Le debat des // deux Seurs dis // puta[n]t damours. // [Bois] // On les vend a Paris en la rue neufue // nostre Dame a lenseigne sai[n]ct Iehan Bapti // ste pres sainte Geneuisue des Ardans, Paris, Denis Janot, in-8° goth., 20 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-053. (PGL-81c)

**Débat (Le) des hérauts d'armes.**

a. (S)Ensuit le debat // des heraulx dar // mes de france // et dengleterre, [Paris, s.n.], in-4° goth., 18 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.251. (PGA-101a)

b. LE debat des heraulx d'armes de fra[n]ce et de[n]gleterre, Rouen, Richard Auzoult, pour Thomas L'Aisné, in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1500-1506] – Paris, BSG, OE XV s 754 (2). (PGA-101b)

c. LE debat des heraulx d'armes de fra[n]ce et de[n]gleterre, Rouen, Richard Auzoult, pour Thomas L'Aisné, in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1500-1506] – Londres, BL, C. 32. g. 4. (PGA-101c)

**Débat (Le) du corps et de l'âme.**

a. (L)E // debat du corps et de lame, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.1849 ; New York, PML, ChL 1590. (PGD-55a)

b. (L)e debat du corps // [et] de lame [et] la vi // sion de lermite, [Paris, Pierre Levet], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1490] – Chantilly, M. Condé, IV-E-016. (PGD-55b)

c. Sensuyt le de =// bat du corps et de Lame, tresutile et proffi =// table a vng chascun bon Chrestien qui de // sire le proffit de son ame. // [Bois] // On les vend a Toloze en la Mai =// son de Nicolas Vieillard. 1540, Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., 12 ff.n.c., 1540 – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.S.95, 3. (PGD-55c)

d. (L)E debat // du corps et // de Lame, Lyon, Jean Cantarel et Vve Barnabé Chausard, in-4° goth. agenda, 8 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (62). (PGD-55d)

**Débat (Le) du jeune et du vieux amoureux.**

- a. Le d[e]bat // du ieu // ne et du vieulx // amoureux, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1497] – Chantilly, M. Condé, III-F-009. (PGL-84a)
- \* b. Le debat du jeune et du vieulx amoureux, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1503]. (\*PGL-84b)
- \* c. Le debat du jeune et du vieulx amoureux imprimé a Paris pour Raulin Gaultier, Paris, pour Raulin Gaultier (Rouen), in-8° goth., 12 ff.n.c., [1515-1520] (\*PGL-84c)

**Débat (Le) du vieux et du jeune.**

- a. Le debat du vieulx [et] du // ieune // Nouuellement faict, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1490-1495] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.84. (PGL-85a)
- b. Le debat du vieulx [et] du Ieune // Nouuellement fait, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1497] – Nantes, M. Dobrée, 449; New York, PML, ChL 1487R. (PGL-85)
- \* c. Le debat du vi // eulx et du Ieune : // nouvellement i[m]prime, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520]. (\*PGL-85c)
- d. (L)e debat // du Vieil Et du Ieune, [Paris, Guillaume Nyverd], in-16° goth., 8 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1425. (PGL-85d)

**Débat (Le) du vin et de l'eau.**

- a. (L)E // debat du vin et de leaue, [Lyon, Nicolas Philippe et Jean du Pré], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1487-1488] – Chantilly, M. Condé, IV-E-071. (PGL-87a)
- b. Le debat du vin et de leau, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1487-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.973. (PGL-87b)
- c. Le debat du vin et de leaue, [Paris, Denis Meslier], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1491] – Londres, BL, IA 40273. (PGL-87c)
- d. [Débat du vin et de l'eau], [Paris, Jean Trepperel], in-8° goth., 5 [6] ff.n.c., [vers 1493-1495] – Paris, BnF, Arsenal, 8-BL-11095 (Incompl.). (PGL-87d)
- e. Le debat du vin et de // leaue, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.138. (PGL-87e)
- f. (L)E debat du vin // et de leaue, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.332. (PGL-87f)
- \* g. Le debat du vin et de leau, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500]. (\*PGL-87g)
- h. le debat // Du vin [et] de Leaue, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500-1519] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2973. (PGL-87h)



- i. ¶** Le debat du Vin // Et de leau, Provins, Guillaume Tavernier, pour Macé Panthoul (Troyes), in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1502-1503] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.268. (**PGL-87i**)
- \* j.** Le debat // Du vin [et] de Leau, [Paris, Guillaume Nyverd], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515]. (**\*PGL-87j**)
- k.** (L)Je debat // du vin [et] // de leaue..., Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515] – Séville, B. Colombine, 4.3.52 (2). (**PGL-87k**)
- l.** Le debat du vin // et de leaue, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3020. (**PGL-87l**)
- m.** (L)E debat du // vin [et] de leaue, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.78. (**PGL-87m**)
- n.** (L)E debat du vin [et] // de leau Auec vnes lectres missiues a // enuoyer a sa dame par amours, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.O.40, 4. (**PGL-87n**)
- o. ¶** Le debat du // vin [et] de leaue, [Paris, Vve Jean Trepperel], in-4° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2971. (**PGL-87o**)
- \* Debat (S'ensuit le) et procès de nature et de jeunesse.** Sensuit le debat et proces de nature et de jeunesse a deux personnaiges cest assaouir jeunesse, nature. auec les ioyeux commandemens de la table et plsuieurs nouueaulx dities [sic], [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520]. (**\*PGL-86**)
- \* Debuz, Jean. Chanson en forme de complainte.** Chanson en forme de complainte, faicte // par Dialogue, par Iehan Debuz, e // stant en son lit de mort, Rouen, Richard Aubert, in-8° goth. et rom., 4 ff.n.c., [1577-1580]. (**\*PGL-90**)
- Déclaration (La vraie et brève).** (L)A vraye et Briefue declaration, en // somme, comme[n]t maintena[n]t en Lan // Mil. CCCCC.xxvii. Le.vi. iour de // May, par Ro[m]mayne Imperiale, // et Hyspaigne Royale Ma. Puissan // te armee, a este fait, en gagnant la // grande et puissante ville de Ro[m]me. // S. P. Q. R. // La prinse de Romme, [s.l., s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 6 V 1527] – Paris, BSG, OE. XV<sup>e</sup> s. 754 (12). (**PGA-200**)
- Déclaration (La) de la guerre. ¶** La desclara =// ration [sic] de la Guerre. faicte par // le treschrestian Roy de France // Contre Lempereur et tous ces // subiectz : tant par mer q[ue] p[ar] terre. // ¶ Cum priuilegio, Rouen, Jean Lhomme, in-4° goth., 4 ff.n.c., 10 VIII 1542 – Chantilly, M. Condé, IV-B-072 (1). (**PGA-358**)
- Déclaration des triomphants honneur et recueil.** ✎ Declaration des // Triumphantz honneur et Recoel faictz a // la maieste Imperiale a sa ioyeuse et pre =// miere entree, Ensemble aux Illustres // princes de France Messieurs le // Daulphin et duc Dorleans en la cite et duche de Cambray // En lan de grace mil cinq // ce[n]tz et.xxxix. ou moys // de Ianuier le.xx°. // Iour dudict // moys. // ¶ Cum priuilegio // Reuerendissimi Domini Nostri Cameracen[sis]. // ¶ Imprimez a Cambray par Bonauenture // bressart Libraire demourant a la rue Ta =// ueau, Cambrai,

Bonaventure Brassart, in-4° goth., 20 ff.n.c., [post 21 I 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.179. (PGA-347)

**Déconfiture (La) que a faite Sophie.** La Deconfitu // re que a faite Sophye sur le Grant // Turc, Apres les treues a luy don =// nees par le roy de Hongrie. Auecq[ue]s // la pri[n]se que a faite Andry Dore sur // Barbe Rousse. // ¶ La prinse Dandry sur Bar =// be Rousse, Paris, Sulpice Merenguet, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post VIII 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés p. M. 52. (PGA-284)

**Decousu, Hugues. Grâce (Les grandes) de France.** (L)es grans // graces de // france. Nouvelle =// ment composees // Pour le ioyeux retour du roy nostre sire. Co[n] tenans // ses grans prouesses, depuis son sacre, [et] couronne =// ment iusques au present, [Lyon, Noël Abraham], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>29</sup>.34. (PGA-93)

**Défaite (La) des Anglois.** (L)a def // faite des Anglois // par les Escossois fai // cte Le Iour du jeudit [sic] // saint dernier. // Et la grand Bataille entre Barbe // Rousse et des galleres, et carraques // de Lempereur qui venient pour aui // tailler Nice, [Rouen, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 27 IV 1544] – Chantilly, M. Condé, IV-B-069. (PGA-383)

**Défaite (La) des Bourguignons et Allemands.** La Deffaite // des Bourguignons et Allemans faite // par les Francois, et les deffences tant // du camp du Roy que de Lempereur de // courir de huict iours lung sur lautre // tant quilz ayent parle- mente ensemble // pour traicter la paix : par quoy le roy // par tout son royaume a commande de // faire processions generalles, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 23 X 1543] – Chantilly, M. Condé, IV-B-097. (PGA-371)

**Défaite (La) des Espagnols.**

a. La defaite des // espaignoz et prinse du port de Naples // par monsieur de lautret et le // Conte philipin, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers mai 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.143. (PGA-220a)

b. ¶ La prinse et assault de la vil =// le de Naples. Auec la desco[n]fitu =// re de larmee de mer, et pareille =// ment les noms des princes pri // sonniers faite par monsieur // de Lautret nouvellement, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers mai 1528] – Chantilly, M. Condé, IV-B-084. (PGA-220b)

**Défaite (La) et détrousse du comte Guillaume devant Luxembourg.**

a. La deffaite et // destrousse du conte Guillaume de // uant Luxembourg, faite par les // Francois, iouxte la teneur des let // tres cy apres declairees. Auec la chanson nouvelle // [Bois] // Imprime a Lyon : chez le Prince. par Pierre de sainte Lucie dict le Prince, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie dit Le Prince, in-8° goth., 4 ff.n.c. [post 24 XII 1543] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.243 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.245. (PGA-375a)

b. La deffaite // et destrousse du Conte Guillaume deuant Luxembourg : // Faite par les Francois // iouxte la teneur des lettres cy apres de // clarees. Auec la // chanson

nou // uelle, [Paris, Nicolas Buffet], in-8° goth. et rom., 4 ff.n.c., [post 24 XII 1543]  
– Paris, BnF, Impr., Rés.p.M.310. (PGA-375b)

#### Défense (La) contre les émulateurs.

- a. La deffence contre les // Emulateurs ennemys et mesdi =// sans de Fra[n]ce. Co[n]solation [et] bo[n] zele // des troys estat. Imprime a Paris, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1523] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3803. (PGA-179a)
- b. ¶ La deffence contre les // Emulateurs ennemys et mesdisans de France // Consolation et bon zele des trois estat, [Paris, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1523] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.89. (PGA-179b)

#### Défense (La) du roi contre l'empereur.

- a. ¶ La def =// fense du roy trescrestien // contre lesleu en em =// pereur delayant // le combat de[n] =// tre eulx ♠, Paris [par A. Couteau et P. Vidoue] pour Galliot du Pré, in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 10 IX 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés.F.171 (14); Paris, BnF, Impr., Rés.4.Lb<sup>30</sup>.51; Séville, B. Colombine, 4.1.4 (3). (PGA-222a)
- b. ¶ La def =// fence du roy treschrestien // contre lesleu en em =// pereur delayant // le combat de[n] =//tre eulx, Paris, pour Galliot du Pré, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers septembre 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés.4.Lb<sup>30</sup>.51 (A); Paris, BnF, Impr., Rés.4.Lb<sup>30</sup>.51 (A, alpha); Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.126. (PGA-222b)
- c. ¶ Sensuyt la maniere : // de la deffia[n]ce fai [-] cte, par les He =// raulx des Roys /-/ de France [et] De[n] // gleterre a Lem /-/ pereur nostre si =// re, et la respo /-/ ce donnee, par la // mesme Imperial /-/ le maieste aux // dictz Heraulx, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers septembre 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.148; Paris, BnF, Arsenal, 4-H-2773; Chantilly, M. Condé, IV-E-057. (PGA-222c)
- d. ♠ En ceste maniere A este // deffies [sic] Le[m]pereur, De par le herault du Roy de Franche, et pareille // me[n]t de par le heraut du Roy dengleterre. Et comment Lempere =// ur Leurs a Rendu Responce, Anvers, Henry Peeters de Middelbourg, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers septembre 1527] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.18. (PGA-222d)
- e. Vng traictiez en // brief // de la deffianche du roy de Franche // faicte au tresnoble Empereur Char // le Et la respo[n]se dudict Empereur, Anvers, Jacques de Liesvelt, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers IX 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4930. (PGA-222e)
- \* f. La deffaia[n]che faicte au tres puis // sant et noble Empereur Charles, de par le Roy de // Fra[n]che et Roy De[n]gleterre Et aussy la di // te deffianche // Imprime en anuers... p[ar] moi Iaques de Liesuelt, Anvers, Jacques de Liesvelt, in-8° goth., 10 ff.n.c., [1528] (\*PGA-222f)
- \* Déluge (Le terrible et piteux) advenu en Flandres. Le terrible [et] piteux deluge aduenu qui ayt advenu depuys nagueres en Flandres [et] Zelande comme en la ville Danvers Malines et plusieurs aultres villes et villages du pays, Rome, [s.n.], 1530 (\*PGA-263)

**Déluge (Le terrible) advenu à Rome.** Le terri // ble delu =// ge aduenu // en la no =// ble cite et // ville de rom[m]e : auec // la grande p[ro]cession // faicte par nostre saint Pere le // pape [et] les pardons et Iubile q[ui]l // a do[n]nes a tous co[n]fés veu les da[n] =// giers ou estoit le pouure peuple // pour le Deluge, [Rome/Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 12 XI 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.K.1181 ; Londres, BL, 8756. a. 14. (PGA-264)

**Demandes (Les) d'amours.**

- a. (L)Es demandes damours, Lyon, Pierre Bouteiller, in-4° goth., 10 ff. n.c., [1488] – Jena, Universitätsbibliothek. (PGL-91a)
- b. (L)Es // demandes damours auecques les responses, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.842. (PGL-91b)
- c. Demandes damours, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1497-1499] – Chantilly, M. Condé, III-F-082. (PGL-91c)
- d. Les demandes damours, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1498-1499] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.78. (PGL-91d)
- \* e. LES DEMANDES // damours auecques les responze [sic], [Paris ou Lyon, s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500]. (\*PGL-91e)
- f. Les demandes damours, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1504] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.266. (PGL-91f)
- g. (L)Es dema[n]des // damours auecq[ue]s // les reponses, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 1504] – Paris, BnF, Arsenal, 8-BL-30646 (1) ; Paris, BENSBA, Masson, n° 789. (PGL-91g)
- h. dema[n]des // Damours, Auec les Responces, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.3052. (PGL-91h)
- i. dema[n]des // Damours Auec les Responces, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510-1519] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2592. (PGL-91i)
- j. ¶ Les demandes da // mours Auec la responce, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2961. (PGL-91j)
- \* k. Dema[n]des damours // auec les Responces, [Paris, Vve Trepperel et Jean Janot], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1512-1520]. (\*PGL-91k)
- l. Les demandes // Damours Auec // Les Responces, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.105 ; Paris, BENSBA, Masson, n° 466. (PGL-91l)
- \* m. (L)Es demandes da // mours Auec les re // sponces, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-91m)
- \* n. (L)es demande // damours, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-91n)
- \* o. Les dema[n]des // Damours Auec // Les Responses, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-91o)

- \* **p.** LES DEMANDE // DAMOURS Auec les // Responses ioyeuses, Lyon, [Jacques Moderne], in-8° goth. et rom., 12 ff.n.c., [vers 1530]. (**\*PGL-91p**)
- \* **q.** Les demandes damours auec les responces ioyeuses, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (**\*PGL-91q**)
- \* **r.** Les demandes damours auec les responses, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 6 [8] ff.n.c., [vers 1531]. (**\*PGL-91r**)
- s.** (L)Es demandes // damours auec // les respo[n]ses ioyeuses // Dema[n]de response, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1540-1550] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (2). (**PGL-91s**)
- t.** Les demandes // damours, auec // les Responces. // [Bois] // A PARIS. // Pour Jean Bonfons, libraire, de // meurant en la rue neuue no // stre Dame, a lenseigne // saint Nicolas, Paris, pour Jean Bonfons, in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, 1073. a. 9 (4) (Incompl.) (**PGL-91t**)
- u.** Les demandes // Damours Auec // Les Responces, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 [6] ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6 (bis).57 (4) (incompl.) (**PGL-91u**)
- v.** Les demandes // damours. Auec les respo[n]ces, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, XII-B-075. (**PGL-91v**)
- w.** (L)Es deman // des damours auec les responces, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, XII-B-077. (**PGL-91w**)
- Demandes joyeuses d'un amant.** Demandes // Ioyeuses dung Amant a sa Dame en // maniere de reproche ou vilennie, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Londres, BL, C. 22. a. 17. (**PGL-93**)
- Demandes (Les) joyeuses en forme de quolibet.**
- a.** Sensuyent plusieurs de // ma[n]des ioyeuses en forme de // quolibet, [Lyon, Barnabé Chaussard et Pierre Mareschal], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1496] – Paris, BnF, Arsenal, 8-BL-30646 (2). (**PGL-92a**)
- b.** Demandes ioyeuses. // Pour rire, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1498] – Jena ULB, Op. th. IV q 17 Inc./11. (**PGL-92b**)
- \* **c.** LEs Demandes joyeuses, Rouen, Robinet Macé, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1500-1507]. (**\*PGL-92c**)
- d.** Dema[n]des ioy // euses en manie // re de quolibetz, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1526] – Paris, BENSBA, Masson, n° 467. (**PGL-92d**)
- e.** Demandes ioy // euses en manie // re de quolibetz, [Paris, Julien Hubert], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1529] – Londres, BL, C. 22. a. 41. (**PGL-92e**)
- \* **f.** Sensuyent plusieurs demandes ioyeuses et recreatiues de passetemps en cheminant [...], Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1534-1541] (**\*PGL-92f**)
- g.** ♣ Plusieurs De // mandes ioyeuses // quolibet, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV. 3 (bis) 66 (3). (**PGL-92g**)

**Départ (Le) du pape.** Le Departement de nostre saint pere le pape de la cite de Romme et comment les hostaiges se sont saulvez par le moyen des Espaignolz..., Rouen, Jean Richart, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 9 XII 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.138. (PGA-213)

**Départ (Le) et renoncement d'amour.** (S)ensuyt le depart // et Reno[n]ceme[n]t da // mours : le quel est // moult vtile et prouffitabile pour ieunes gens // qui se veulent garder de folle amour nouuel // lement imprime a paris. iiiii. // [Bois] // On les ve[n]d a Paris en la rue neuue nostre // Dame a lenseigne de lescu de France, Paris, Vve Jean Trepperel, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1518-1522] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Ye.63. (PGL-94)

**Déploration (La) de France.** ¶ La deplora // tion de France sur la mort // de Clement Marot, // souuerain Poete // Francoys. // [Bois] // ¶ Imprime par Iehan lho[m]me iouxte le // xemple faicte [sic] a Paris. Auec priuilege. // A, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1544] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.62. (PGA-390)

**Déploration (La) de Genève.** La deploration de la Cite // de Genefue sur le fait des hereticques // qui lont Tiranniquement // opprimee, [Lyon, Pierre de Sainte-Lucie], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 27 VIII 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.138; Séville, B. Colombine, 4.1.4 (7). (PGA-308)

**Déploration de la mort de François I<sup>er</sup>.** Deploratio[n] de // La mort de feu hault puisant [et] noble // Roy Francoys de valois premier // de ce nom. // Auec plusieurs Epitaphes a la // louenge dudict seigneur. // [Bois] // Imprime a Paris par Nicolas Buffet pres // le College de Reims. Auec priuilege, Paris, Nicolas Buffet, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1547] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3818; Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.108; Chantilly, M. Condé, IV-D-142. (PGA-395)

**Déploration de Robin.** Deploration de // Robin // Et les regretz faitz dens son cueur // Dauoir en pour son larrecin // Le fouet tout nud en deshonneur. // Epistre faicte en deploration // Qua fait Robin a sa mye Deuernon. // Epistre de la Muniere Deuernon // Responda[n]t a celle de Robin bon co[n]pagnio[n]. // La grace de Robin, [et] remission // Presentee par la muniere Deuernon. // Plus les priez, [et] do[n]s faitz par Robin // A ceulx qui la marie, [et] buren bon Uin. // Auec priuilege, // A Paris. // Par Guillaume Nyverd, Imprimeur, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515-1519] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2999. (PGL-95)

\* **Déploration sur la très noble princesse.** Deplora // tion sur le tres // nobles Pri[n]cesse ma dame Magdaleine de France // Royne Descoce. // Faict a Rouen par Guil // laume de la motte, Rouen, Guillaume de la Motte, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1537] (\*PGA-330)

**Déploration (La) sur le trépas du dauphin.** ¶ La deploration // sur le trepas de feu monseigneur le Daul // phin de France. Auec lepitaphe dudit sei // gneur et vng dizain a la loue[n]ge du Roy // Treschrestien pour sa constance co[n] // tre fortune et mort. Ensem // ble lepitaphe du Con // te Dampmar // tin, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post IX 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3819; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.244. (PGA-319)



**Déploration (La) sur le trépas de la feu reine de France Claude.**

- a. (D)Eploracion // sur le Trespas de la feu // royne de France Glaude [sic] femme de Francoys : premier // de ce nom. ¶ Auec lepitaphe dy // celle Royne, [Lyon, Barnabé Chaussard], in-8° goth., 4 ff.n.c. [vers novembre 1526] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.246. (PGA-193a)
- b. La deploration de la feu // Royne Claude de france duchesse de bre =// taigne contesse de bloys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers novembre 1526] – Londres, BL, 11475. a. 9. (PGA-193b)

**Description de la carte gallicane.**

- a. (E)N ce p[rese]nt Liure est la description de // la quarte Galicane. Tant desca que // dela les mons. Et autres parties de // LEurope. Traictent de plusieurs belles ma =// tieres. Et premierement, Lyon, Jean Mentcle de Sonlu, in-4° goth., 16 ff.n.c., 11 VIII 1534 – Séville, B. Colombine, 4.1.2 (3). (PGL-97a)
- b. (E)N ce p[rese]nt Liure est la description de // la quarte Galicane. Tant desca que // dela les mons. Et autres parties de // LEurope. Traictent de plusieurs belles ma =// tieres. Et premierement, Lyon, Jean Mentcle de Sonlu, in-4° goth., 16 ff.n.c., 11 VIII 1535 – Paris, BnF, Impr., Rés.L7.1 ; Paris, B. Mazarine, INC 621-7. (PGL-97b)

**Description (Brève) de la victoire que le roi de Castille, Angleterre, etc.** Briefue description de la victoire que le Roy de Castille, Angleterre, etc. nostre tres redoubte seigneur a eu sur les Francois ses ennemis a la bataille aduenue de S. Marguerite XVCLVIII. Et ce sous la conduite de noble et hault Seigneur Monseigneur le Prince de Gavre, conte Degmont [...] // Imprime a Ypre : au Pellican rouge, par moy I. destree, Ypres, Jean d'Estrée, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 13 VII 1558] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lh5.1521. (PGA-406)

**\* Description (La) du merueilleux conflit.** La description du merueilleux co[n]flict// et tres cruelle bataille faicte entre les // deux plus grands princes de la region // Bufatique appelez Caresme [et] Char // naige, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-98)

**Description (La) et ordre du camp.**

- a. La description et ordre du camp, festins et ioustes, [Paris, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 10 VI 1520] – Séville, B. Colombine, 4.1.4 (9) ; Londres, BL, C. 33. d. 22 (2). (PGA-157a)
- b. (L)a description et // ordre du camp. // [et] festieme[n]t [et] Ioustes des trescrestiens Et trespuissa[n]s roys de // France [et] Dangleterre. La[n].Mil.CCCCC. et vingt. // Au moys de Iuing, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 10 VI 1520] – Londres, BL, G. 1209 (3). (PGA-157b)
- c. La description et ordre du camp // et festins et ioustes, Paris, Prigent Calvarin, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post VI 1520] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.97. (PGA-157c)

**Désespération (La grande) des usuriers.** ✻La gra[n]de merueill // euse desesperatio[n] des // vsuriers et reneuiers // co[m]me il son da[m]ne auec // tous les grans dya =//



bles, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (11). (PGD-56)

**Désiré, Nicolas. Blason (Le) des dames.**

a. ¶ Le blason des dames // suyant le train damours. // Cest assauoir, Le iouyssant, [et] le Tanne. Co[n] // tredisans lung contre lautre. Composee // de nouveau par maistre Nicole desire // aultrement dict le Couuoyte [sic] // Imprime nouuellement // par Pierre Lucie [sic] demoura[n]t deua[n]t no[stre] d[ame] de co[n]fort, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (17). (PGL-99a)

\* b. Le Blason des Dames suyant le Train damours. Cest assavoir le Jouissant et le Tanne contredisans vng conre lautre. Composee de nouveau par Maistre Nicolle Desire, aultrement dict le Convoyte. Imprime nouuellement a Tholoze. Par Nicolas Vieillard, Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., 12 ff.n.c., 1538. (\*PGL-99b)

**Desmarins de Masan, Bertrand. Procès (Le) des deux amants.** (L)E proces des // deulx ama[n]s plaidoyant en la court // de Cupido la grace de leur dame : // faict par Bertrand desmarins de // masan, [Lyon, Claude Nourry], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2665. (PGL-100)

**Desmarins de Masan, Bertrand. Rosier (Le) des dames.**

a. ¶ Le rousier des da // mes siue Le pelerin damours nouuellement // Compose par messire Bertrand // Desmarins // de masan, [Lyon, Claude Nourry], in-12° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, Impr., BnF, Rés p.Ye.240. (PGL-101a)

b. Le Rousier des // dames siue le pelerin damours // nouuel // leme[n]t compose par Messire Bertrand // Demsarius [sic] de masan, [Avignon, Jean de Channey], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Carpentras, BM, Rés. (PGL-101b)

\* c. Le Rousier des // dames siue le pelerin damours nouuelleme[n]t // compose par Messire Bertrand Desmarius // de masan, [s.l., s.n., s.d.] (réimpr. Paris, Crapelet, 1852) – Paris BnF, Impr., Rés.Ye.3840, Paris, BnF, Arsenal, 8-BL-10998. (\*PGL-101c)

**Desmoulins, Laurent. Déploration (La) d'Anne de Bretagne.**

a. La deploratio[n] de la // feue Royne de France Et duchesse // de bretagne. Composee par Mai // stre Laurens des moulins, [Paris, n.s.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [post 11 II 1514] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (2). (PGA-120a)

b. ¶ La deploration de la Royne de France. // Composee par Maistre laurens des moulins, [Paris, Guichard Soquand], in-8° goth., 16 ff.n.c., [post 9 I 1514] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (15). (PGA-120b)

**Desmoulins, Laurent. Dépuçelage (Le) de Tournai.**

a. (L)e depuçelage de // La Ville de Tournay. Avec les // pleurs [et] lame[n]tatio[n]s Ob // stant sa defloration, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1513] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3823. (PGA-118a)

- b. Le depucelage de Tournay compose par L. D., [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., 1513 – Londres, BL, 6107. aa. 10. (PGA-118b)
- Desmoulins, Laurent. Folie (La) des Anglois.** La folye des angloys // compose par maistre. L. D., [Paris, Simon Troude], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1513] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4013. (PGA-116)
- Désolation (S'ensuit la) de Naples.** (S)Ensuyt la desola =// tion de la ville de // Napples, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers février 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3842. (PGA-23)
- Désolation (La) du monastère.** (L)A piteuse desolation du // monastere des cordeliers // de Maulx mis a feu et brusle, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1366. (PGA-186)
- Destruction (La) avec la désolation.** La destruction // avec la desolation des pources fil // les de huleu [sic] : [et] de Darnetail, [s.l., s.n.], in-16° goth., 4 ff.n.c., [1565] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1424. (PGA-418)
- Destruction (La) de Jérusalem.**
- a. (In fine :) Cy finist ce present traicte intitule la destruction de iherusalem la mort de pilate, [Lyon, Pierre Bouteiller], in-2° goth., 19 ff.n.c., [1487-1492] – Chantilly, M. Condé, IV-G-062 ; Liège BU, XV<sup>e</sup> s. B 202 ; Londres, BL, IB 41806 (Incompl.). (PGD-57a)
- b. (In fine :) Cy finist ce present traictie inti // tulle la destruction de iherusalem et // la mort de pilate, [Lyon, Pierre Bouteiller], in-4° goth., 18 ff.n.c., [entre 1488 et 1492] – Lyon, BM, Inc. 1006 CGA. (PGD-57b)
- \* c. [La destruction de Jerusalem et la mort de Pilate], [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 20 ff.n.c., [1485-1490]. (\*PGD-57c)
- d. La destruction de iherusalem, Lyon, Jacques Maillet, in-2° goth., 14 ff.n.c., 12 VII 1494 – Metz, BM. (PGD-57d)
- e. La // destruction de iherusalem et comment // pylate fina ses iours malleureusement [sic], Lyon, Jacques Arnoullet, in-2° goth., 14 ff.n.c., [vers 1495] – Wolfenbüttel, HAB, 516. 3 Th. 2° (2). (PGD-57e)
- f. (L)A // destruction // de iherusale[m]. La vengeance de nostre sei =// gner [sic] : et comment pylate fina ses iours, [Lyon, Jacques Arnoullet], in-2° goth., 14 ff.n.c., [1497-1499] – Paris, BnF, impr., Rés. 4.NFA.1. (PGD-57f)
- g. (L)A vengeance de // nostre saulueur et redempteur Iehsucrist : et la destructio[n] de I-ihersa // lem faite par vespasien empereur de romme, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 21 ff.n.c., 31 III 1501 – Paris, BnF, Impr., Rés.H.966. (PGD-57g)
- h. (L)a destruction // de iherusalem et vengeance de nostre saulueur et rede[m]p // teur ih[es]ucrist, faite par Vaspasien empereur de Rom // me et par Titus son filz, Lyon, Jacques Arnoullet, in-4° goth., 22 ff.n.c., 27 VI 1504 – Paris, BnF, Impr., Rés.H.2263. (PGD-57h)

- \* **i.** LA destructio[n] de ierusalem [...], Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 12 ff.n.c., 1517. (**\*PGD-57i**)
- \* **j.** LA destruction de Hie // rusalem [et] // vengea[n] // ce de nostre saulueur [et] redempteur iesucrist, fai // cte par Vespasian [...], Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 18 ff.n.c., 1517. (**\*PGD-57j**)
- \* **k.** (L)A destruction de ihe // rusalem et ve[n]gean // ce de nostre saulueur et redempteur iesuchrist, fai // cte par Vaspasien empereur de Romme, et par // Tytus son filz, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 18 ff.n.c., 1527. (**\*PGD-57k**)
- l.** (L)a destruction // de Hierusalem, // faicte par Vas // pasien, Empereur de Rome, et Titus, son filz. Et comme Pila // te mourut a Vienne, par le iugement [et] decret de Lempereur [et] des // Senateurs de Rome. iiiii.f. // A Paris, Par Nicolas Bonfons demourant en la rue // neuue nostre Dame, a lenseigne. S. Nicolas, Paris, Nicolas Bonfons, in-4° goth., 16 ff.n.c., [post 1573] – Paris, BnF, Impr., Rés p.H.33 ; Chantilly, M. Condé, VI-G-025. (**PGD-57l**)
- m.** (L)A destruction de iherusalem fai =// cte par caspasien, empereur de ro[m] // me. Et co[m]ment pylate mourut a // vie[n]ne par le iugement [et] decret de // le[m]pereur [et] des senateurs de ro[m]me // Co[m]me pourrez veoir en lysa[n]t ce liure. Nouuel // lement imprime pour Michel angier, libraire // [et] relieur de luniversite de caen, demourant au // dit lieu, pres le pont Saint Pierre, Rouen, Raulin Gaultier, pour Michel Angier à Caen, in-4° goth., 18 ff.n.c. [1508-1534] – Chantilly, M. Condé, III-F-078. (**PGD-57m**)

**Devis (Le plaisant) du pet.** (Le) plaisa[n]t deuis // du Pet avecques la vertu Propriete et si =// gnification diceluy, quautre foys vn noble // Champion aurait fait a sa dame Valen =// tine, malade de la collicque venteuse. // Et co[m]ment par le pet on peult Prognostiquer // plusieurs bonnes aduventures. // Celuy qui portra ce present traicte le lira ou // fera lire a voix intellegible : il sera guery de la // Collicques sciatique hydropifie : [et] plusieurs // aultres semblables maladies approuue est. // [Bois] // Imprime a Paris par Nicolas Buffet pres se [sic] College de Reims, Paris, Nicolas Buffet, in-8° goth., 16 ff.n.c. [vers 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.3274. (**PGL-102**)

**Diable (Le) se moque des femmes.** ♣ Le diable se moc // que des femmes qui no // sent filer le samedy // apres midy, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (13). (**PGD-58**)

**Dialogue beau et affable.**

**a.** ¶ Dyalogue // Beau et affable // Et a toutes gens moult delectable // Dung sage et dung folignet // Qui concluent en bref langaige // Quod vt sepius eminent // Tel est fol qui cuyde estre saige // [Bois] // On les vent a Paris en la rue neufue nostre Dame a le[n]seigne // saint Nicolas, Paris, à l'enseigne saint Nicolas [Julien Hubert, Jean Saint-Denis], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3851 ; Londres, BL, C. 22. a. 42. (**PGL-103a**)

**b. ¶ Dyalogue** // Beau et effable [sic] // Et a toutes gens moult delectable // Dun sage et d'un folinet // Qui concluent en bref langage // Quod vt sepius eminent // Tel est roi qui cuyde estre sage iiii, Paris, Jean Bonfons, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1550-1560] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.2935. (PGL-103b)

**Dialogue d'un tavernier.** Dyalogue dung // Tauernier et dung pyon en fra[n]coys et en latin // Imprime nouvellement, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1526] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.2921. (PGL-107)

**Dialogue de deux amoureux.** Dyalogue de // deux amoureux. Cest assauoir La dame // Et Lescuyer vendans leurs amourettes, [Paris, Atelier Vve Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Londres, BL, C. 22. a. 29. (PGL-104)

**Dialogue du mondain.** Dyalogue du mondain [et] du celestin // Auec le dit des pays, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.183. (PGL-106)

**Dialogue et parlement.** (D)yalogue, [et] vng merueilleux par // lement, faict pas loing de Trie[n]t // sur le cheming de Ro[m]me, dung // Abbe, Curtisan [et] du Dyable, alle[n]co[n] =// tre le bon pape Adrian. // La[n].M. D.xxii. // [Bois] // ¶ Admiranda lector : lege [et] ridebis, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 20 XI 1522] – Londres, BL, 3901. ee. 11. (PGA-174)

**Dialogue fort joyeux.** (D)ialogue fort // ioyeux A deux person =// nages qui parle de plu // sieurs manieres Pour // rire. // Cest assauoir. // Beaucop veoir // ioyeux soudain, [Paris, Jean Trepperel], in-fol. agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1500-1510] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (24). (PGL-105)

**Dit et ballade de la Mort.** Dicte [et] Ballade // de la Mort tresutile [et] proffitable a vng cha // scu[n] Chrestien pour se garder doffenser Dieu, [Toulouse, Nicolas Vieillard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1534-1541] – Toulouse, BM, Rés.D.XVI.334. (PGD-59)

\* **Directoire (S'ensuit un petit) pour apprendre à réduire les péchés.** Sensuyt un petit directoyre pour apprendre es simples gens a reduire a memoyre leurs peches en eulx co[n]fessant par une forme ou moyen tres facile. Co[m]pose par frere Ieha[n] de Rome de la relygion des freres prescheurs du couvent de Borges, Avignon, Jean de Channey, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1525-1533]. (\*PGD-60)

**Discorde (La) des trois chevaliers.** Le discord des troys // cheualiers. // ¶ Le cheualier large. // ¶ Le cheualier preux. // ¶ Le cheualier voiageur, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1502] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.175. (PGL-108)

**Discours de ce qui a esté fait et accordé entre le Duc de Guise et les gouverneurs et capitaines de Thionville.** Discours de // ce qui a este faict [et] accorde entre // Monseigneur le Duc de Guise // Pair et grand Chamberlam // de France, Lieutenant // general du Roy. // Auecques les Gouverneurs [et] // Capitaines de Thionuille, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers juin 1558] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>31</sup>.147. (PGA-405)

**Discours des misères de ce temps.** Discours des // Miseres de ce Temps, // A la royne Mere du Roy. // Par P. De Ronsard // Vandomois. // F. T., Troyes, François Trumeau, in-8° goth., 6 ff.n.c., [1563] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4760. (PGL-412)

**Dit (Le) de la dame.** [Le dit de la dame], [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1486] – München, BSB, 4° Inc. s.a. 1147. (PGL-109)

**Dit (Le) des pays.**

a. Le dict des pays ioy =// eulx Auec les co[n]dicions des femmes et plu // sieurs autres belles balades, [Paris, Vve Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2953. (PGL-110a)

b. Le dit des pays // ioyeux. Auec les conditions // des fe[m]mes. et plusieurs au // tres Ballades. Auec les dix // commandemens ioyeux, [Paris, Julien Hubert, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Londres, BL, C. 22. a. 25. (PGL-110b)

c. Le dict des pays ioyeux auec les [con]ditio[n]s des femmes auec plusieurs aultres ballades auec les dix comma[n]demens ioyeux, [Paris, Julien Hubert], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1276 ; Versailles, BM, Goujet, 164 ancien. (PGL-110c)

**Dit du Franc-Gontier**

a. Philippus de vitriaco // episcopus meldensis // soubz feuille vert, sur herbe delicable [...], [Paris, Guy Marchant], in-4° goth., 4 ff.n.c., 4 IX 1490 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2123. (PGL-111a)

b. [Dit de Franc-Gontier], [Paris, Guy Marchant], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BnF, Impr., Rés. m.Yc.930 (2) ; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1091 ; Londres, BL, IA 39615. (PGL-111b)

**Dits (Les) d'amours et ventes.**

\* a. Les ditz damours et ventes, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1492-1493]. (\*PGL-119a)

b. Les ditz damours et ventes, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.216 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.84. (PGL-119b)

c. Les ditz et ventes d'amours, [s.l., s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.267. (PGL-119c)

d. Les ditz et ventes // damours, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1427. (PGL-119d)

**Dits (Les) de Salomon.**

a. ¶ Les dictz de // Salomon Auec les res // po[n]ces de marcon fort ioyeu // ses, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1518] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.2715. (PGL-112a)

b. Les dictz de // Salomon : auecq // ues les respo[n] // ces de Marcon, Fort ioyeuses, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff., [vers 1530] – Londres, BL, C. 22. a. 35. (PGL-112b)

\* c. Les ditz de Salomo[n] avecques les respo[n]ces d[e] Marco[n] fort ioueouses [sic], [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d]. (**\*PGL-112c**)

**Dits (Les) des bêtes et des oiseaux.** (L)Es dictz des // bestes [et] aussi des // oyseaulx, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1279; Londres, BL, C. 30. a. 23 (**PGL-114**)

**Dits (Les) des bêtes.**

a. (L)Es // ditz des bestes, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Chantilly, M. Condé, IV-E-070; NY PML, ChL 1589T. (**PGL-113a**)

b. Les ditz des bestes, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1493] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.105. (**PGL-113b**)

c. (L)Es Ditz des bes // tes, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2700. (**PGL-113c**)

\* **Dits (Les) des douze sibylles.** Les ditz des XII sibilles nouvellement composez pour guillaume godard [...], Paris, Guillaume Godart, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520]. (**\*PGL-115**)

**Dits (Les) des oiseaux.**

a. Les ditz des oyseaulx, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1493] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.115. (**PGL-116a**)

b. Les ditz des oysenax [sic] : // Et des bestes par hystores, Châlons, Étienne Bally, in-4° goth., 4 [10] ff.n.c., [entre 1493-1503 ?] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.344 (Incompl.); New York, PML, ChL 1611A. (**PGL-116b**)

c. (L)Es ditz // des oyseaulx // Moralisez, Lyon, Pierre Mareschal, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.D.414, 1. (**PGL-116c**)

**Dits (Les) des sages.**

a. Les dictz des // saiges. // [Bois], Paris, Nicole de la Barre, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1506-1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2937. (**PGL-117a**)

b. Les dictz des saiges, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510-1520] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (4). (**PGL-117b**)

c. Les dictz des sages, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.3434. (**PGL-117c**)

d. ¶ Les ditz des // Saiges. // [Bois] // ¶ On les ve[n]d a Paris en la rue neufue // nistre dame a lenseigne saint Nicolas », Paris, [Julien Hubert], à l'enseigne saint Nicolas [Jehan Saint-Denis], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés. Yf.2926. (**PGL-117d**)

**Dits (Les) et autorités des sages philosophes.**

a. (L)Es // ditz et autoritez des sages // philosophes, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Chantilly, M. Condé, IV-E-073; Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.O.98. (**PGL-118a**)

- b. Cy commencent les dictz et aucto // ritez des saiges philosophes, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 7 [8] ff.n.c., [vers 1490] – Londres, BL, IA. 41837. (PGL-118b)
- c. (L)Es ditz // et ancto // ritez [sic] des saiges // philosophes, [Lyon, Barnabé Chaussard et Pierre Mareschal], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post. 1500 ?] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3435. (PGL-118c)

**Dits (S'ensuivent les) moraux de plusieurs philosophes.** (S)ensuyent les ditz // moraulx de plu // sieurs grans phi // losophes lesquelz // sont co[n]tenus de beaulx enseigne // mens et plusieurs belles senten // ces et doctrines par lesquelles la creature raisonnable // peult nourrir amour et charite entre son createur son // prochain Et soy mesme et finalement acq[ue]rre paradis. // On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoul // let Demouant aupres nostre Dame, Lyon, Olivier Arnoullet, in-4° goth., 24 ff.n.c., [1529] – Séville, B. Colombine, 4.1.33 (5). (PGD-61)

**Divry, Jean. Êtrennes (Les) des filles.**

- a. Les estrennes des // Filles a Paris, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1387. (PGL-120a)
- b. Les estrennes des // Filles de Paris, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c. [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, IV-D-072. (PGL-120b)

**Divry, Jean. Secrets (Les) et lois de mariage.**

- a. ¶ Les secretz [et] // loix d[e] mariage // composez par le Secretaire // des Dames, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1283 ; Chantilly, M. Condé, IV-D-084. (PGL-121a)
- b. Les Secretz [et] loix // d[e] mariage, composez par le // Secretaire des dames, [Paris, Alain Lotrian], in-12° goth., 20 ff.n.c., [vers 1528] – Versailles, BM, Goujet in-12°, 31. (PGL-121b)
- c. Les secretz et loix // De mariage Composez par le // secretaire Des dames, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, II.5.49. (PGL-121c)
- d. Les secretz et loix // De mariage Composez par le // secretaire Des dames, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2959. (PGL-121d)
- e. Les Secretz et loix // de mariage, composez par le // Secretaire des dames, [s.l., s.n.], in-8° goth., 20 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-091. (PGL-121e)

**Doctrinal (Le) des femmes mariées.**

- \* a. (L)E doctrinal des fem // mes mariees, [Lyon, Peter Schenck ou Pierre Bouteiller], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1488]. (\*PGL-122a)
- b. (L)E doctrinal // des femmes // mariees, Besançon, [Peter Metlinger], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1488] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.405. (PGL-122b)
- c. (L)E doctrinal des fem // mes mariees, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1490-1495] – Chantilly, M. Condé, IV-E-017. (PGL-122c)



d. Le doctrinal des // femmes maries [sic], Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1492-1493] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.127. (PGL-122d)

**Doctrinal (Le) des filles.**

a. Sensuit le doctrinal des filles // vtile et proffitable, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Chantilly, M. Condé, IV-E-067; Londres, BL, IA.42292; Fribourg, BCU (inc). (PGL-123a)

b. (L)E doctrinal des // filles, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1490-1491] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.70. (PGL-123b)

c. Le doctrinal des nouvelles [sic] mariees, Lantenc, Jean Crès, in-4° goth., 6 ff.n.c., 5 X 1491 – Nantes, M. Dobrée, 454. (PGL-123c)

d. [Doctrinal des filles], [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1495] – Cambridge (Mass.), HarvCL, Inc. 8221. 5 (Incompl.). (PGL-123d)

\* e. Le doctrinal // des filles. // Nou // uelleme[n]t mariez, [Troyes, Guillaume ou Nicolas Le Rouge], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1496]. (\*PGL-123e)

f. [Doctrinal des filles], [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1497] – San Marino, HEHL. (PGL-123f)

g. Le doctrinal des nouvelles mariees, [Lyon/Paris?, C. Dayne/ Denis Meslier?], in-8° goth., 4 [6] ff.n.c., [vers 1498] – Londres, BL, IA. 40272 (Incompl.). (PGL-123g)

h. (L)E doc // trinal // des filles. A // elles tresvtil, Lyon, Pierre Mareschal et de Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., 1504 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.337; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.152. (PGL-123h)

i. Le doctrinal des // Filles a marier, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1510] – Londres, BL, C. 22. a. 22. (PGL-123i)

j. ¶ Le doctrinal // des filles Nou // uelleme[n]t mariez, [Paris, Jean Trepperel], in-12° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.8 Z DON.594 (441). (PGL-123j)

k. (L)E doc // trinal des filles, Lyon, Pierre Mareschal, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.184. (PGL-123k)

l. Le doctrinal // des Filles a // marier, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.78. (PGL-123l)

m. ¶ Le doctri // nal des Filles // a marier, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post IX 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1281. (PGL-123m)

n. doctrinal // Des filles Nouvelleme[n]t imprime, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c. [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3432. (PGL-123n)

o. Le doctrinal // Des filles Auec les.x. commandemens // de la loy, [Paris, s.n.], in-16° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3880. (PGL-123o)

p. (L)E doctrinal des filles, Toulouse, Jean de Guerlins, in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1209. (PGL-123p)

q. Le doctrinal des // Filles a marier, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr. Rés.Ye.1429. (PGL-123q)

**Doctrinal (Le) des filles pour apprendre à être bien sage.**

- \* a. Le doctrinal des fil // les pour apprendre a estre bie[n] // saiges, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530]. (**\*PGL-124a**)
- \* b. Les [sic] doctri // nal de [sic] fille // pour apre[n] // dre a estre bien sai // ge, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] (**\*PGL-124b**)

**Doctrinal (Le) des nouveaux mariés.**

- a. Doctrinal des nouveaux maries, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., [?] ff.n.c., [vers 1490] – New York, PML, ChL 1432 M. (**PGL-125a**)
- b. Doctrinal des nouveaux maries, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., [?] ff.n.c., [ante 5 V 1491] – New York, PML, ChL 1432 K. (**PGL-125b**)
- c. Le doctrinal des nouveaulx mariez, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1493] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.121. (**PGL-125c**)
- \* d. Doctrinal des nou // ueaulx mariez, Caen, Robinet Macé, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1498-1507]. (**\*PGL-125d**)
- e. (L)E doc ==// trinal // des nouveaux // mariez, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1503-1504] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.336. (**PGL-125e**)
- f. Doctrinal des nou // ueaulx mariez, Rouen, Richard Macé, in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Nantes, M. Dobrée, 455. (**PGL-125f**)

**Doctrinal (Le) des nouvelles mariées.** Le doctrinal des nouvelles mariees. // Nouuellement mariees aprenes // De mariage les loys et retenes [...], [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1495] – Wien, ÖNB, Ink 5.G.75. (**PGL-126**)

**Doctrinal (Le) des princes.**

- a. (L)A doctrine des princes et // des seruans en court, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 4 ff.n.c., [ante V 1491] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.66. (**PGL-127a**)
- b. (L)A doctrine des princes [et] // des seruans en court, Paris, Gaspard Philippe, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500-1516] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3882. (**PGL-127b**)

**Doctrinal (Le) des serviteurs.**

- a. (L)E doctrinal des seruiteurs, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 7 [8] ff.n.c., [ante V 1491] – Paris, BENSBA, Masson, n° 79 (Incompl.). (**PGL-128a**)
- b. (L)E doctrinal des // bons seruiteurs, Toulouse, Jean de Guerlins, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1208. (**PGL-128b**)
- \* c. Le doctrinal des // bons seruiteurs, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530]. (**\*PGL-128c**)
- d. Le Doctrinal des // bons seruiteurs pour les enseigner // a congnoistre a bien seruir, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1548-1554] – Chantilly, M. Condé, IV-D-063. (**PGL-128d**)
- e. ¶ Se[n]suyt le do ==// ctrinal des bons // seruiteurs. Nouuellement imprime, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.1978 (**PGL-128e**)

f. Le doctrinal des // bons seruiteurs, [Paris, Vve Jean Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3881 (PGL-128f)

**Doctrinal (Le) de la foi.** (L)E doctrinal // De la foy catholicque, auquel est co[n]tenu le manipule des // curez. Compose par reuerend pere en dieu monseigneur // Guy de roye par la grace de dieu arceuesque de sens. Le =// quel a este fait transcrire [et] coppier par reuerend pere en // dieu monseigneur Iehan de mo[n]tagu par la grace de dieu // euesque de chartres. Lequel par grant deuotion le fist cele // brer son cene lan de grace mil. CCC. quatre vingtz // [et] quinze. Et co[m]manda estroictement le obseruer [et] garder, Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 18 ff.nc., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.5692 (2); Valognes, BM, R-147/4. (PGD-62)

**Doctrine (La) du père au fils.**

a. [La doctrine du père au fils], [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 4 [6] ff.n.c., [vers 1490] – Londres, BL, IA. 42293 (Incompl.). (PGD-63a)

b. La doctrine du // pere au filz, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1498] – Jena, ULB, Op. th. IV q 17 Inc./10. (PGD-63b)

c. (L)A doc =// trine du pere // au filz, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500-1501] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.155. (PGD-63c)

d. (L)A do =// ctrine du pere // au filz, Lyon, Pierre Mareschal, in-4° goth., 4 ff.n.c. [vers 1504] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1139. (PGD-63d)

e. La Doctrine // du pere au filz, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.81; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.79. (PGD-63e)

f. La Doctrine // du pere au filz, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.441 (1). (PGD-63f)

\* g. La doctrine du pere au filz, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528]. (\*PGD-63g)

h. La doctrine du pere au // filz, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, XII-B-75. (PGD-63h)

**Doctrine et instruction.**

a. La doctrine [et] instructi // on necessaire aux chrestiens et chrestiennes. // [Bois] // ¶ Au nom du pere [et] du saint esperit // Amen. Sensuit le liure de Iesus Et premiere // ment la sainte oraison quil a faicte, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., D.54034. (PGD-64a)

\* b. La doctrine et instruction q[ue] baillent [et] monstrent les bo[n]s peres a leurs enfans, Lyon, Guillaume Balsarin, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1523. (\*PGD-64b)

**Doctrines (Les dix belles et dévotes) et instructions.** ¶ Les dix belles et deuotes doctrines et // instructions pour paruenir a p[er]fectio[n] // nouvellement imprimees a Paris // pour Symo[n] Vostre librair =// re : demourant en la rue // neufue nostre Dame // a lenseigne sainte // Iehan leua[n] =// geliste. // [Bois] // ¶ Du traictie

premierent [sic], sensuit le Prologue // present, Paris, Simon Vostre, in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.F.80047 ; Paris, BnF, Impr., Rés.C.3293 (5) (Incompl.). (PGD-65)

**Double (Le) de l'original qui a été écrit et mandé par le grand Turc.**

a. ¶ Le double de // loriginal, q[ui] a este escript [et] ma[n]de par le gra[n]d // Turcq, ensemble le roy de Cathey, [et] le roy // de Perse, a tous princes [et] seigneurs et estatz // de toute la chrestie[n]te de Le[m]pire Ro[m]main, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post I 1526] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.219. (PGA-187a)

b. (L)E double de Loriginal, q[ui] // a este escript [et] mande par le // gra[n]d Turck, ensemble // le Roy de Cathey, [et] le roy // de Perse, a tous princes [et] seigneurs et estatz de toute la chrestie[n]te. // De Lempire Ro[m]main. // [Bois] // Item la teneur co[m]mant [sic] Lempereur de // Turquie a deffie le Roy Dhungrie : // Lan M.D.xxvi // Nouuelleme[n]t tra[n]slete dallema[n]t en fra[n] =// coys, a Gen[eu]e. par V. k, Genève, Wygand Köln, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post I 1526] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.172. (PGA-187b)

c. Le double de l'original, qui a esté escript et mandé par le grand Turcq, ensemble le roy de Cathey, et le roy de Perse, à tous princes et seigneurs et esattz de toute la chrestienté de L'empire Rommain, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post I 1526] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (43). (PGA-187c)

\* **Double (Le) des lettres des galants.** Le double des // lettres des verdz gallandz. Auec // les ditz de chascun, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-129)

**Double (Le) des lettres du roi.** ¶ Le double // Des lettres du Roy nostre sire Enuoy // ez aux Roynes de fra[n]ce en la ville Dami // ens Et a messeig[eu]rs de la ville de roue[n] // Touchant la prinse de la Ville et Cha =// steau de Hedin. Auec la Reduc-tion des // Bourguigno[n]s du xiii. iour Dapruil mil // ci[n]q ce[n]tz xxxvii. // ¶ Par conge [et] auctorite de Iustice, [Rouen, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 13 IV 1537] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.232. (PGA-325)

**Double (Le) des lettres envoyées en cour.** Le double des // lettres Enuoyees en court par // Prege[n]t capitaine des gallees du // Roy nostre sire En son armee de // la Mer, Rouen, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 28 IV 1513] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>29</sup>.42. (PGA-114)

**Double (Le) des lettres missives envoyées par le roi aux prévôts des marchands et échevins de Paris.** Le // Double des Let =// tres missiues envoyees de par le Roy no =// stre sire a messieurs les Prevost des mar // chans [et] Eschevins de la Ville, de Paris // sur laduertissement du iour // de la prinse de Thionuille. // Plus les articles de la capitulation // accorde entre mo[n]seigneur le duc de Guise // [et] le seigneur de Caderabes gouverneur // de Thionuille, [et] les capitaines estant // en icelle. // [Bois] // ¶ A Paris // Par Guillaume Nyuerd, // Imprimeur [et] libraire, Paris, Guil-laume Nyverd II, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 24 VI 1558] – Paris, BnF, Impr., Rés. 8.Lb<sup>31</sup>.77. (PGA-404)

**Double (Le) des lettres que le grand Turc a écrit au grand maître de Rhodes.** ¶ Le double des lettres // Que le // grant Turc Escript a mo[n]sieur le gra[n]t mai // stre de Rodes [sic] Enuiron la sainte Iehan, la[n] mil // ccccc.xxii Auec une. epistre de la Cite de Rodes [sic] // enuoyee A la Saincte foy Catholique, Valenciennes, Antoine Membru, in-4° goth., 4 ff.n.c., [1522] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.128. (PGA-175)

**Double d'une lettre écrite par un serviteur du roi.** Double dune Lettre // Escripte par vng seruiteur du Roy treschrestien // a vng Secretaire Alemant son amy : Au // quel il respond a sa demande sur les // querelles [et] differens entre lEm // pereur et le dict seigneur Roy. // Par laquelle il appert // euidentement lequel des // deux a este aggres // seur auta[n]t en la // premiere, quen // la presente // guerre. // Au bout d'icelle est adioustee vne arbre de consanguinite // dentre les maisons de France, Austriche, Bourgogne, Mi // lan, [et] Savoye : Par laquelle il appert euidentme[n]t qui vient // aujourd'hui a la succession desdictes maisons, [Paris, s.n.], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.65. (PGA-320)

**Double d'une lettre faisant mention de la supplication faite par l'empereur.** ¶ Double dune Lettre Faisa[n]t ma[n] // tion de la suplication faite par La // majeste Imperiale de Lempereur enuoye aux // princes Electeurs de Lempire demandant pas // sage pour aller en Espagne Auec la responce // des Protestants a la majeste Imperiale. plus est // fait mention de la defaite des gens dudict em // pereur. // Translate de Allemant [sic] en Fra[n] // coys. Et Imprime a Lyon par Fra[n] // coys Iuste le.xvii. iour de february // Mil cinq cens.xl. sept, Lyon, François Juste, in-8° goth., 4 ff.n.c., 17 II 1547 – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.86. (PGA-393)

**Double de la publication d'une lettre.** Double de la // Publication dune lettre du discort et de // la guerre qui est entre le Roy nostre si // re, et Lempereur Roy despaigne, Im // prime par Iehan Lhomme le x. iour de // Noue[m]bre, mil cinq centz quara[n]te troys, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., 10 XI 1543 – Chantilly, M. Condé, IV-B-078 (2). (PGA-373)

**Double et copie de monsieur de Longueval.** Double et copie // de monsieur de Longueval a mon // seigneur Dorleans. // [Bois] // ¶ On les ve[n]d a Paris par Hierosme de // Gourmond libraire iure de Luniuersite, Paris, Jérôme de Gourmont, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post VIII 1542] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.220. (PGA-360)

**Droits (Les) nouveaux établis sur les femmes.**

- a. (L)Es drois nouue // aulx establis sur les femmes, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3905. (PGL-130a)
- b. Les drois nouueaulx // establis sur les femmes, [Paris, Atelier de Jean I Trepperel], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.274. (PGL-130b)
- c. Les droitz nouueaulx // establiz sur les femmes, Rouen, Jean Burges le Jeune, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1521-1531] – Chantilly, M. Condé, XII-B-065. (PGL-130c)

**Du Puis, Mary. Siège (Le) de Rhodes.** La [sic] Siege de Rhodes, Audenarde, [Arend de Keysere], in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1482] – Paris, BnF, Impr., Rés.8°O2A.87 A. (PGA-1)

**Dyariferos, Tyburce. Pronostication pour cent et un ans.** (L)a grant et vraye prenostication pour cent et vng an // de nouveau compose par // maistre Tyburce Dyarife // ros demourant a la ville de Pampelune, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2580. (PGM-23)

**Effusions (Les quinze) du sang de Jésus-Christ.**

- \* a. Les quinze effusions du sang de nostre // sauueur [et] redempteur Iesuchrist, Paris, Louis Royer et Vve de Brie, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1524]. (\*PGD-66a)
- \* b. Sensuyent les quinze effusions de nostre sauueur et redempteur[...] // Imprime a Paris pour Iulian Duval [...], Paris, Julien Duval, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1565-1619]. (\*PGD-66b)
- c. Sensuyent les quinze effusions de sang // de nostre Saulueur [et] Redempteur Iesus // Christ, que toutes personnes doibuent dire // deuotement : disant avec chascune des orai // sons Pater noster, [et] Avec maria. Il y a gra[n]s // pardons a les dire vng an durant, Paris, Guillaume Merlin, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1570] – Londres, BL, C. 30. i. 4 (5). (PGD-66c)
- \* d. Les quinze effusions [...], Paris, Vve Ricouart, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1572. (\*PGD-66d)
- \* e. Les quinze effu // sions du sang de nostre sauueur // [et] redempteur [...], Paris, J. Kerver, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1577. (\*PGD-66e)
- \* f. Les quinze effusions du sang de nostre sauueur et redempteur Iesuchrist. En la fin desquelles sont adioustez les douze vendredis blancs. Nouuellement imprimees a Paris MDL xxvii, Paris, [s.n.], in-[?]° goth., [?] ff.n.c., 1577. (\*PGD-66f)
- g. ¶ Les quinze effusions du sang de nostre // Seigneur [et] redempteur Iesus Christ // que chacune personne doit dire // deuotement. // A Paris pour Guillaume de la noue, de // meurant rue saint Iacque // au nom de Iesus, Paris, Guillaume de La Noue, in-8° goth., 8 ff.n.c. [vers 1580] – Londres, BL, C. 48. c. 9 (2). (PGD-66g)
- h. Les qui[n]ze // Effusions du sang de nostre // Seigneur Iesus Chist. // [Bois] // Imprime a Troyes par, // Iean du Ruau, Troyes, Jean Du Ruau, in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1580] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.64654. (PGD-66h)
- \* i. Les quinze effusions de sang // de nostre Sauueur [et] redem // pteur Iesu Christ, [Le Mans, M. Le Roux], in-8° goth., 16 ff.n.c., [1581-1596]. (\*PGD-66i)
- \* j. Les quinze effusions de sang de nostre. Saulueur et Redempteur Iesus // Christ, Limoges, H. Barbou, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1582. (\*PGD-66j)
- k. Les quinze effusions de sang de // nostre Sauueur Iesuchrist. // Imprimez a Troyes, Chez // Jean le Coq, Troyes, Jean II Lecoq, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1583] – Paris, BnF, Impr., Rés p.B.6 (3). (PGD-66k)



- \* **l.** Les quinze effusions de sang de nostre. Saulueur et Redempteur Iesus // Christ, Limoges, H. Barbou, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1589. (**\*PGD-66l**)
- \* **m.** Les quinze effusions du sang de nostre Seigneur [et] redempteur [...], Paris, Guillaume de la Noue, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1588]. (**\*PGD-66m**)
- \* **n.** Les quinze effusions [...], Le Mans, J. Olivier, in-8° goth., 12 ff.n.c., 1595. (**\*PGD-66n**)
- o.** Les quinze effusions du tres precieux // Sang de nostre Sauueur et Redem // pteur Iesus Christ, Paris, Pierre Corbault, in-16° goth., 8 ff.n.c., 1596 – Paris, BnF, Arsenal, Rés 8-T-7419 (2). (**PGD-66o**)

\* **p.** Les quinze effusions du sang de nostre seigneur [et] redempteur Iesuschrist que chacune personne doit dire deuotement. A Paris, chez Jean le Begue, Paris, Jean Le Bègue, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1600]. (**\*PGD-66p**)

**Élection impériale (Vraie et nouvelle).** ✎ Vraye et Nouvelle // Election Imperiale du Tresillustre // Don Fernande // Roy des Romains de Boheme. [et]c., Anvers, Jean van Ghelen, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1558] – Londres, BL, 106. b. 53. (**PGA-407**)

\* **Enfant (L') blasphémant Dieu.** Lenfant blasphemant Dieu lequel morut povrement, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1530-1540]. (**\*PGD-67**)

**Enfant (L') prodige.** (L)Enfant Prodigue // par personnaiges. // Nouuelleme[n]t Translate de latin en fra[n]coys // Selon le texte de leuangille. Et luy bailla so[n] // pere sa part, Laq[ue]lle il despendit mescha[m]ment // avec folles Femmes. iiiii, Paris, [Alain Lotrian], in-4° goth. 20 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.1596; Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.68, 1. (**PGL-132**)

**Enfant (L') sage à trois ans.**

**a.** (S)Ensuie[n]t les q[ue]stio[n]s q[ue] fit // Adrie[n] e[m]pereur a un e[n]fa[n]t // uo[m]me [sic] apidus leq[ue] co[m] // me ce dit estoit plain // du saint esperit, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1473-1477] – Chantilly, M. Condé, IV-E-020 (2). (**PGL-133a**)

**b.** ¶ Lenfant saige a troys ans // interroge par adrien empereur lequel luy rend responce // de chascune chose quil luy demande, Paris, Gaspard Philippe, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1503] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.1112. (**PGL-133b**)

**c.** Lenfant saige a troys ans // Interroge par adria[n] empereur. lequel luy // rend respo[n]ce de chascu[n]e chose q[ui] luy dema[n]de, [Paris, Gaspard Philippe], in-4° goth., 5 ff.n.c., [vers 1503] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.69, 1. (**PGL-133c**)

**d.** LEnfa[n]t saige a troys // ans. Interroge par // Adrian empereur // lequel luy re[n]dre // spo[n]se de chascu // ne chose quil luy deman // de. // (L)Es douze vendre // dys blancs, Toulouse, Jean de Guerlins, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1513-1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2748. (**PGL-133d**)

\* **e.** Lenfa[n]t saige a troys ans. Interroge par Adrian empereur lequel luy re[n]d responce de chascune chose quil luy demande. // Rouen, Richard Goupil pour Raulin



- Gaultier, Rouen, Richard Goupil pour Raulin Gaultier, in-4° goth., [?] ff.n.c., [1515-1525]. (**\*PGL-133e**)
- f. Lenfant sage a // troys ans, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 12 ff.n.c., [ante 1516] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.3724. (**PGL-133f**)
- \* g. Le[n]fant saige // a troys ans i[n]ter // rogue par Adrian empereur de Romme. // Lequel luy rendit Respo[n]ce de chascune cho // se quil luy demanda, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520]. (**\*PGL-133g**)
- h. Lenfant saige a // troys an Inter // rogue Par Mai // stre Adrian empereur Lequel luy re[n]d // responce de chascune chose qui luy // Demande, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, XII-B-080. (**PGL-133h**)
- i. (L)Enfant [sai] // ge a troys // ans. Int[er] // rogue par // adrian em // pereur Le // quel luy // rend responce de chacune chose quil luy demande, [s.l., s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, 4-S-590 (3) Rés. (**PGL-133i**)
- Enfants (des) qui désirent la mort.** ✎ Des // enfans qui desirent // la mort du pere et // de la mere, [Lyon, James Meunier], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.7.84. (**PGL-134**)
- Enseignements (Les) saint Thomas.** (L)es enseignemens // Sainct thomas, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 22 ff.n.c., [ante V 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80032; Paris, BnF, Impr., fonds Rothschild, IV.4.186; Paris, B. Mazarine, Inc. 1143. (**PGD-68**)
- Entrée (L') de la reine de France (Abbeville, 1514).**
- a. Lentrete de la royne de france faicte a Abeuille le neuviuesme iour Doctobre, [Paris, Guillaume Varin], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 9 X 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>29</sup>.50. (**PGA-126a**)
- b. Lentrete de la Roynne a Ableuille, Paris, Guillaume Mart, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 9 X 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.49; Paris, B. Mazarine, 8° 35476 Rés. (**PGA-126b**)
- c. Se[n]suit lordre qui a // Este tenue a lentrete De la roynne // a Abeuille, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 9 X 1514] – Paris, B. Mazarine, 8° 35478 Rés. (**PGA-126c**)
- Entrée (L') de la reine de France (Angoulême, 1530).** LEntrete de la roynne Et de nosseigneurs Les enffa[n]s de // France En la ville [et] cité Da[n]gou // lesme, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 23 VII 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>30</sup>.177. (**PGA-255**)
- Entrée (L') de la reine de France (Chartes, 1531).** Lentrete de la roy // ne de France en la vil // le [et] cite de Chartres, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 21 III 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.805; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.806. (**PGA-281**)
- Entrée (L') de la reine de France (Lyon, 1533).** ✎ Lentrete de la Roynne fai // cte en lan-  
tique et noble cite // de Lyo[n] lan Mil cinq // cens trente et troys // le.xxvii. de may.

// Qui legis heac tetrico spectacula viscere, noli // Incepere, haec claudens aut epigramme lege. // Cum priuilegio, Lyon, Jean Crespin, in-4° goth. et rom., 24 ff.n.c., [post 27 V 1533] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.62 ; Lyon, BM, Lyon, Rés. 355890. (PGA-293)

**Entrée (L') de la reine de France (Orléans, 1530).** Lentree de la Rey // ne et de Messieurs les enfans de France. Monsieur le // Dauphin et le Duc dorleans en la ville et cite de bour // deaulx a grans honneur [et] triu[m]phe. Le xxvii de Iuillet, [Rouen, Jean Lhomme], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 27 VII 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés 8. Lb<sup>30</sup>.55. (PGA-256)

**Entrée (L') de la reine de France (Paris, 1517).** Lentree de la royne // de France a Paris faite le mardy xii. // iour du moys de may. Lan de grace. // mil cinq cens [et].xvii., [Paris, Jehan Boissier], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 12 V 1517] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.29. (PGA-144)

**Entrée (L') de la reine de France (Rouen, 1508).** Lentree de la royne a rouen, [Rouen, s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 3 X 1508] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc. D. 69, 3. (PGA-75)

\* **Entrée (L') de la reine et de monsieur le dauphin (Dieppe, 1531).** [Lentree de la royne et de monsieur le Daulphin de France en la bonne ville de Dieppe faite le treiziesme iour de ianvier avec grant triumphe des seigneurs et dames du pays. Item vng grant miracle qui fut fait deuant nostre dame de Lorette a Abeville], [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 31 I 1531] (\*PGA-277)

**Entrée (La triomphante et magnifique) du chancelier.** La triumpante // et magnifique. Entree faite par le reue // rendissime prelat et tres vertueux sei =// gneur Monseigneur le leguat et gra[n]t // Chancellier en France En la noble vil =// le, cite, et vniuersite de Paris le mardi // xx. iour de Dece[m]bre la[n] mil cinq ce[n]s tre[n]te, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 20 XII 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lk7.6538. (PGA-267)

\* **Entrée (L') de la très sacrée majesté impériale (Augsbourg, 1530).** Lentree de la tres sacree maieste imperialle faite en la ville de Augsbourg le xv de Iuing lan Mil cinq cens et xxx avecq[ues] la belle et deuote procession..., Anvers, Michel de Hoochstrate, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1530] (\*PGA-276)

**Entrée (La triomphante et excellente) de l'empereur (Orléans, 1540).** ♀ La Triu[m]phante // Et excellente entree de Lempereur fai =// cte en la ville Dorleans par le co[m] =// mandement du Roy, ou est // contenu lordre garde et // obersue en icelle. // ♀ Avec la harengue faite par le baillif // Dorleans a Lempereur, [et] la responce // de Lempereur audit baillif // Avec priuilege. // ♀ On les vend a Paris en la grand salle // du Palais deuant la // chappelle de messieurs les Preside[n]s, en // la boutique de Charles langelier, Paris, Charles Langelier, in-8° goth. et rom., 16 ff.n.c., [post 10 I 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.82. (PGA-346)

**Entrée (La triomphante) de l'empereur (Rome, 1536).** La triumpante entree // de Lempereur nostre sire Charles le cinquiesme tousiours auguste, faite // en la

tres noble cite de Rome, auecq les significacions des Epitaphes // triumphantz [et] figures aucthenticques, en proses latine enuoyee a // la magnificence du Duc de Florence, par vng son bon // amy estant mez Lempereur. // A la magnificence du Duc de Florence son tres ayme // patron [et] entreteneur, Anvers (Antuerpix), Jean Stelsius, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 6 IV 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.647 ; Paris, BnF, Impr., Rés.OC. 1595 ; Londres, BL, C. 33. e. 23. (PGA-315)

**Entrée (La triomphante et magnifique) de l'empereur (Valenciennes, 1540).** La triumph[n] // te [et] magnifique entree de Lempereur // Charles tousiours Auguste cin // quiesme de ce nom, acompai // gne de messeigneurs le Daul // phin de France et duc Dor // leans, en sa ville de // Valenciennes. M.D.xxxix, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 12 ff.n.c., 20 III 1540 – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lk7.10038. (PGA-349)

**Entrée (L') de Marie d'Angleterre (Paris, 1514).**

- a. Le[n]tree de tres excel // lente princesse ma dame Marie Dan = // gleterre, [et] Roynne de france. En la no // ble ville cite [et] vniuersite de paris faicte le // lundy.vi. iour de Nouembre. Lan de // grace Mil cinq cens [et] quatorze, [Paris, Guillaume Varin / Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 6 XI 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>29</sup>.51 B ; Paris, B. Mazarine, 8° 35484 Rés. (PGA-127a)
- b. Lentree de tresexcellen // te Princesse ma dame marie dangleterre // Roynne de France en la noble ville cite et // vniuersite de paris faicte le lundy.vi. iour // de nouembre lan de grace mil v.c. [et] xiiii, [Paris, Guillaume Varin], in-8° goth., 6 ff.n.c., [post 6 XI 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.51. (PGA-127b)
- c. Lentree de tresex // cellente Princesse dame marie dangleterre // Roynne de france en la noble ville cite [et] vni // uersite de paris faicte le lundy.vi. iour de // nouembre lan de grace mil. ccccc. xiiii, Paris, Guillaume Varin, in-8° goth., 6 ff.n.c., [post 10 XI 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.51 A. (PGA-127c)
- d. Lentree de tresexcelle[n]te // Pri[n]cesse ma dame Marie // dangleterre roynne de fran // ce en la Noble ville cite et // vniuersite de Paris faicte // Le lundy.vi. iour de Noue[m] // bre Lan de grace Mil cinq // cens et quatorze, [Rouen, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 6 XI 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.51 C. (PGA-127d)

**Entrée (La grande et triomphante) des Enfants de France (Bayonne, 1530).** La gra[n] de [et] triu[m]phante // entree des enfans de France, [et] de madame Alienor // seur de l'empereur, faicte en la ville de Bayo[n]ne, Pu // blie a Paris le.v. de Iuillet. M.ccccc. xxx. Ensem // ble le triumphe fait audict Paris. Aussi celuy qui a // este triumphtement et magnificquement fait a // Lyon, Pour les bonnes nouvelles de la reddition [et] // deliurance de messeigneurs les Enfants. // Item vne belle Chan- son nouvelle // faicte et composee pour le ioyeux adue // nement de noz seigneurs les enfans, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 5 VII 1530] – Lyon, BM, Rés. 354285, CGA. (PGA-249)

**Entrée (L') du dauphin (Lyon, 1533).**

- a. ♣ Lentrete de mo[n]seigneur // le Daulphin faicte en lantiq[ue] // et noble cite de Lyo[n] lan Mil // cinq cens trente et troys // Le.xxvi. de May. // [Bois] // Cum priuilegio, [Lyon, Jean Crespin], in-4° goth., 16 ff.n.c., [post 26 V 1533] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.61. (PGA-292a)
- b. ♣ Lentrete de mo[n]seigneur le Daulphin faicte en lantiq[ue] et noble cite de Lyo[n] lan Mil cinq cens trente et troys Le xxvi de May // Qui legis haec tetrico spectacula viscere, noli // Incepere, haec claudens aut epigramma lege. // Cum priuilegio, [Lyon, Jean Crespin], in-4° goth. et rom., 16 ff.n.c., [post 26 V 1533] – Séville, B. Colombine, 4.1.33 (6). (PGA-292b)

**Entrée (L') du légat (Amiens, 1527).** Lantree Du legat Dedans la Ville // Damya[n] s avecqz la triu[m]phe De La Ville. // Cest la declaration signification [et] de // monstrance des cinq theatres [et] spectacles // faictz a le[n]tree du Cardinal dyort ambas // sateur da[n]gleterre en la ville [et] Cite Da // myens le dime[n]che III. Iour Daouste, [Rouen, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 VIII 1527] – Amiens, BM, M. 4009 Masson. (PGA-204)

**Entrée (L') du pape (Marseille, 1533).** ♣ Lentrete du Pape // du Roy, de la Royne, du Daulphin // De la duchesse Durbin, Et du ma =// riage de ladicte dame avecq[ue] s mo[n]sei // gneur le duc Dorlea[n]s, Faicte en la // noble et antiq[ui]ssime cite de Mar =// seille. Le xii. iour du moys Do // ctobre, Lan.M.ccccc.xxxiii. // avecque lantiquite de ladicte // cite. Imprimee nouvelle= // ment, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [post 12 X 1533] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.94 (2). (PGA-294)

**Entrée (Le noble et excellente) du roi (Florence, 1494).** La noble et excellente // entree Du Roy nostre sire en la ville de flore[n] =// ce qui fut le xvii. Iour de noue[m]bre Mil. cccc. // iiiixx. et xiiii, [Paris?, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 17 XI 1494] – Paris, BnF, ms, NAF. 7644 (ff. 66-69) ; Londres, College of Physicians (Incompl.) (PGA-16)

**Entrée (L') du roi (Gênes, 1507).**

- a. Lentrete du roy en // la ville de Geines, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 29 IV 1507] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s 754 (10). (PGA-70a)
- b. Lentrete du treschrestien // Roy de france louys douziesme de ce nom en la ville // de Gennes, Paris, [s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 29 IV 1507] – Paris, BnF, Ms, NAF 7647 (ff. 27-28). (PGA-70b)

**Entrée (L') du roi (Milan, 1509).**

- a. Lentrete du roy a Millan, Lyon, Noël Abraham, in-4° goth., 2 ff.n.c., [1509] – Chantilly, M. Condé, III-F-101. (PGA-81a)
- b. LAntree du // roy a millan, Lyon, Noël Abraham, in-4° goth., 2 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.25. (PGA-81b)

**Entrée (L') du roi (Paris, 1484).** [L'entrée du roy nostre sire en la ville et la cité de Paris], [Paris, Antoine Caillaut et Louis Martineau?], in-4° goth., [12] ff.n.c., [post 8 VII 1484] – Paris, BHVP, Rés.943276 INC. (PGA-4)

**Entrée (L') du roi (Paris, 1498).**

- a. (L)e[n]tree du // treschrestien Roy de France Loys douziesme // de ce nom a sa bonneville de Paris, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 2 VII 1498] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 754 (7). (PGA-48a)
- b. (L)entree du roi // De France treschrestien Loys douzieme de ce nom a sa bonne // ville de paris, Auecques la reception de luniuersite de paris. et // aussi de mons[eigneu]r de paris, [et] le souper qui fut fait au palais. // Faicte lan mil.cccc. iiiixx. [et] xviii. le lundi.ii. iour de iuillet, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 2 VII 1498] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.19 ; Paris, B. Mazarine, 8° Inc 1013-1 ; Berne, Stadt- und Universitätsbibliothek. (PGA-48b)
- c. (L)entree du roi // de France tres chrestien Loys douzieme de ce nom a sa bon // ne ville de Paris // Avecques la reception de luniuersite de // Paris et aussi de monseigneur de Paris : [et] le souper qui fut fait // au palais Faicte lan mil. cccc. iiiixx. [et] xviii. le lundi. ii. iour // de iuillet, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 2 VII 1498] – Paris, BHVP, Rés.918789 INC. (PGA-48c)
- \* d. [Entrée du roi Louis XII à Paris], [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 2 VII 1498] (\*PGA-48d)
- \* e. (L)entree // du roy trescrestien Loys douziesme de ce nom en // sa bonne // ville cite et unuersite de Paris faicte // lan mil cccc. iiiixx et xviii le lundi.ii. iour de // iuillet, [Paris, Antoine Vérard], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500] † Dresden. (\*PGA-48e)

**Entrée (L') du roi (Paris, 1515).**

- a. ¶ Lentree du tres // chrestie[n] Roy de fran // ce Francoys De val // loys premier de ce no[m] // En sa noble ville cite // et vniuersité de Pa == ris faicte le iedy.xiiii // iour de Feurier. Lan // de grace. M. ccccc. et.xv., [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 15 II 1515] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (53). (PGA-134a)
- b. ¶ Lentree du tres // chrestie[n] Roy de fran // ce Francoys De val // loys premier de ce no[m] // En sa noble ville cite // et vniuersité de Pa == ris faicte le iedy.xv // iour de Feurier. Lan // de grace. Mil cinq // cens et quatorze, [Rouen, s.n.], in-4° goth., 4ff.n.c., [post 15 II 1515] – Chantilly, M. Condé, III-F-086. (PGA-134b)

**Entrée (L') du roi (Rome, 1494).**

- a. (L)Entree du roy no // stre sire a Romme, [Rouen, Jacques Le Forestier], in-4° goth., 4 ff.n.c. [post 23 I 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (4). (PGA-20a)
- b. (L)Entree du Roy nostre // sire a Romme, [Rouen, Richard Auzoult?], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 23 I 1495] – Paris, BnF, ms, NAF 7644 (ff. 137-140). (PGA-20b)
- c. Len == tree // du // roy a romme, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 31 XII 1494] – Nantes, BM, INC 115 (20). (PGA-20c)
- d. LEntree du Roy a Romme, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 23 I 1495] – † Dresde, LSB. (PGA-20d)
- \* **Entrée (L') du roi (Rome, 1494).** (L)Entree du Roy a Romme, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 31 XII 1494]. (\*PGA-18)

**Entrée (L') du roi (Rouen, 1508).** Lentree du treschrestien // Roy de France Loys douziesme de ce nom // Faicte en sa ville de Rouen.le.xxviii. iour // de Septembre. Mil cinq cens et huyt, [Rouen, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 28 IX 1508] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.69, 2. (PGA-74)

**Entrée du roi (Rouen, 1517).** Lentree du tres chrestien e[*t*] // tresvictorieux Roy de france Francoys prem[*ier*] // de ce nom faicte en sa bo[n]ne ville et cite de Ro[*uen*] // le second iour daoust. En lan de la redempt[*ion*] // humai[n]e. Mil cinq cens dix sept, Rouen, pour Louis Bouvet, in-8° goth., 6 ff.n.c. – [post 12 IX 1517] – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Lb.30.291; Rouen, BM, Inc. p. 36. (PGA-145)

**Entrée (La magnifique et triomphante) du très illustre et sacré empereur (Paris, 1540).** La magnificque // et triomphante entree du tresillustre et sacre // Empe- reur Charles Cesar tousiours // Auguste faicte en la excel // len/te ville et cite de Paris // le iour de Lan en // bonne estreine, [Paris, s.n.], in-4° goth., 13 [18] ff.n.c., [post 5 I 1540] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 754 (18) (Incompl.). (PGA-345)

**Entrée (S'ensuit) et couronnement du roi (Naples, 1495).** (S)Ensuyt lentree et cou- ronne =// ment du Roy nostre sire en sa // ville de Napples faicte le xxii. iour de // Feurier mil. CCCC.iiix. et xiiii, [Paris ou Rouen, Baptiste Bourguet], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 22 II 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (7); Paris, BnF, Ms, NAF 7644 (ff. 155-157) (Incompl.). (PGA-30)

**Entrée (La triomphante) et couronnement du roi de Hongrie (Stoel-Wittenburg, 1527).**

a. ¶ La trivmphante entree et // couronnement de Fernant, de la royale maieste de Hon =// guerie, et de Boheme, faicte a Stoel vvitte[m] =// burch le dernier iour Doctobre. // Anno domini mil // cinq // cens vingt sept., [Anvers, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 7 XI 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.489; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.55. (PGA-212a)

b. La triomphante entree et cou // ronnement de Fernant // De la Royalle maieste de Honguerie, et de Boheme // faicte a Stoelvvitenburch le dernier iour // Doctobre. Anno.M.CCCCC. // et xxvii, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 7 XI 1527] – Londres, BL, C. 33. e. 22.; Bruxelles, Bibliothèque de Belgique, E 5. (PGA-212b)

c. La triu[m]phante entree // et Couronnement de Fernant : de la Royale maieste de Hon // guerie : [et] de Boheme : faicte a Stoel vvittemburch [Stoelwittenbrach]. // Et pareillement le couron[n]ement de la Royne // sa femme. Et lassiegement du Veida // qui se dit estre Roy de // Hongerie, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 7 XI 1527] – Séville, B. Colombine, 4.1.4 (6). (PGA-212c)

**Entrée (L') et grands triomphes (Cambrai, 1529).** Lentree [et] gra[n]s // triumphes De ma dame la regente // et de marguerite de flandres faictes // en la ville de Cam- bray, [Paris, Jacques Nyverd?], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 12 VIII 1529] – Paris, BENSBA, Fonds Masson, n° 20. (PGA-234)



**Entrée (L') et réception des Enfants de France (Paris, 1530).** Lentre et la recep // tion de messieurs les enfans de France. // Auec la reception de la royne Alienor. // Qui fut le ve[n]dredy p[re]mier iour de Iuillet // mil cinq cens [et] trente, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 1 VII 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.54 ; Paris, BnF, Arts du Spectacle, 8-RA4-39. (PGA-246)

**Entrée (L') faite à Paris par l'archiduc d'Autriche (Paris, 1501).** (L)e[n]tree faicte // A paris par trespuissant prince [et] seigneur, Larcheduc de // austriche, Conte de flandres, Et entre ses autres tiltres // Prince de castille [et] despaigne, [Paris, Pierre le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers XI 1501] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.24. (PGA-59)

**Entrée (L'), sacre et couronnement du roi (Reims, 1561).** g Lentre, // Sacre, [et] Couronnement du Roy // Charles neufiesme. Faicte en la ville // de Reims : le mercredy xiiii. iour // de May, M.ccccc.lxi. Auec // les triumphes [et] ma =// gnifice[n]ces // faictes audict Sacre, Troyes, François Trumeau, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 14 V 1561] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.40. (PGA-410)

**Entrée (L') triomphante et somptueuse de la reine Éléonore (Paris, 1531).**

a. ¶ Lentrée triomphante [et] // sumptueuse de Treshaulte, trespuissante, Tresnoble et illustris =// sime Dame madame Leonore Daultriche seur aysnee de Lempe =// reur Royne de france en la noble ville [et] cite de Paris capitale du // dict Royaulme auec lordre dicelle entree diligemment descrite, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 21 III 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Lb<sup>30</sup>.60. (PGA-280a)

b. ¶ Lentre trium =// phante [et] sumptueuse de Treshaulte : tres =// puissante, tresnoble et illustricissime Dame // Madame Lyenor Daustriche : seur aisnee // de Lempereur : Royne de France : en la no =// ble ville [et] cité de Paris : capitale dudict // Royaulme. Auec lordre dicelle entree, [Paris, s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [post 21 III 1531] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.154. (PGA-280b)

**Entrées (Les) de la reine et du dauphin (Rouen, 1532).**

a. ¶ Les e[n]trees de la reyne // et de monseigneur daulphin, lieutenant ge =// neral du roy : [et] gouverneur en ce pays de Nor // mandie. Faicte a Rouen en lan mil cinq ce[n]tz // trente et vng. // [Bois] // Cum priuilegio, Rouen, Raulin Gaultier, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 6 II 1532] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.146 ; Paris, BnF, Impr., 8.Z.33435 (9) ; Paris, B. Mazarine, 8° 35889 (7) Rés. ; Rouen, Arch. mun. (PGA-286a)

b. (L)es entrees de la roy // ne et de monseigneur le Daulphin, Lieutena[n]t // general du Roy : Et gouverneur en ce pays de // Normandie. Faicte a Rouen en Lan Mil cinq // cens trente et vng, [Paris, Alain Lotrian], in-4° goth., 8 ff., [post 6 II 1532] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.60. (PGA-286b)

**Épigramme (L') des enseignes.** Lepigra[m]me des ensei // gnes des venicie[n]s e[n] uoyes a sai[n]ct denis par le roy // nostre sire compose par F. I. oliuier croniqueur du =// dict segneur [sic] translate de latin en francoys par vng /. familier seruiteur



delà dicte abbaye, [s.l., s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.82. (PGA-100)

**Epistole (L) des prisonniers.**

a. Lepistole des pri // sonniers de Paris a ma dame Alienor // royne de France contenant le confort // de sa desirable entree, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers juillet 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3971 (bis). (PGA-258a)

b. Lepistolle des // prisonniers de Paris A madame Alie =// nor Royne de France conte =// nant le confort de sa desi =// rable entree, [Paris, Nicolas Savetier], in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [vers juillet 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1357. (PGA-258b)

**Epistole (L) du Turc à Louis XII.** (L)epi // stolle de present turc // Au trescrestien Roy de France Loys dou // ziesme de ce nom, [Paris, Pierre Le Caron ?], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.34 bis. (PGA-92)

**Épitaphe (L) de Philippe d'Autriche.** Lepitpape de feu // tres hault tres puissant et redoubte prince Phe =// lippes daustrice Roy de Castilles de Leon [et] de Grenade Archeduc daustrice et conte de Flan =// dres dartois. etc, [Paris, Guillaume Bigneaux], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1506] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.129; Paris, B. Mazarine, Rés. 4° - 10821 (2). (PGA-63)

**Épitaphe de Jean Trotier.** (L)epita =// phe de defunct maistre Iehan trotier, Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1501] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.327. (PGL-135)

**Épitaphe (L) du roi Charles VIII.**

a. Complainte tres piteuse de dame chrestienté sur la mort du feu roy charles huitiesme, [Paris, Pierre Le Dru], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 7 IV 1498] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s 754 (5). (PGA-45a)

b. (L)epitaphe // Du Roy Charles huytiesme de ce nom. Avec la pi =// teuse complainte de dame Chrestiente sur la mort du // dit feu roi, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 7 V 1498] – Grenoble, BM, 332 (8). (PGA-45b)

c. (L)epitaphe // Du roy Charles huytiesme De ce nom. Avec // la piteuse complainte de Dame Chrestiente sur // la mort du dit feu Roy. Et aussi la complainte // des trois estatz, avec le contenu des ioustes qui // furent cryees sur la pierre de marbre du palais le // septiesme iour de May, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 7 V 1498] – Paris, B. Mazarine, 8° Inc 1013-3. (PGA-45c)

d. (L)epitaphe // Du Roy Charles huytiesme De ce nom. Avec // la piteuse complainte de Dame. Chrestiente sur // la mort dudit feu roi, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 7 V 1498] – Grenoble, BM, U.4515, anciens 2. (PGA-45d)

**Épitaphes (Les) d'Anne de Bretagne.**

a. (L)Es epitaphes de // Anne de bretagne royne de // fra[n]ce [et] duchesse de bretagne // Co[m]pose par maistre germai[n] // de brixi Et translatees Par // L. D., [Paris, Guichard Soquand], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 I 1514] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (14). (PGA-122a)

b. Les epitaphes de // Anne de bretagne royne de fra[n]ce [et] duchesse de bre // taigne composees par maistre Germain de Brixi. // Et translatees de latin en francoys par L.D, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [post 3 I 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3966. (PGA-122b)

\* c. (L)Es epytaphes de // Anne de bretagne royne de France [et] duchesse de bre // taigne composees par maistre Germain de Brixi. // Et translatees de latin en francoys par L.D., [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 I 1514] (\*PGA-122c)

#### Épitaphes (Les) des rois Louis XI et Charles VIII.

a. (L)es epita // Phes des feuz roys Loys vnziesme de ce nom [et] // de Charles son filz viii. de ce nom que dieu ab // soille. Et la piteuse complainte de dame crestien // te sur la mort du feu roy Charles avec la com // plainte des trois estatz, [Paris, Pierre le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 7 IV 1498] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.326 ; Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s 754 (3). (PGA-44a)

b. (L)es epitaphes des // feuz roys Loys.xi. de ce nom [et] de Charles so[n] filz // viii. de ce nom que dieu absoille : [et] la piteuse com =// plainte de dame crestiente sur la mort du feu roy // Eharles [sic] avec la complainte des troys estatz, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 7 IV 1498] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.132. (PGA-44b)

c. (L)Epitaphe Du // Roy Charles huytiesme // De ce nom. Avec lhonnorable reception de // son corps faicte a Paris, [Rouen, Baptiste Bourguet], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 29 IV 1498] – Paris, BHVP, Rés.918790 INC. (PGA-44c)

Épitaphes (Les) et rondeaux. Les epitaphes et // rondeaulx. Composez sur le tres // pas de feue, Tresexcelle[n]te et tres // desbo[n]naire princesse Claude par // la grace de Dieu Royne de france // et duchesse de Bretagne, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers novembre 1526] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1432. (PGA-194)

#### Épitaphes (Les) sur le trépas de Robert de la Marche.

a. ¶ Les epitaphes // faictes sur le trespas de messire Robert // de la Marche seigneur de Floren // ges mareschal de France et // cheualier de lordre du // Roy nostre sire. // [Bois] // ✎ Il est permis a Jehan Andre et Gilles // Corrozet faire imprimer et vendre ces epita =// phes et deffences a tous autres iusques a vng // moys prochainement venant. Fait le.viii. iour // de Ianuier. Mil.v.c.xxxvi. // I.I. de mesmes, Paris, Alain Lotrian, Jean André et Gilles Corrozet, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 8 I 1537] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3965. (PGA-323a)

b. Les epitaphes // faictes sur le trespas de messire Robert // de la Marche seigneur de Floren // ges mareschal de France et // cheualier de lordre du // Roy nostre sire. // [Bois] // ✎ Il est permis a Jehan Andre [et] Gilles // Corrozet faire imprimer et vendre ces epita // phes et deffences a to[us] autres iusques a vng // moys prochainement venant. Fait le.viii. // iour de Ianuier. Mil.v.c.xxxvi. // I.I. de mesmes, Paris, Jean André et Gilles Corrozet, in-8° goth., 4 ff.nc., [post 8 I 1537] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.55. (PGA-323b)

**Épître (L') de madame la dauphine.** (L)epistre de ma dame La // Daulphine de france  
Fille du roy dan // gleterre. A la Roynne nostre souvereine dame // Compose par le  
Seruiteur, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1518] – Paris, BnF, fonds Roth-  
schild, IV.4.167. (PGA-154)

**Épître (S'ensuit l') des enfants de Paris.** (S)Ensuyt lepi ==// stre des enfans // de paris  
enuoiee // aux enfaus [sic] de // Rouen. ¶ Auec Rondeaux et Epicete [sic] a ce pro-  
pos, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., 6 V 1532 – Paris, BnF,  
Impr., Rés.Ye.1364. (PGL-136)

**Épître de la venue de la reine Éléonore (Bayonne, 1530).** ¶ Epistre de la ve ==// nue de  
la roynne Alienor ou royaulme de France et du re // conureme[n]t de messieurs les  
Daulphins et duc dorleans, [Paris, s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [post 3 VII 1530] –  
Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.174 (2). (PGA-247)

**Épître du bon frère qui rend les armes d'amour.** ¶ Epistre du bon fre ==// re qui rend  
les armes // damours a sa seur da ==// moyselle en syonnoys. // ¶ Et le dit des pays,  
[Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1525] – Paris, BnF, Impr.,  
Rés.Ye.3972; Séville, B. Colombine, 15.2.6 (20). (PGL-137)

**Épître (L') du chevalier gris.** Lepistre du che ==// ualier gris, enuoyee a la tresnoble, et  
// tresillustre Auguste, et sou ==// ueraine princesse, et tressacree // vierge Marie  
[...], Lyon, Jehan Lambany, in-8° goth., 12 ff.n.c., [1529] – Chantilly, M. Condé,  
IV-D-136; Séville, B. Colombine, 15.2.7 (12). (PGD-69)

**Épître d'un amant abandonné.** (E)pistre Dung // Amant habandonne, Enuoyee a // sa  
dame par maniere de Reproche, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers  
1530] – Londres, BL, C. 22. a. 16. (PGL-138)

**Épître du roi de France envoyée aux Électeurs de l'Empire.**

a. Epistre du roy de Frence [sic] Envoyee aux Electeurs // De Lempire essembles

a Nurenberg. Transla ==// tee de latin en francoys. Lan. // Mil Cinq cens qua ==// rante  
troys. // A Vng – [Bois] – seul // Imprime a Bourges, Bourges, [Jean Garnier], in-4°  
goth., 4 ff.n.c., [post 22 III] 1543 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.91. (PGA-366a)

b. Epistre du roy // de France Enuoyee aux Electeurs // de LEmpereur assemble a Nu //  
remberg : Tra[n]sletee de Latin // en Francoys nouvelle // ment imprime, [Rouen,  
Jean Lhomme], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 22 III 1543] – Paris, BnF, Impr., Rés  
p.Y2.49 (9). (PGA-366b)

c. Epistre du roy // de France Enuoyee aux ele ==// cteurs de LEmpire assemblez // a  
Nurenberg. Translatee de // Latin en Francoys. Lan mil // cinq centz Quarante  
troys, [Rouen, Jean Lhomme], in-8° goth., 8 ff.n.c., 15 VI 1543 – Paris, BnF, fonds  
Rothschild, V.5.68. (PGA-366c)

d. Epistre du roy // de France Enuoyee aux ele // cteurs de LEmpire assemblez // a  
Nurenberg. Translatee de // Latin en Francoys. Lan mil // cinq centz Quarante troys  
// [Bois] // Imprime nouvellement par Iehan // Lhomme. Le xxii. Iour de Iuing. Lan  
// Milec inq [sic] centz Quarante troys, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 8 ff.n.c.,  
22 VI 1543 – Chantilly, M. Condé, IV-B-078 (1). (PGA-366d)

- \* **Épître envoyée au roi par sa sœur.** Epistre enuoyee // au Roy par sa sœur vni que la // Roine de Nauarre, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] (**\*PGA-343**)
- \* **Épître envoyée des champs au roi d'Angleterre.** Epistre enuoyee // Des champs Elisees au // Roy Henry dengleterre // a present regnant Audit // royaulme. // Epistre, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1540] (**\*PGA-344**)
- Épître (L') et ordonnance du camp de monseigneur d'Alençon.** ¶ Lepistre et or // don nance du camp de monsei // gneur dalencon, ayant la char =// ge du roy nostre sire, et aussi // les no[m]s des capitaines estant // en la co[m]pagnie du dit seigneur, [s.l., s.n.], in-16° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521] – Chantilly, M. Condé, IV-D-045. (**PGA-167**)
- Épître (L') qu'a voulu mander France.** (C)Est lespitre // qua voulu mander // Fra[n]ce Ala [sic] mere du // roy pour alliance. // [Bois] // Cum priuilegio, Paris, Guillaume le Normant et Pierre Martin, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 5 XII 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3967. (**PGA-139**)
- Épîtres (Les) envoyées au roi.** (L)Es epistres enuoyees // au Roy tres chrestie[n] de la mo[n]tz // par les estatz de France, co[m]posees // par frere Iehan danton historio =// graphe [...], Lyon, Noël Abraham, in-8° goth., 22 ff.n.c., 1509 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.313. (**PGA-95**)
- Erreur (L') et abus des méchants usuriers.** Lerreur et abuz des meschans vsuriers, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Séville, B. Colombine, 14.2.11 (10). (**PGL-139**)
- Erreurs (Les) des Luthériens.** Les // Erreurs des L // utheriens, mescha[n]s [et] malheureux, enne // mys de nostre Mere sainte Eglise, [et] // vrays turelupins : resi dens en la ville de Geneue, [et] autres. // Lamentation de nostre mere sainte // Eglise, sur les contradictions des here // ticques, suyant lerreur des faulx defec // tueux. // Auec priuilege. // On les vend a Paris, par Guillaume // Nyuerd Imprimeur [et] Libraire, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth. et rom., 16 ff.n.c., [vers 1555] – Chantilly, M. Condé, IV-D-149. (**PGD-70**)
- Excellentes (Les) vaillances, batailles et conquêtes du roi dpar-delà les monts.** (L)es excellentes vaillances // batailles et conquete du roy dela les // mons composees par plusieurs ora // teurs et facteurs et presentez audit sei // gneur, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1383. (**PGA-97**)
- Exercice (L') du cœur crucifié.**
- a. L'exercice du cueur crucifie, Paris, à l'écu de France [Jean Janot], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.D. 80399 ; Séville, Bibliothèque Colombine, 15.2.1 (21) (Incompl.). (**PGD-71a**)
  - b. L'exercice du cueur crucifie, Paris, écu de France [Denis Janot], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, Impr., BnF, Rés.D.34357. (**PGD-71b**)

**Exhortation au peuple.** Exhortation au // peuple. // Acheuez de lire : et // puis iuges, [Anvers, s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1525] – Londres, BL, 848. a. 2 (1); Londres, BL, C. 37. a. 22 (3). (PGD-72)

**Exhortation sur ces saintes paroles.** Exhortation sur ces sai[n]ctes paroles de nostre seign[eu]r Jesu. Retournez vous, [et] croyez a leuangile. Prinse sur la sainte escripture en laq[ue]lle est declaire lefficace de leuangile, [Bâle, Andreas Cratander], in-4° goth., 16 ff.n.c., [1525?] – Grenoble, BM, F-15738 Rés.; Wien, ÖNB 78.G.60. (PGD-78)

\* **Exhortation sur ces saintes paroles.** Exhortation sur ces saintes paroles [...], [Genève, Pierre de Vingle], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1534]. (\*PGD-73)

**Exposition (La) de l'Ave Maria.** (L)A deuote // exposition // de laue Ma // ria faicte // nouvelle =// ment a lo[n] // neur de la // tressacree // vierge mere de nostre saulueur Iesucrist auèques plusi // eurs aultres choses deuotes et dignes de grant reco[m]man // dation ainsi que en lisant on pourra congnoistre et veoir [...], [Lyon, Michel Topié], in-8° goth., 14 ff.n.c., [vers 1493-1494] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80429. (PGD-74)

**Exposition (Brève et dévote) faite par manière d'exhortation.**

a. Brefue exposition sur la treschrestienne et tresparfaicte oraison du Pater Noster, [Alençon, Simon Du Bois], in-8° goth., 10 ff.n.c., [vers 1530?] – Genève, MHR, K Lut 5 (4). (PGD-75a)

b. Breufe et de // uote expositio[n] faicte par maniere dexhor // tation et doraison, faicte sur le // Pater noster et autres pa // rolles de nostre seign[eu]r // Iesucrist recitees // au.vi. chap[itre]. De // sai[n]ct Mat // thieu, Lyon, Pierre de Vingle], in-8° goth., 17 [18] ff.n.c., [vers 1535] – Londres, BL, G. 6492 (3) (Incompl.). (PGD-75b)

**Exposition (Dévotion) sur le Pater noster.** Deuote exposition sus le Pater noster, Avignon, Jehan de Channey, in-8° goth., 16 ff.n.c., [ante 1536] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (22). (PGD-77)

**Exposition (L') pour quoi David.** L'exposition pour quoy Dauid fist // chacune pseaulme du psaultier, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1488-1489] – Paris, BnF, Impr., Rés.B.27795 (2). (PGD-76)

**Faits (Les grands et merveilleux) de Nemo.**

a. (L)Es grans et // merueilleux faitz du seign[eu]r // Nemo, avec les priuileges // quil a, et la puissance quil peult // auoir depuis le commence // ment du mo[n]de iusques a la // fin, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1520] – Londres, BL, C. 53. h. 9 (2). (PGL-140a)

b. Les grans [et] Mer =// ueilleux faitz de Nemo avec // les preuileges quil a, Et la // puissance quil auoit depuis // le commencement du monde // iusques a la fin, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth. et rom., 8 ff.n.c., [1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (17). (PGL-140b)

- c. ¶ Les gra[n]s [et] mer // ueilleux faitz du seign[eu]r Nemo avec les preui // leges q[ui]l a, et la puissance quil peut auoir De // puis le commencement du monde iusq[ue]s a la fin, [Lyon, Pierre de Sainte-Lucie], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.104 ; Lyon, BM, Rés. 811047. (PGL-140c)
- d. ¶ Les grans et // merueilleux faitz du seigneur Nemo avec // les priuileges quil a, et la puissa[n]ce q[ui]l peut auoit Depuis le commencement du monde // iusques a la fin, [Paris, Alain Lotrian], in-4° goth., [8] ff.n.c., [1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, exemplaire déclassé. (PGL-140d)
- e. Les grans et // merueilleux faitz du seigneur // Nemo, avec les priuileges // quil a, [et] la puissance quil peut // auoir depuis le co[m]menceme[n]t // du monde iusques a la fin, [Paris, s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.800. (PGL-140e)

**Faits (S'ensuivent) du chien insaciable du sang chrétien.** (S)Ensuyent les faitz du chien in // saciable du sang chrestien, q[ui]l se // no[m]me lempereur de Turquie. // Lesquelz luy et les siens ont fait, apres q[ui]l // auoit gaigne la bataille. Le.xxviii. iour du // moys Daoust derriereme[n]t passe : aux n[ost]res // freres Chrestie[n]s : au pays Dungrie : // tout inhumaineme[n]t : et enco =// re fait tous les iours. // Ofen. // [Bois] // Nouvelleme[n]t translate Dallema[n]t // en Francoys. A Gen[eves]. // p[ar] V. K[ö]ln, Genève, Wygand Köln, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 28 VIII 1526] – Chantilly, M. Condé, III-F-091. (PGA-190)

**Faits (S'ensuivent les), institutions et ordonnances par messeigneurs les cardinaux, archevêques, évêques, prélats, abbés.** Sensuive[n]t // Les faitz institutio[n]s et ordo[n]nances par // messeign[eu]rs les cardinaulx, archevesq[ue]s // euesques, prelatz, abez, et docteurs en // chacune faculte. Par eulx ordonnez et // faitz dedans la ville de Pise, pour com/mencer le concille. Ce quil fut fait lan // de grace Mil cinq cens et vnze le iour de // toussaintz, et que depuis a este fait // audict Pise, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1511] – Paris, BnF, Impr., B.16859. (PGA-109)

**Faits (Les) merueilleux de Virgile.**

- a. Cy commencent les Faitz // merueilleux de Virgille, Paris, Jean II Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1527-1530] – Chantilly, M. Condé IV-E-063. (PGL-141a)
- b. Les faitz mer // ueilleux de Vir // gille. Imprimez nouvellement, Paris, pour Jean Saint-Denis, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1529] – Oxford, BL, Mason M 20. (PGL-141b)
- c. Les faitz mer // ueilleux de Virgi // le Imprime nouvellement, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.89. (PGL-141c)
- \* d. La vie : les ditz, et merueilles de Vergile. Quil fist lui estant en Romme. Nouuellement imprimee [sic], Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1535]. (\*PGL-141d)



**Farce de Colin qui loue.** (C)Olin qui // loue et despote Dieu en vng // moment a cause de sa femme a troys // personaiges. Cest assauoir. // Colin. Sa femme. Et lamant, [Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (14). (PGL-152)

**Farce de la bergerie des bergers.** Berg[...] // ci[n]q parso[nnages ...] // excellente [...] // [...]Jers qui gar[dent la] // gneau De Fra[nce con // ]tre La picque. // Cest assauoir. // Le premier bergier. // Le second bergier // Le tiers bergier. // La Picque // Remede, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-fol. agenda goth., 6 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.Yf.149 (35). (PGL-145)

**Farce de Maître Mimin à six personnages.** Farce ioyeuse de maistre Mimin A six personnages, cest assauoir le maistre descolle, maistre Mimin estudiant, Raullet, son pere, Lurine, sa mere, Raoul Machue et la Bru Maistre Mimin, [Paris, Nicolas Chrestien], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (44). (PGL-176)

**Farce des deux hommes.** Farce moralisee // a quatre personaiges : cest // assauoir deuz ho[m]mes et leur deux femmes, dont lune a molle teste : et lautre est tendre du cul, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 10 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (10). (PGL-157)

**Farce des Théologastres.** La farce des theologa // stes a six personnages // Et premierement. // Theologastres. // Frateres. // Foy. // Raison. // Le texte de sainte escripture. // Et le mercure dallemaigne, [Lyon, Jean Cantarel et vve Chaussard], in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., [vers 1535-1552] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.63. (PGL-198)

**Farce du chaudronnier.** Farce nouuel // le tres bonne et fort // ioyeuse a trois personaiges. Cest assauoir. // Le chaudronnier. // Le sauetier. // Et le tauernier. // [Bois] // Te rogamus // Audinos, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (31). (PGL-148)

**Farce du chevalier.**

a. le mistere // Du cheualier qui do[n]na sa femme // au dyable A dix Personnages. // Cest assauoir. // Dieu le pere // Nostre Dame // Gabriel // Raphael. Le cheualier // Sa femme Amaury escuier // Anthenor escuier // Le pipeur // Le dyable, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.2920 (Incompl.). (PGL-150a)

b. (L)E cheua // lier q[ui] don // na sa femme au // Dyable a dix personaiges. // Cest assauoir. // Dieu le pere // Notre Dame // Gabriel. // Raphael. // Le cheualier. // Sa femme. // Amaury escuyer. // Anthenor escuyer. // Le pipeur. // Et le dyable, Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard, in-4° goth., 20 ff.n.c., 16 VII 1544 – Londres, BL, C. 20. e. 13 (63). (PGL-150b)

**Farce du gaudisseur.**

a. Nouvelle farce a // deux personnages // du gaudisseur qui se // vante de ses faitz [et] // vng sot luy respond // au contraire. // Cest assauoir // Le gaudisseur. // Le sot. //



- Le gaudisseur, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-fol. agenda goth., 4 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (28). (PGL-163a)
- b. Farce // ioyeuse // Tres bonne a // deux personaiges. // Du Gaudisseur q[ui] se va[n]te de ses faitz. // Et vng Sot qui luy repond. Au con/traire. C'est assauoir. // Le Gaudisseur. // Et le Sot. // Le gaudisseur, [Lyon, Jean Cantarel, Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (41). (PGL-163b)
- Farce du savetier Audin.** Farce // ioyeuse // Tres bonne, [et] recreatiue pour rire, // du Sautier : a troys personnages. // Cest assauoir. // Audin Sautier. // Audette sa femme. Et le cure, [Paris, Atelier Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1515-1520] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (32). (PGL-194)
- Farce nouvelle d'un amoureux.** Farce Nou // uelle tres bo[n] // ne et fort ioy // euse dun A // moureux. A // quatre perso[n] // nages. // Cest assauoir // Lhomme. // La femme // Lamoureux // Et le mede // cin. // Lamoureux, [Paris, s.n.], in-8° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (13). (PGL-142)
- Farce nouvelle d'un chaudronnier.** Farce nou // uelle tres bon // ne [et] fort ioyeu // se a troys per // sonnages dun // chauldro[n]nier // Cest assauoir. // Lhomme. // La femme. // Et le chauldro[n] // nier. // Le chauldron // nier, [Paris, Nicolas Chretien], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (30). (PGL-149)
- Farce nouvelle d'un pardonneur.** Farce nou // uelle tres bonne [et] fort ioyeuse a troys personnages dun Pardonneur // dun triacleur : // et dune tauer // niere. // Cest assauoir. // Le triacleur. // Le p[ar]donneur // Et la tauer // niere. // Le pardonneur, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (26). (PGL-185)
- Farce nouvelle d'un ramonneur.** (F)Arce nou // uelle dung ramon // neur de cheminees, fort ioyeuse. Nou // uellement imprimee, A quatre person // naiges. Cest assauoir. // Le ramonneur. // Le varlet. // La femme. // Et la voysine. // Le ramo[n]neur, [s.l., s.n.], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (36). (PGL-192)
- Farce nouvelle de Colin, fils de Thévot.** (F)Arce nouvelle // quatre perso[n] // nages. Caest assauoir. // Colin filz de Theuot le maire qui // vient de Naples et ameine vng // Turc prisonnier. // Theuot le mere. // Colin son filz. // La femme. // Le pelerin. // Colin filz de Theuot // A, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., 20 VI 1542 – Londres, BL, C. 20. e. 13 (47). (PGL-153)
- Farce nouvelle de folle bobance.** Farce nouvelle // tres bonne de folle Bobance // a quatre personaiges. // Cest assauoir. // ¶ Folle bobance. // ¶ Le premier fol, gentilhomme, [...], Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (40). (PGL-161)
- Farce nouvelle de Georges le veau.** ¶ Farce nouuel // le tres bonne et // fort ioyeuse de // George le Veau // A quatre person // naiges. Cest assa // uoir. // George le veau. //

Sa femme. // Le cure. // Et son clerc. // (G)Eorge le // Veau, Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (22). (PGL-166)

**Farce nouvelle de Guillebert.** Farce nou // uelle de frere Guillebert tres bo[n]ne [et] fort // ioyeuse a quatre p[er]sonnages. Cest assauoir // Frere Guillebert. // Lhomme vieil. // La femme ieune. // La commere, [Rouen, Jean Le Prest], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (18). (PGL-167)

**Farce nouvelle de Guillaume.** (F)Arce nou // uelle tres bo[n]ne [et] fort // Ioyeuse de Guillaume qui mengea // les figues du Cure a quatre person // nages. Cest assauoir. Le cure. // Guillaume. // Le voysin. // Et sa femme. // Guillaume qui // mengea les Figues // du Cure. // A. B., Lyon, maison de feu Barnabé Chaussard, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (19). (PGL-168)

**Farce nouvelle de Jenin fils de rien.** (F)Arce nou =// uelle tres =// bonne et fort // ioyeuse de Ie =// ni[n] filz de rien. // A quatre per =// sonnaiges. // Cest assauoir. // La mere, et Ienin son fils. // Le prestre, et vng Deuin. // A A, Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (20). (PGL-171)

**Farce nouvelle de Jenin Landore.** Farce nouuel // le tres bonne et fort ioyeuse de // la resurrection // de Ienin Lan // dore a quatre p[er] // sonnages. // Cest assauoir. // Ienin. Sa femme. // Le cure. // Et le clerc. // La resurrectio[n] // de Ienin Lan // dore, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (24). (PGL-170)

**Farce nouvelle de Jenin.** Farce nouvelle // De maistre Iehan ienin Co[m]posee de la // comette de flandres et des So[n]ges de // sa mere Vary p[ro]phete a deux perso[n]nages // La mere // Et son filz maistre Iehan Ienin et segne // fie les songes sa mere, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1515-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (32). (PGL-169)

**Farce nouvelle de Jeninot.** Farce nou // uelle tres bo[n]ne et fort ioyeuse de Ieninot // qui fist vn Roy, par faulte // dautre compaignon en criant le roy boit // et monta sur sa maistresse pour la me // ner a la messe A trois personnages. // Cest assauoir : // La mary [sic]. // La femme. // Et Ieninot, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (17). (PGL-172)

**Farce nouvelle de Jolyet.** (F)Arce nou =// uelle tres bonne [et] fort ioyeuse // a troys personnaige. Cest assauoir. // ¶ Jolyet. La femme. Et le pere, [Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (5). (PGL-173)

**Farce nouvelle de Jouhan.** (F)Arce nouuel // le tresbo[n]ne [et] fort ioyeu // se Du poure iouhan A // qnatre [sic] personnaiges // Cest assauoir. // Le sot // La femme. // Glorieulx // Le poure Iouhan, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-fol. agenda goth., 6 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (30). (PGL-174)

**Farce nouvelle de l'obstination des femmes.** (F)Arce nou // uelle tres bo[n]ne [et] fort ioyeu // se de lobstination des femmes A deux // Personnaiges. Cest assauoir. // Le mary. Et la femme. // Lobtination // des femmes, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-8° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1548] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (3). (PGL-184)

**Farce nouvelle de la bergerie.** (B)ergerie // Nouvelle, fort ioyeu // se et morale, de mieulx que deua[n]t // A quatre personnage. // Cest assauoir. // Mieulx que devant. // Plat pais. // Peuple pensif. // Et la Bergiere. // A, [Lyon, Jean Cantarel et Vve Chaussard], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (57). (PGL-144)

**Farce nouvelle de la mère.** Farce nouvelle a troys personnages : la mere, le filz, et le xaminateur, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (45). (PGL-182)

**Farce nouvelle de Mahuet.** Farce nou // uelle de Ma // huet Badin na // tif de Baigno // let qui va a Pa // ris au marche // pour ve[n]dre ses // oeufz et la cres // me, et ne les // veult donner si // non au pris du // marche : et est // a quatre perso[n] // nages. // Cest assauoir. // Mahuet. // Sa mere. // Gaultier. // Et sa femme, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c. [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (28). (PGL-175)

**Farce nouvelle de Maître Mimin à trois personnages.** (F)Arce nou // uelle tres bo[n]ne [et] fort ioyeu // se. A troys p[er]sonnaiges. Cest assauoir. // Maistre Mimin, le gouteux. // Son varlet Richard le pele sourd. // Et le chaussetier, [Lyon, Vve Barnabé Chaussard], in-4° goth. agenda, 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (35). (PGL-177)

**Farce nouvelle de marchandise.** Farce nouuel // le a cinq personnaiges. Cest assauoir : // Marchandise et Mestier. Poudacquest. // Le temps qui court. Et Grosse despe[n]se, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13. (59). (PGL-178)

**Farce nouvelle de Pernet à trois personnages.** Farce Nouu // elle tres bonne et fort ioyeuse : A trois per // sonnaiges : De Pernet qui va a lescolle. // Cest assauoir : Pernet : La mere. Le maistre. // Pernet, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1532] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (46). (PGL-188)

**Farce nouvelle de Pernet qui va au vin.** (F)Arce Nou // uelle tres bonne // et fort ioyeuse de // Pernet qui va au vin. A troys // personnaiges. // Cest assauoir. // Pernet. // Sa femme. // Et Lamoureux. // Pernet, [Lyon, Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., 1548 – Londres, BL, C. 20. e. 13 (12). (PGL-189)

**Farce nouvelle de Ragot.** Farce nouvelle a // troys personnages, ces // t assavoir Ra // got, Musarde et Babilie, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520] – Chantilly, M. Condé, IV-D-096. (PGL-191)

**Farce nouvelle de Tout Ménage.** (F)Arce Nou // uelle. A troÿs // personnages. // Cest assauoir. // ♪ Tout Mesnage. // ♪ Besongne faicte. // ♪ La chamberiere qui est malade de // plusieurs lamadies, comme vous // verrez cy dedans. // ♪ Et le fol qui faict du medecin // pour la guarir. // ♪ Tout menage, Lyon, [maison de la Vve

Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (48). (PGL-181)

**Farce nouvelle de Tout Rien et Chacun.** Farce Nou // uelle tres bo[n] // ne [et] // fort ioyeuse a // troys person // nages. // Cest assauoir // Tout. // Rien. // Et chascun, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550?] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (56). (PGL-197)

**Farce nouvelle des chambrières.** Farce nouuel // le des chambre // rieres qui vo[n]t // a la messe de cinq heures pour auoir // de leau beniste. A quatre peson // nages. // Cest assauoir. // Domine Io // hannes // Trouseta // queue // La nourrice // Et Saupiquet. // Les chamberieres qui vont A la // messe de cinq heures, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 f.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (50). (PGL-147)

**Farce nouvelle des cinq sens.** (F)Arce nouuel =// le des cinq // Sens de Lhomme, moralisee, et // fort ioyeuse pour rire [et] recreati =// ue, et est a sept personaiges. // Cest assauoir. // Lhomme. // La bouche. // Les mains. // Les yeulx. // Les piedz // Louye. // Et le Cul, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., 9 IX 1545 – Londres, BL, C. 20. e. 13 (61). (PGL-151)

**Farce nouvelle des cris de Paris.** (F)Arce nou =// uelle tres bonne // et fort recreatiue pour rire. Des cris // de Paris : a troys personaiges. // Cest assauoir. // Le premier galant. // Le second galant. // Et le Sot. // A. B, Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., 1548 – Londres, BL, C. 20. e. 13. (42). (PGL-155)

**Farce nouvelle des femmes qui demandent les arrerages.** Farce nou // uelle tres bonne [et] fort ioyeuse des fe[m]mes // qui dema[n]de[n]t les arrerages de leurs ma // ris [et] les font obliger par nisi a cinq per // sonnages. Cest assauoir. // Le mary. La dame. // La chambriere Le sergent. // Et le voysin, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13. (8). (PGL-158)

**Farce nouvelle des femmes qui font escurer.** Farce nou // uelle [et] fort ioyeu // se des femmes // qui fo[n]t escurer // leurs chaulde // rons et deffen // dent que on ne // mette la piece // aupres du trou // a troys person // nages. // Cest assauoir. // La premiere // femme. // La seconde. // Et le maignen [sic] // Les femmes qui font escurer // leurs Chaulderons. // Te rogamus // Audinos, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13. (29). (PGL-159)

**Farce nouvelle des femmes qui font refondre.** (F)Arce nou =// uelle a cinq per // sonnaiges, des femmes qui font refon =// dre leurs maris. Cest assauoir. // Thibaul. // Collart. // Jennette. // Et le Fondeur, [Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 10 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (6). (PGL-160)

**Farce nouvelle des gens nouveaux.** (F)Arce nouuelle // moralisee des // gens nouveaulx qui mengent le mon // de, [et] le logent de mal en pire, a quatre // personaiges. Cest assauoir. // Le premier nouveau. // Le second nouveau. // Le tiers nouveau. // Et le Monde. // A, [Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1546] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (58). (PGL-164)

- Farce nouvelle des trompeurs.** Farce nouvelle // moralisee des // gens nouveaulx qui mengent le mon // de [et] le logent de mal en pire a quatre // personnages. [...], [Lyon, Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1548] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (33). (PGL-199)
- Farce nouvelle du badin.** Farce nou // uelle a troys personnages. Cest assauoir // Le badin. La femme. Et la chambriere, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13. (16). (PGL-143)
- Farce nouvelle du bien mondain.** (F)Arce nou =// uelle // fort ioyeuse et morale : // A quatre personnage. [sic] Cest assauoir. // ¶ Bien mondain. // ¶ Honneur spirituel. // Pouuoir temporel, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (55). (PGL-146)
- Farce nouvelle du couturier.** Farce Nou // uelle a quatre personnages. Cest assauoir // Le couturier. Esopet. Le gentil hom // me Et la chamberiere, Paris, à l'enseigne de l'écu de France [Jean Trepperel], in-4° goth. agenda, 4 ff.n.c, [vers 1510-1520] – Londres, BL, C. 20. e. 13. (34). (PGL-154)
- Farce nouvelle du cuvier.** (F)Arce // nouuel // le tres // bonne, [et] fort // Ioyeuse du // Cuuier a troys personnages, // Cest assauoir. // Iaquinot. // Sa femme. // Et la mere de sa femme. // Farce ioyeuse, [Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (4). (PGL-156)
- Farce nouvelle du franc archer.** Farce nouvelle de franc archier de Baignolet Imprimee nouvellement a Paris, Paris, [s.n.], in-4° agenda goth., [?] ff.n.c., [s.d.] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (43). (PGL-162)
- Farce nouvelle du gentilhomme.** Farce nou // uelle tres bonne et fort // ioyeuse a quatre per // sonnaiges. // Cest assauoir. // Le gentil homme. Lison. // Naudet. // La damoysele. // Imprime a Rouen par // Iehan le Prest demou // rant audict lieu, Rouen, Jean Le Prest, in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13. (15). (PGL-165)
- Farce nouvelle du mari jaloux.** Farce Nouuel // le dung mary ialoux qui veult esprouer // sa femme : a quatre personnages. // Cest assauoir. Colinet. La tante. Le mary. // Et sa femme, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (9). (PGL-180)
- Farce nouvelle du mari.** Farce nou // uelle tres bonne et fort ioyeuse. A quatre // personnages. Cest assauoir : La [sic] mari. // La femme. Le badin qui se loue. // Et lamoureux, [Paris, s.n.], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (11). (PGL-179)
- Farce nouvelle du nouveau marié.** ¶ Farce nou // uelle et tres bon // ne et fort ioy =// euse du Nou // ueau marie q[ui] // ne peult four // nir a lappoin =// ctement de sa // femme a qua // tre persona // ges. // Cest assauoir. // Le nouveau // marie. // La femme. // La mere // Et le pere, [Lyon, maison de la Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (2). (PGL-183)

**Farce nouvelle du pâté.** Farce nou // uelle du Paste et de la Tarte a quatre // per-  
sonnaiges. Cest assauoir. Deux co // quins Le paticier. Et la femme, [Paris,  
Nicolas Chrestien], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C.  
20. e. 13 (27). (PGL-186)

**Farce nouvelle du pet.** Farce Nou // uelle et fort ioyeuse du pect A quatre per // son-  
naiges : Cest assauoir Hubert La fem // me. Le juge : Et le procureur, [s.l., s.n.],  
in-8° agenda goth., 4 ff.n.c. [s.d.] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (7). (PGL-187)

**Farce nouvelle du pont.** Farce nou // uelle fort ioyeuse du pont aux Asgnes // a  
quatre personnages. Cest assauoir. // Le mary. La femme. // Messire Domine de.  
// Et le boscheron, [s.l., s.n.], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Londres, BL,  
C. 20. e. 13 (25). (PGL-190)

**Farce nouvelle du roi des sots.** Sottie nouuel // le a six personnages. Cest assauoir.  
// Le Roy des sots. // Triboulet. // Mitoufflet. // Sottinet. // Coquibus // Guippel-  
lin, [Lyon, Vve Barnabé Chaussard], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1545] –  
Londres, BL, C. 20. e. 13 (38). (PGL-193)

**Farce nouvelle du savetier Calbain.** ♣ Farce Nouvelle // dung sauetier nomme // Cal-  
bain : fort ioyeuse : // lequel se maria a vne sa // uetiere : a troys person // nages :  
cest assauoir. // Calbain. // La femme. // Et le galland. // Calbain, Lyon, maison de la  
Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., 1548 – Londres, BL, C. 20. e.  
13 (33). (PGL-195)

**Farce nouvelle du savetier, du sergent et de la laitière.** Farce nouvelle a // trois person-  
nages // Cest assauoir // Le sauetier // Le sergent // Et la laitiere // Le sauetier co[m]  
// mence en cha[n]tant // La laitiere, [Paris, Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 6  
ff.n.c., [vers 1505-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (31). (PGL-196)

**Farce ou sotie des vigilles.** Cest la farce ou So // tie des vigilles tri // boulet. A quatre  
// personnages. // Cest assauoir // Sotouart // Croquepie // Sotie // Et le rossignol,  
[Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [1510-1520] – Paris,  
BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (11). (PGL-200)

**Faren, Anthoine. Pratique (La) de soi bien confesser.** (L)A pratique de soy bien co[n]  
// fesser selon la doctrine de // frere Anthoine faren do =// cteur en theologie, de lor  
=// dre des freres mineurs, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers  
1486-1487] – Londres, BL, IA. 41530. (PGD-79)

**Femme (La) moqueresse moquée.** La fe[m]me moc // queresse mocquee, [Paris,  
Vve Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.  
Ye.2176. (PGL-201)

**Fines, Henri de. Pronostication pour 1518.** (L)A grande et vraye Prenostication de Lou  
// uain. Faicte par Maistre Henry // de Fine docteur en medeci[n]e de la ville dan  
// uers. pour ceste prese[n]te annee. Mil cinq // cens et. xviii. A lhonneur du tres  
noble prince Charles roy de Castille, duc // dAustrie, de Bourgogne, de Brebant.  
[et]c., [Anvers, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1518] – Londres, BL, C. 142. cc. 20.  
(PGM-24)



**Fines, Henri de. Pronostication pour 1525.** Prenostication nouvelle // de Louuain pour lan mil cinq cens.xxiiii. // Composee par Maistre Henry de fines // docteur en medecine [et] astrolo // gue en ladictte ville de // Louuain. // ¶ Fiant luminaria in firmamento celi. // ¶ Item est icy mis en la fin de cette presente // La grant Deluge futur, ainsi co[m]me Maistre conrad // daluaro docteur en astrologie de luniuersité de coulou =// gne la mis [et] escript en sa prenostication par luy com =// pose en ceste dicte prese[n]te annee mil cinq cens.xxiiii. // ¶ Double des lettres des veniciens enuoyes au // Roy de france. contena[n]t prenostication de lannee // prochaine du moys de Februrier.v. cens.xxiiii, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1524-1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1159. (PGM-25)

**Fines, Henri de. Pronostication pour 1533.** (L)A grande et vraye // Prenostication de Louuain. Pour lan Mil cinq // cens trente troys. Composee par maistre Hen // ry de fine docteur et astrologue en luniuersite de louuain, [Paris, Alain Lotrian], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1532] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1904. (PGM-26)

**Flameng, Guillaume. Exhortation (dévoté) pour avoir crainte.** Deuote exortation // pour auoir crainte du gra[n]t iugement de Dieu, co[m] // pose par venerable [et] discrete personne maistre. Guil // laume Flameng chanoine de Langres, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1497] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.136. (PGD-8o)

#### Fleur (La) des noëls.

a. La fleur des noelz // nouvellement imprimez, faitcz [et] com // posez a lhonneur de la natiuite de Ie =// suchrist [et] de la Vierge Marie sa benoi =// ste mere lesquelz sont moult beaulx // [et] de nouveau co[m]posez, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1540] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (9). (PGD-81a)

b. ♀ (L)a fleur des Noels // Nouvelleme[n]t notes en choses faitces // imprimez en lhonneur de la na // tiuite de n[ost]re seigneur Ie =// suschrist [et] de sa tres sa // cree mere, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1540] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (7). (PGD-81b)

**Fondation (La) de Notre-dame du Puy-en-Velay.** Sensuyt la fondatio[n] de la sainte eglise et singulier oratoire de nostre dame du Puy. Translate de latin en fra[n]coys et comment le deuot ymage fut trouue par Hieremye le prophete // On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 20 ff.n.c., [1523-1525] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lk7.3831; Londres, BL, IA.42390 (Incompl.) (PGD-82)

#### Fontaine (La) d'amour.

a. (L)A fontaine Da // mours et la description. // Nouvelleme[n]t Imprimee // et se co[m]mence. Nescio quid sit amor // nec amoris sentio nodu[m]. Sed scio si // quis amat nescit habere modum, Rouen, pour Pierre Prevost à Paris, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2958. (PGL-202a)

b. ¶ La fontaine // Damours, et la description. // Nouvellement imprimee. // Et se commence. // ¶ Nescio quid fit amor nec amoris sentio nodum. Sed scio si quis



amat nescit habere modum, [Paris, Jean Janot ou success.], in-16° goth., 4 ff.n.c., [vers 1522] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.1043. (PGL-202b)

- c. La fontaine da // mours : Et la description. Nouuellement im // primee. Et se commence. Nescio quid sit amor, // nec amoris sentio nodum. Sed scio si quis a // mat, nescit habere modum, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Londres, BL, C. 22. a. 49. (PGL-202c)

**Fontaine (La) des amoureux.**

- a. (L)A Fontaine des // Amoureux Nou // uellement Impri // mee a Paris. v // [Bois] // ¶ On les vend a Paris en la rue Neufue nostre dame a lensei =// gne de Lescu de France, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.228. (PGL-203a)

- b. (L)a Fontaine des A =// moureux. Nou =// uelleme[n]t Imprimee a // Paris.v.c. // [Bois] // ¶ On les vend a Paris en la rue neufue // nostre dame a lenseigne de // lescu de France, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1537] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.156. (PGL-203b)

**Forme (S'ensuit la) du traité et appointment.** Sensuyt la forme du // traicte [et] appointeme[n]t fait entre le treschre =// stien Roy de France Fra[n]coys premier de ce // nom : et Maximilian sforce sur le fait [et] estat // de la duche Millan : [et] de la prouision q[ue] le // dit seigneur do[n]ne audit. Maximilian, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 24 X 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.230. (PGA-136)

**Fortune (La) d'amour.**

- a. ¶ La fortune // Damours // ¶ Sermon ioyeux dung vers galant // Et dune bergiere iolye // Que peut nommer chascun lisant // Damour la fortune ou follye, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.116. (PGL-204a)

- b. La Fortune // Damours // Sermon ioyeux dung verd gallant // Et dune bergiere iolye // Que peut nommer chascun lisant // Damour la fortune ou folye, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (16). (PGL-204b)

**Frises, Laurent. Pronostication pour 1531.** (P)Ronostication nou // uelle pour lan Mil. CCCCC. et. xxxi. faicte // et composee par maistre Laure[n]s frises docteur // en sirourgie et medecine : translatee dallemant // en commun langaige selon linte[n]tion dudict facteur. Auec vng // Almanach pour trouuer les festes mobiles, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1901. (PGM-27)

**Fuite (La) de Barberousse.** ♣ La fuite de Bar // berousse et de lacord [sic] faict par Lempereur a =// uec le Morc Roy de Thunyz mandee // au seigneur Gaspard de man =// doze gentil homme de // Lempereur , [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 27 VIII 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.O3i.393. (PGA-305)

**Fuite (La) des dames.** La fuitte des da // mes : et bourgoyses de Paris. Auec les // regretz de leurs maris : rescripua[n]s // a icelles. Craigna[n]t la fureur // des dieux Mars :

[et] Venus, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., 1544 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1595. (PGL-205)

**Gaguin, Robert. Débat (Le) du laboureur.** (L)e debat du Laboureur du Prestre [et] du // Gendarme fait par Maistre // Robert gaguin, [Paris, Étienne Janot], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.117. (PGL-206)

**Gaguin, Robert. Passe-temps (Le) d'oisiveté.** Sensuit le Passe // temps doysiute, [Paris, Michel Le Noir], in-8° goth., 23 [24] ff.n.c., [vers 1498] – Paris, BnF, fonds Rothschild, I.5.8 (Incompl.). (PGL-207)

**Georges, Bartholomieu. Misères (Les) et tribulations.** Les miserés et tri =// bulations que les Christie[n]s tributaires // [et] esclaves tenuz par le Turcz seuffrent // [et] sont contrainctz endurer, mises par // figures : Auev aulcunes oraisons, // [et] vocables en langue escauo =// nocq[ues], qui iusques ycy nont // este veues ny mises // en lumiere. // composez par Bartholomieu Georges // pelerin de Hierusalem, [et] depuys mises // en la[n]gue gallicque lequel par accide[n]tz a // este prins, lie [et] vendu mainteffoys // par lesdictz Turcz, [et] a seruy // treze ans en Turquie. // [Bois] // Auec grace, [et] preuilege de deux ans sur // la peine de cent carolus, [et] la con =// fiscation de liures, Anvers, Jean de Grave, in-8° goth., 20 ff.n.c., [1544] – Londres, BL, C. 32. a. 6 (2). (PGA-389)

**Gerson, Jean. Commandement (Les) de l'Église.**

a. (L)Es commandemens // de sainte eglise : [et] la confession generale du iour de pas =// ques par les paroisses. Le petite traicte de maistre iehan // gerson qui aprent a bien mourir, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.6 (bis). 36. (PGD-84a)

b. (L)Es commande =// mens de sainte // eglise et la confes // sion generale du iour de // Pasques par les parois =// ses. Le petit traicte de maistre Iehan gerson qui aprent a // bien mourir. // [Bois] // On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lensei =// gne de lescu de France, Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80336 (1) (PGD-84b).

**Gerson, Jean. Confession.**

a. Cy apres ensuit la confession maistre iehan gerson // docteur en theologie et chancelier de n[ost]re dame de paris, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1482/84] – Tours, BM, Rés. 2741 (4); Londres, BL, IA. 39383. (PGD-85a)

b. Cy apres sensuit la confession maistre iehan gerson // docteur en theologie [...], [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1482-1484] – Crawford, Haigh Hall. (PGD-85b)

c. (S)Ensuit la confes // sion generale [(In fine : ) Cy fine // la.b.c. des // simples gens], [Paris, Antoine Caillaut], in-8° goth., 14 ff.n.c., [vers 1485] – Paris, Victor-Cousin, Inc 181 (4366). (PGD-85c)

d. (L)a confession // Maistre Iehan Iarson docteur en theologie. Et chancelier de nostre // Dame de Paris. // ¶ Sensuyent les dix co[m]mandemens de la loy, [Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500]. (PGD-85d)

\* e. La confession maistre iehan // Iarson, [Paris, Pierre Levet?], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1500]. (**\*PGD-85e**)

f. [La confession de Jean Gerson], [s.l., s.n.], in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6 (bis). 57 (2) (Incompl.). (**PGD-85f**)

g. La confession de maistre Iehan Iarson, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1491] – Londres, BL, IA. 40277. (**PGD-85g**)

**Gerson, Jean. Donat spirituel.** Cy commence un petit traittie intitule le denat es // pirituel que fist honnorable et discret maistre ie // han jarson [...], Bruges, Colard Mansion, in-2° goth., 18 ff.n.c., [entre 1477 et 1484] – Lille, BM, 364. (**PGD-83**)

**Gerson, Jean. Méditations.**

a. Les meditacio[n]s du glorieux saint Bonaventure sur // le Salve regina, translatees de latin en francoys par ve // nerable docteur et maistre Jehan Jerson, a linstruction de // vne sienne fille espirituele, [Paris, Nicolas de la Barre], in-4° goth., 7 ff.n.c., [1496-1497] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.6608; Londres, BL, IA. 40888. (**PGD-86a**)

\* b. Les meditacions de saint // bonaventure sur le salve regina, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 1502]. (**\*PGD-86b**)

\* **Gerson, Jean. Sermon.** Sermon de la conception de la glorieuse vierge Marie faicte et preschee en leglise de saint germain Lauxerois a Paris par feu digne de louange et bonne memoire Iehan de Gerson [...], [Paris, s.n.], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1500]. (**\*PGD-87**)

**Gerson, Jean. Trésor de sapience.**

a. Sensuit le livre du tresor de sapience le quel fist et composa // Maistre Jehan de Gerson docteur en theologie et chancelier // de nostre dame de paris, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 16 ff.n.c., [1482] – Bordeaux, BM (Mériadecq), T 6673 (1) fonds patrimoniaux; Bern, SUB. (**PGD-88a**)

b. Censuit [sic] le livre du tresor de sapience le quel fist et // composa maistre iehan iarson docteur en theologie // [et] chancelier de nostre dame de paris, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 18 ff.n.c., [1482-1484] – Paris, Bibl. Victor-Cousin, 184; Lyon, BM, Rés Inc. 689 CGA; Londres, BL, IA. 39373; Dublin, TC. (**PGD-88b**)

c. Cy co[m]mence le liure du tresor de sapience // le quel fist [et] composa maistre iehan iarson doc // teur a paris ou il y a [...], Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 22 ff.n.c., [1495] – Florence, BN, Ed. Magl. L.5 4 (f). (**PGD-88c**)

d. Cy sensuit le liure du tresor de sapience le quel // fist [et] composa maistre iehan iarson docteur a paris ou // il y a [...], [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1496] – Roma, BAV, Inc. Reg. Lat. 1389, ff. 138-154. (**PGD-88d**)

**Girault, François. Manière (La) d'avoir de l'argent.**

a. La maniere dauo // ir de largent. Tresutille a toutes gens // Et pour viure vertueusement, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.2986. (**PGL-209a**)

b. ¶ La maniere da // uoir de largent, tresvtile a toutes gens : et // pour viure vertueusement. // ¶ Toutes gens qui desirent scauoir // Le bon moyen et maniere de viure, // Entendez cy, faisant vostre debuoir // Destudier dedans mon petit liure : // Ce quil en dict cest vng mot a deliure : // Mais toutesfoys il fait bon biens auoir, // Quil veult riche estre il doibt de loi[n]g preuoir, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.64. (PGL-209b)

**Girault, François. Moyen (Le) de soi enrichir.**

a. (L)e moien de soy // e[n]richir, profitable et utile a tou // tes ge[n]s, compose p[ar] maistre Fra[n]çois Girault // nouuelleme[n]t imprime a Paris, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1388. (PGL-208a)

b. ¶ Le moyen de // soy enrichir p[ro]fi =// table et vtile a toutes gens Compose // par maistre Francoys Girault. // [Bois] // On les ve[n]d a Paris en la rue neufue // nostre Dame a lenseigne saint Nicolas, Paris, à l'enseigne saint Nicolas [Jean Saint-Denis], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.76. (PGL-208b)

c. ¶ Le moyen de soy enri =// chir profitable et vtile a // toutes gens Compose par // maistre Fra[n]çois Girault. // Imprime a Paris rue saint iaques au dessus de la X saint Benoist, Paris, rue saint Jacques au-dessus de la croix saint Benoit [Jean Bignon], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2532. (PGL-208c)

**Girault, François. Voyage (Le) du Lendit.** Le voyage du landit. Auec la do =// ctrine des Francois, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.4066. (PGL-210)

**Giroffier (Le) des dames.**

a. Le giroffier aux dames. // ensemble le dit des sibiles. // ¶ Epistre de Senequa a Lucille consolatoire de liberal // leur amy q[ui] estoit triste pour ce que la cite de Lyon dont // il estoit. estoit arse [et] brulee. Par ceste epistre on peut // clerement cognoistre qua[n]t et co[m]ment la cite de Lyon // fut derniereme[n]t destruite. Et en quel lieu elle estoit // fondee et quelle elle estoit et les ans de sa duree, [Lyon, Olivier Arnoullet], in-4° goth., 16 ff.n.c., [post 1507] – Nantes, M. Dobrée, 456. (PGL-211a)

b. Le giroffier aux dames // Ensemble le dit des sibiles. [sic] // Epistre de senequa a lucille consolatoire de liberal leur // amy qui estoit triste pour ce q[ue] la cite de Lyon dont il estoit // estoit arse et bruslee. Par ceste epistre on peult clerement // congnoistre quant et co[m]ment la cite de lyon fut derniere // ment destruite Et en quel lieu elle estoit fondee : et quelle // elle estoit et les ans de sa duree, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1510-1515] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.215; Chantilly, M. Condé, III-F-006. (PGL-211b)

c. Le giroffier // aux dames. // ¶ Epitre de senequa a lucille co[n]solatoire de // liberal leur amy q[ui] estoit triste, pource q[ue] la ci // te de Lyon dont il estoit arce [et] bruslee // Par ceste epitre on peut clereme[n]t congnoi // stre qua[n]t [et]

co[m]me[n]t la cite de Lyon fut dernie // reme[n]t destruite Et en q[ue]l lieu elle estoit fon // dee [et] quelle elle estoit [et] les ans de sa duree, Lyon, Barnabé Chausard, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1516] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (16). (PGL-211c)

**d. ¶** Le girouffier aux // dames. // ¶ Ensemble ledit des // douze sibilles // nouvellement imprime en Auigno[n], Avignon, Jean de Channey, in-8° goth. et rom., 24 ff.n.c., [ante 1526] – Paris, BnF, Arsenal, Rés. 8-BL-8685. (PGL-211d)

\* **Gobin, Robert. Confession générale.** Confession generale en Rime. Appelle laduertissement de conscience. // (In fine :) [...] compose lan mil v. cens et six le x iour de feurier [= 1507 n.s.] par maistre robert gobin prestre licencier en decret doyen de laigny sur marne au diocese de paris, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 10 II 1507]. (\*PGD-8g)

\* **Gouvert (Le) d'humanité.** Le Gouuert // Dhumanite. a. xi. Per // sonnaiges. Compose // par Ian Abundance // Bazochien : et Royal // Notaire de la ville du Pont // saint Esperit. // Le messagier // Humanite. // Peche mortel. // Tentation..., Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 24 ff.n.c. [1540]. (\*PGL-212)

#### Grâces à Dieu.

**a.** Graces a dieu // en Francoys, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 2 ff.n.c. [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.H.2092 (5). (PGD-90a)

**b.** Graces a dieu, en francoys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 2 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (23). (PGD-90b)

**Grand (Le) credo.** (L)e gra[n]t cre // do de Venise, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.232. (PGA-9g)

**Grand (Le) jubilé.** Le grant iu =// bille de Milla[n] // Lequel traicte des conspi =// rations et trahiso[n]s des mil =// lannoys et lo[m]bars Impri =// me nouvellement, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4194 ; Versailles, BM, Fonds Goujet, in-8°, 19. (PGA-50)

**Grand (Le) miracle.** Le gra[n]t Miracle // Dung enfant ne, Par la volente de Dieu en la // ville de Norden, au pays de Frise, en Allemagne // A la confusion de lheresie de Martin Leuther, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1529] (\*PGA-243)

\* **Grêle (S'ensuit la merveilleuse).** Sensuyt la mer // meilleuse gresle qui est cheutte au // pays dallemaigne sur un gros // village nomme Berchs par le // moyen dung excomunime[n]t // qui feuilt gecte audit villa // ge. Et plusieurs autres // signes aduenz. Lan // mil cinq cens xxix., [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1529] (\*PGA-242)

#### Gringore, Pierre. Complainte (La piteuse) de la terre sainte.

**a.** La piteuse co[m]plain // te que fait la terre // sainte aux prin // ces prelatz : [et] seigneurs cre // stiens :, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (6). (PGA-57a)

b. (L)A piteu // se co[m]plai[n] // te q[ue] fait la terre // Sainte aux Princes. Pre // latz. [et] seigneurs crestie[n]s, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.153. (PGA-57b)

**Gringore, Pierre. Chasse (La) du cerf des cerfs.** La chasse du cerf des // cerfz Compose par pierre Gringore, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1319. (PGA-103)

**Gringore, Pierre. Château (Le) d'amours.** Le Casteau [sic] damours, Paris, Jean Treperele, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1498] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.270. (PGL-213)

**Gringore, Pierre. Complainte (La) de la cité chrétienne.**

a. La Complaincte de // la cite crestienne fai // cte sur les lamenta // tions Hierimie, [Paris, Pierre Bige], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2947. (PGA-273a)

b. La Complaincte de // la cite crestienne fai // cte sur les lamenta // tions Hierimie. // Cum priuilegio, Paris, Pierre Bige, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, IV-D-106. (PGA-273b)

**Gringore, Pierre. Complainte (La) de trop tard marié.**

a. La complainte de trop tard marie, Paris, [Pierre Le Dru], in-8° goth., 8 ff.n.c., 1 X 1505 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1333. (PGL-214a)

\* b. La co[m]plainte de // trop tard marie, Chartres, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520]. (\*PGL-214b)

c. (L)a co[m]plainte De Trop // tard Marie, Bordeaux, Jean Guyart, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530-1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3012. (PGL-214c)

d. La co[m]plai[n]te de // trop tard marie, Paris, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1533] – Paris, BENSBA, Masson, n° 468. (PGL-214d)

e. La co[m]plaincte de // trop tard marie, Paris, Pierre Sergent, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1535] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.83. (PGL-214e)

f. La complainte de // Trop tard Marie, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-133. (PGL-214f)

g. ✎ Les dictz [et] com =// plainctes de trop Tard marie, Jacques Moderne, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (16). (PGL-214g)

**Gringore, Pierre. Coqueluche (La).**

a. La coqueluche co[m]posee par Pierre // Gringore dit mere sottte, Paris, Pierre Le Dru, in-8° goth., 8 ff.n.c., 14 VIII 1510 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1428. (PGL-215a)

b. La coqueluche, Paris, Pierre Le Dru, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1510 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (5). (PGL-215b)

**Gringore, Pierre. Entreprise (L') de Venise.**

a. (L)Entreprise // de venise // avec les vil =// les citez. cha // steaulx : forteresses et // places que vsurpent // et detiennent lesditz // venicie[n]s : des Roys ductz pri[n]ces [et] seign[eu]rs // crestiens, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard],

in-8° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.243 ; Gand, Bibl. univ., R 1042. (PGA-94a)

- b. (L)Entreprise de venise a ==// uec les villes cytez chasteaulx forte // resses places que vsurpe[n]t lesditz venicie[n]s // des roys princes et seigneurs crestiens, [Paris, Jean Trepperel ou successeurs], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (8). (PGA-94b)
- c. (L)Entreprise // de venise // avec les vil ==// les citez cha // steaulx : forteresses et // places que vsurpent // et detiennent lesditz // venicie[n]s : des Roys ductz pri[n]ces [et] seign[eu]rs // crestiens, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1204. (PGA-94c)
- d. (L)En // treprinse de venise // Avec les villes citez, chasteaulx, forteresses, // et places que usurpent les dictz venicien des // Roys..., [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4108. (PGA-94d)

**Gringore, Pierre. Espoir (L) de paix.**

- a. Lespoir de paix, [Lyon, Noël Abraham], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1511] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1202. (PGA-110a)
- b. Lespoir de paix. // Cum priuilegio, Paris, Thomas du Guernier, in-8° goth., 11 ff.n.c., 1511 – Paris, BnF, Impr., Res.Ye.1324. (PGA-110b)
- c. [L'espoir de paix], Paris, Thomas du Guernier, in-8° goth., 9 [10] ff.n.c, 1511 – Versailles, BM, Fonds Goujet, 268 (Incompl.) (PGA-110c)

**Gringore, Pierre. Obtination (L) des Suisses.** Lobstinatio[n] des suysses, Paris, Vve Trepperel et Jean Janot, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1513] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.2954. (PGA-113)

**Gringore, Pierre. Union (L) des princes.**

- a. Lunion des princes, [Paris, Pierre Le Dru], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 14 V 1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (7). (PGA-79a)
- b. [L'union des princes], [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 10 ff.n.c., [post 14 V 1509] – Toulouse, BM, Inc. Lyon 136. (PGA-79b)
- c. Lunion des princes // our [sic] prouocquer et louer entre princes. // La court royalle pleine de gra[n]t no [sic] Fust il besoin [...], [Paris, Pierre Le Rouge], in-4° goth., 10 ff.n.c., [post 14 V 1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.848. (PGA-79c)

**Grünpeck, Joseph. Pronostication pour les années 1532-1540.**

- a. ¶ Prognostication de Do // cteur Ioseph Grün ==// pecks, Astrologue // du Tresillustre [et] tres puyssant Empereur // Charles le.v. [et]c. Co[m]me[n]ca[n]t Lan. xxxii. // et dure iusques en Lan M. D. xl. // Et contient en soy beaucoupt // Dhystoires aduenir. // Plus oultre. // Imprime et translate Dallemant en cestuy lan // guage : a Genesue par Wygant Koln, Genève, Wygand Köln, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1532] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.193. (PGM-28a)
- \* b. Pronostication de Docteur Ioseph Grunpecks [...] commençant lan XXXII et dure iusques en lan M.D.XL. et contient en soy beaucoup dhystoires a venir. Imprime



et translate dallemant en cesuy Language a Genesue par Wygant Köln, Genève, Wygand Köln, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1532]. (**\*PGM-28b**)

**Grünpeck, Joseph. Prophétie (Une).** ¶ Vne Prophe // tie faite par le tresno[m]me [et] tresdocte do =// cteur Ioseph Gruempec. Laquelle com =// me[n]ce En lan de.xxxi. [et] durera iusques // en lan de.xl. Et co[m]prenent en soy de moult // merueilleuses [et] estranges histoires de // Limperialle Maieste Carolus le cinc =// quiesme de ce nom, [et] du gra[n]t Turc et de // plusieurs autres nations. // Lises [et] vous voz esmerueilleres. // [Bois] // ¶ Imprime en Anuers par Martin Le[m] // pereur. Lan.M. D. xxxiii, Anvers, Martin Lempereur, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1533 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.247. (**PGM-29**)

### Guerre (La) et le débat.

a. La guerre et le debat en // tre la langue les membres et le ventre, cest assa =// uoir La langue Les yeulx Les oreilles Le nez // Les mains Les piedz, quilz ne veulent plus rien // bailler ne aministrer au ventre, et cessent chascu[n] // de besongner, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 18 ff.n.c., [1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.810 ; Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.O.40, 3. (**PGL-216a**)

\* b. La guerre et le debat entre la Langue, les Membres [et] le ve[n]tre cest assaouir [...], Paris, Jean Bonfons, in-4° goth., 18 ff.n.c., [1543-1566]. (**\*PGL-216b**)

c. (L)a Guerre et le // debat entre la Langue les membres et // le ventre. Cest assaouir, La langue, les // yeulx, LEs oreilles, le Nez, les Mains // les piedz, quilz ne veulent plus rien // bailler ne administrer au ventre, Et cessent chascun // de besongner. // iiii. c // On les vend a Paris en la rue Neufue nostre Da // me a lenseigne saint Nicolas, Paris, à l'enseigne saint Nicolas [Pierre Sergent], in-4° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arts du Spectacle, 4-RF-906 ; Chantilly, M. Condé, IV-E-085. (**PGL-216c**)

### Harangue (La) de monseigneur de Lodève.

a. La harengue de monsei =// gneur de Lodeue proposee deuant nostre // sai[n]ct pere le pape Translatee de latin en // francoys Nouuellement, [s.l., s.n.], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1507] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.69, 7. (**PGA-65a**)

b. La harengue de monsei =// gneur de Lodeue proposee deuant nostre // sai[n]ct pere le pape Translatee de latin en // francoys Nouuellement, [s.l., s.n.], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1507] – Paris, BSG, OE XVe s 754 (16). (**PGA-65b**)

**Harangue (La) de par la noblesse.** ¶ La Harangue // De par la Noblesse de toute la France, // faite au Roy treschrestien Charles neuf =// uiesme, tenant ses grans Estatz en sa ville // Dorleans, le premier iour de Ianuier, // mil cinq cens soixante. Faite par hault // et puissant seigneur, // Messire Iacques de Silly. Cheualier, // Gentilhomme ordinaire de la chambre, // Damoiseau de Commercy, Seigneur des // Baronies de Rochefort, Aulneau et // Montmirail. [Et]c. // Imprime a Troys, par Nicolas Luce, // Deuant la petite tennerie, Troyes, Nicolas Luce, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1 I 1561 (n.s.)] – Paris, BnF, Impr., Départ. Philo., Le12.3B. (**PGA-411**)

**Histoire (L') comment l'image de Notre-Dame de Liesse.** (L)Istoire co[m]ment lymage nostre Dame de lyançe fut trou =// uee auec ses miracles. // ¶ Bons pelerins qui auez deuotion // Et voulez viure sans douleur ne tristesse // Lisez ce liure par bonne affection // Vous y verres com fut trouue lyesse // Dont la feste est le quizesme de septembre // Et ce iour la si est la dedicasse // Tres grans pardons ainsi que me remembre // Y sont donnez de tres grant efficace, [s.l., s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [ante 1535] – Séville, BC, 15.2.9 (16). (PGD-91)

**Histoire du chevalier Oben.** [Histoire du chevalier Oben], [Lyon, Guillaume Le Roy pour Barthélemy Buyer], in-2° goth., 22 ff.n.c., [vers 1480] – Londres, BL, IB. 41518 (Incompl.). (PGL-217)

**Histoire et lettres d'André de Spolète.**

a. ¶ Hystoire et lettres du glo =// rieux [et] bienheure [sic] frere Andre de Spolete de lordre des fre =// res Mineurs de la reguliere observance. Lequel a souffere // martyre en la cite de Fez, en affricque. Lan.M.D.xxxii. et le // ix. de Ianuier. Co[m]me a enuoye par expres message le hault [et] // trespuissant roy de Portugal [et] algarbe, au chapitre general // desd[icts] freres mineurs celebre en la illustre [et] magnifique cite // de Tholose en lan que dessus, en la sole[n]nite de la pe[n]thecoste. // ¶ Est co[n]tenu aussi la teneur de aultres certaines lettres de // la miraculeuse co[n]uersion [et] augmentation de la foy catholicque au pays de Huketan aultrement dict terre neufue, ou bien // neufue Hespaigne, Toulouse, Jacques de Colomiès, pour Jean Barril, in-4° goth., 6-ff.n.c., 1532 – Paris, BnF, Impr., Rés.K.679 (1); Paris, BnF, Impr., Rés.K.556 (1); Toulouse, BM, Rés.D.XVI.325. (PGD-92a)

b. ¶ Lettres enuoyees au // chapitre general des freres Mineurs de la re // guliere obserua[n]ce, celebre en la tresillustre [et] ma // gnifique cite de Tholose, en la solennite de la // pe[n]thecoste. Lan Mil.D.xxxii. Par magnificq[ues] // ho[m]me sire Ieha[n] de barnal docteur es droictz, // et co[n]seiller de la Cesaree mageste, toucha[n]t les // affaires des Indes, [et] partie orientales. // Nouuelleme[n]t tra[n]slatees de latin en francoys // au plus prez de la lettre que a este possible. // ¶ Ioincte a icelle vne salutaire exhortatio[n] a // tous bons [et] loyaulx chrestie[n]s vtile [et] p[ro]fitable, Toulouse, Jacques Colomiès, pour Jean Barril, in-4° goth., 10 ff.n.c., [1532] – Paris, BnF, Impr., Rés. K.556 (2); Paris, BnF, Impr., Rés.K.679 (2). (PGD-92b)

**Histoire romaine de la belle Cleriende.**

\* a. Hystoire romaine // de la belle Clerie[n]de, laquelle saulua la vie a son // amy Reginus le Romain en habit de charbon // nier : auec la piteuse mort de Cicero. Nouvelle // ment translatee de latin en francoys, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 16 ff.n.c., 1529. (\*PGL-38a)

b. Hystoire romaine // de la belle Clerie[n]de laquelle saulua la vie a son // amy Reginus le Romain en habit de charbon // nier : auec la piteuse mort de Cicero. Nouvelle // ment translatee de latin en francoys. // On les ve[n]d a Lyon en la maison du Prince, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 16 ff.n.c., 7 II 1533 – Séville, B. Colombine, 15.2.7 (1). (PGL-38b)

- c. Histoire romai // ne de la belle Cleriende, laquelle saulua la // vie de son amy Reginus le Rommain en ha // bit de charbo[n]nier avec la piteuse mort de Ci // cero[n]. Nouuellement translatee de latin // en Francoys, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1534] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.1283. (PGL-38c)

**Holoferne, Tubal. Pronostication nouvelle plus approuvé que jamais.**

- a. PRenostication nouvelle // Plus approuuee que iamais // Il ne sen fist pieca de telle // Cest pour trois iours apres iamais. // Prenostication moderne // Du temps futur quil aduiendra // De maistre Thubal Holoferne // Pour quelque annee quon voudra // Elle contient chose terrible // Mais le fait bien examine // Ce nest euangille et bible // qui ne le croyt il nest pas damne, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520-1530] – Versailles, BM, Fonds Goujet in-8°, 164 (Incompl.); Chantilly, M. Condé, IV-D-117. (PGM-30a)
- b. (P)Ronost=// ication nou =// uelle // Plus approuuee que iamais // Il ne sen fist pieca de telle : // Cest pour troys iours apres // iamais, [Lyon, success. de Barnabé Chaussard], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1545] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.120. (PGM-30b)
- c. (P)Renostication nouvelle // Plus aprouue que iamais // Il ne sen fist pieca de telle // Cest pour troys iours apres iamais // Prenostication moderne // Du temps futur quil aduiendra // De maistre Tubal Holoferne // Pour quelque annee guon [sic] voudra // Elle contient chose terrible // Mais le fait bien examine // Ce nest evangille ne bible // Qui ne le croit nest pas dampne, [Lyon, atelier de Vve Barnabé Chaussard], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1545] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4611; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2996. (PGM-30c)
- d. Prenostication nouvelle // Plus approuuee que iamais // Il ne sen fist pieca de telle // Cest pour trois iours apres iamais // Prenostication moderne // Du temps futur quil aduiendra // De maistre tubal Holoferne // Pour quelque annee quon voudra // [...], [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 13.1.2 (3); Séville, B. Colombine, 13.2.1 (11). (PGM-30d)

**Honneur (Ensuit l') fait en l'enterrement de Louis de Bézé.** (E)Nsuit lhonneur fait en leutterre // ment [sic] du feu Loys de breze grant // gouverneur et senechal de Nor =// mendie en la ville de Rouen, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 18 VIII 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Ln27.2990. (PGA-282)

**Horloge (L') de la Passion.**

- a. Horloge de la passion nostre seigneur, co[n]tena[n]t // xxxiii. Heures : dispoustant vng chascun a pitie // et deuotion et de la mort la meditacion, Paris, Guillaume Guerson de Villelongue, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1495-1500] – Chantilly, M. Condé, XII-B-060 (2). (PGD-93a)
- b. Sensuit lhorloge de la Passion de // nostre Seigneur Jesus Christ conte // nant vingt [et] quatre heures, avec plu // sieurs oraisons des saincts [et] saintes, // nouuellement imprimees. Le tout // reueu, corrige et mis en fort belle or // dre mieux que

aparauant, [Paris, Pierre Corbault], in-16° goth., 8 ff.n.c., [1596] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 8-T-7419 (1). (PGD-93b)

\* **Instruction (L') des enfans.** Linstruction des enfans, Bruges, K. du Crook, in-8° goth., 18 ff.n.c., 1513. (\*PGD-94)

**Instruction (Une petite) et manière de vivre.**

\* a. Cy commence une petite instruction [...] // Imprimee a paris par la vef // ue Jean de Brie demourante // en la rue saint Iacques a len // seigne de la Lymace pres // saint Yues. // M.D. xlviij, Paris, Vve de Brie, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1548. (\*PGD-95a)

b. Cy co[m]mence vne petite // instructio[n] [et] maniere de viure // pour vne femme seculiere, co[m] // me[n]t elle se doit conduire : en pe[n] // sees, paroles [et] œuures tout au // long du iour pour tous les iours // de sa vie pour plaire a nostre sei // gneur Iesuchrist : et amasser ri // chesses celestes : au prouffit et sa // lut de son ame, Paris, Guillaume Merlin, in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1570] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80367 (1). (PGD-95b)

c. Cy co[m]mence vne petite in // structio[n] [et] maniere de viure // pour vne fe[m]me seculiere, co[m]ment // elle se doit conduire : en pe[n]sees, // paroles et œuures, tout au // long du iour : Et pour to[us] les // iours de sa vie, pour plaire a // nostre Seigneur Iesuchrist, et // amasser richesses Celestes : au // prouffit et salut de son ame. // Imprime a Paris, pour Guil // laume Merlin, libraire Iure, Paris, pour Guillaume Merlin, in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1570] – Paris, BnF, Impr., Rés p.d.107. (PGD-95c)

**Instruction (L') de chevalerie.** (L)Instruction de che // ualerie et exercise de guerre, Paris, Étienne Jehannot, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1496] – Roma, BAV; Venezia, BN, 40953; Washington, LC. (PGL-218)

**Instruction pour les enfans.** Introduction pour les enfans. // ✱ A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. // n. o. p. q. r. s. t. v. u. x. y. z. [et] us, Anvers, Martin Lempereur, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 37. b. 4 (2). (PGD-96)

**Irrision (La grande) des Luthériens.** (L)A grande irrision des Lu // theriens de Meaulx : Auec // la presumption de deux heretiques // bruslez en leur obstination. Et la // punition faicte a Lagni dung gar // son heretique natif de Meaulx, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1526] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (10). (PGA-196)

**Jaloux (Le) qui bat sa femme.** LE ialoux qui bat sa femme, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520-1530] – Chantilly, M. Condé, IV-D-055. (PGL-219)

**Jardin (Le) de paradis.** (L)e iardin // de paradis, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1516-1527] – Séville, B. Colombine, 15.1.2 (8). (PGD-97)

**Jardin (Le) des recettes.** LE // iardin des Rece =// PTES, OV SONT PLAN // tez diuers Arbrisseaulx [et] odorantes // fleurs du creu de Philosophie na =// turelle, cultiue par Medecins // tres experts en Phisique // speculation, Conte =// tenant deux parties. // La peremiere [sic] traictera des remedes pour // maladies surueantes au corps humain. // La seconde, de plusieurs ioyeusetez a fai =// re toute honneste compaignie. // item receptes pour faire pouldre a Canon. // Traduict de langue

Italicque en Francois. // A Poictiers. // Par Bouchet, Poitiers, Jacques Bouchet, in-8° rom. et goth., 20 ff.n.c., [vers 1540] – Poitiers, Médiathèque, DP 1692 ; Londres, BL, C. 31. b. 36. (PGM-31)

**Jeux des échecs.** (S)ensuyent ieux // p[e]tiz des eschectz // Composez nou =// uellement. Pour recreer tous nobles cueurs // et pour eiter oysiute a ceulx qui ont voulen // te, desir et affection de le scaouir et apprendre [sic]. // Imprime nouuellement a Paris. // [Bois] // On en trouuera a lenseigne saintc Iehan // baptiste, en la rue neufue nostre dame, Paris, Jean Janot, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1521] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.76. (PGM-32)

**Joies (Les quinze) de Notre-Dame.**

a. Les quinze ioyes // de nostre Dame moult deuotes. // Les sept requestes. // Et obsecro en francoys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1502] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (12). (PGD-98a)

\* b. Les.xv. ioyes de nostre da // me mo[u]lt deuotes. Auecq[ue]s les.x. // co[m]ma[n]deme[n]t [sic] de la loy, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1506]. (\*PGD-98b)

c. Les quinze ioyes // de nostre Dame moult deuotes. // Les sept requestes. // Et obsecro en francoys, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1511] – Lyon, BM, Lyon, Rés. 813145. (PGD-98c)

\* d. (S)Ensuyt les qui[n] // ze ioyes de Ma // riage Nouuel // leme[n]t Imprimees a Paris, Paris, [Jean Janot], in-4° goth., 24 ff.n.c., [1515-1520]. (\*PGD-98d)

\* e. Les quinze ioyes // de nostre dame moult // deuotes, [Toulouse, Jean de Guerlins], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1515-1520]. (\*PGD-98e)

f. Les.xv. ioyes // de nostre Dame moult deuotes. // ¶ Les sept requestes. // ¶ Obsecro en francoys. // ¶ Et deux belles et deuotes oraisons, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., 26 VI 1533 – Séville, B. Colombine, 15.2.2 (4). (PGD-98f)

**Joies (Les) et douleurs que la glorieuse Vierge Marie eut de son bénié fils.** (fol a2 :) Cy apres sensuiuent les ioyes et douleurs // que la glorieuse vierge Marie eut de son be // noist filz ihesus En matiere conte[m]platiue ou // est en substance continuee la passon de ih[e]sus // crist avec aultres matieres Lesquelles so[n]t en meditant deuotes et pour le salut de lame fructueses [sic], [Lyon, Martin Huss], in-fol. goth., 24 ff.n.c., [vers 1480] – Paris, BnF, Arsenal, RESERVE 4-B-3103. (PGD-99)

**Journée (La) de la bataille faite près de Ravenes.** (L)A iournee de la bataille fai =// cte pres de rauane le. ix°. io[ur] // Dauril iour de pasq[ue]s. Mil. // cccc. [et]. xii. avec lordonna[n] // ce faicte a milla[n] a le[n]tree du corps mon // sieur de nemours dont dieu ait lame, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 17 IV 1512] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.40. (PGA-111)

**Journée (La) miraculeuse (1527).** La Iournee Miraculeu // se [et] digne de gra[n]t // admiration, De la desconfiture des // Turcqz, Par la Vertu [et] puissane de la sain // cte croix, Plus de Cent quatre vingtz // Mille sont demourez sur le champ Ce vendre

// dy iour sainte Luce In hoc signo vices, [Paris ou Anvers, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 20 XII 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.J.3048. (PGA-215)

**Journée (La) miraculeuse (1529).** La iournee miraculeuse [et] de grant admiration de la desco[n]fiture des turqz faicte par Ferna[n]d roy de Ho[n]grie deua[n]t la ville de Vie[n]ne en Austriche le xxix doctobre mil cinq cens xxix, [s.l., s.n.] in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 19 X 1529] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (44). (PGA-238)

**Jours (Les) heureux et périlleux de l'année révélés à saint Job.**

a. Les iours et heures // perilleux de lannee // reuelez par la[n]ge // au bon saint Job, [Toulouse, Jean de Guerlins], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1515-1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2750. (PGM-33a)

\* b. Les iours heu // reux [et] perilleux // de lannee Reuelez par le bo[n] // saint Job, [Lyon, Barnabé Chaussard], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525]. (\*PGM-33b)

c. (L)Es Iours // Heureux et // perilleux de la[n]nee reuelez par // lange au bon saint Job, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c. [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.441 (3). (PGM-33c)

d. Les iours Heu =// reux [et] Perilleux de Lannee Reuelez Par // Lange au bon Saint Job, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-065. (PGM-33d)

e. Les Songes // Daniel prophete // translatez de latin en fra[n]coys, Paris, [Atelier Jean Trepperel], in-8° goth., 2 ff., [s.d.] – Oxford, BL. (PGM-33e)

f. Les songes Da // niel p[ro]phete trans // latez de latin en Francoys, Paris, [Atelier Trepperel], in-12° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., A.12633. (PGM-33f)

g. [L]Es so[n]ges Daniel // le prophete tra[n]s // latez de Latin en Francoys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, 8-S-14182 (2). (PGM-33g)

**Joutes (Les) faites à Paris (1498).**

a. Les ioustes // faictes a Paris en la rue saint anthoine huytiours // apres lentrete du roy Loys douziesme de ce nom. // Lan mil.cccc. quatre vingtz [et] dix huyt, [Paris, Pierre le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 10 VII 1498] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s 754 (8). (PGA-49a)

b. les ioustes // Faictes a Paris en la rue saint anthoine huyt iours // apres lentrete du Roy Loys douziesme de ce nom, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 10 VII 1498] – Paris, B. Mazarine, 8° Inc 1013-5. (PGA-49b)

\* **Joyeux (Le) recueil de l'élection impériale.** [Le joyeux recueil de le election impériale au magnifique honneur de tres hault... prince Charles V. Roy des Espagnes. Imprime pour Antoine Membru libraire de la Croix saint Andrieu], [s.l., s.n.] pour Antoine Membru, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1519] (\*PGA-156)

\* **Karolus Imperator.** [Karolus Imperator. Sensuyent les deux couronemnts du tres illustre et puissant prince Charles...], Genève, Wygand Köln, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1530] (\*PGA-275)



**La Marche, Olivier de. Chevalier (Le) délibéré.**

- a. (L)E cheualier delibere // Comprenant la mort // du duc de bourgongne. Qui trespassa deuant Nancy en lorraine, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 20 ff.n.c., 20 IX 1519 – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.783. (PGL-221a)
- b. (L)E cheualier delibere // Co[m]prenant la mort // Du duc de Bourgongne. // Qu [sic] trespassa deuant Nancy en Lorraine, Paris, Denis Janot, in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1530-1532] – Chantilly, M. Condé, IV-E-093. (PGL-221b)

**La Marche, Olivier de. Débat (Le) de cudier et de fortune** Le debat de Cuidier et de Fortune // compose par messire Oliuier de la // marche lui estant prisonnier de la // iournee de nansi, Valenciennes, Jean de Liège, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1036. (PGL-222)

**La Vigne, André de. Atollite (L') portas de Gênes.** (L)Atollite portas // de gennes. Et // quis est iste rex glorie en ballades, Auec certains rondeaux // sur la prinse [et] conquete dudit lieu, Composez par maistre // Andre de la vigne, secretaire de la Royne, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c. [vers 1507] – Paris, BnF Impr., Rés.Ye.1038. (PGA-71)

**La Vigne, André de. Ballades (Les) de bruit commun.** (L)Es ballades de bruyt commun sur les // alliances des roys, des princes [et] prouin =// ces : auec le trembleme[n]t de Venyse, fait // par M.A. De La vigne secretaire de la Royne. // [Bois] // ¶ Pour ce quon dit, que harnoys [et] sallades // Auront le bruyt, si lexploite de Mars court // Dout lon verra, maintes testes mallades // Par bryt commun, sest forme troys ballades // Que Dela vigne, a fait porter en court, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.385 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.24. (PGA-96)

**La Vigne, André de. Épitaphes en rondeaux.**

- a. (E)pitaphes en ron // deaulx de la royne Auec celle qui fut posee // sur le corps a saint Denys en france apres le // cry fait par le herault de Bretagne [et] la de // ploration du chasteau de Bloys composees // par maistre Andre de la vigne son secretaire, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 I 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1371. (PGA-121a)
- b. Epitaphes en // Rondeaulx De // La Feue Royne Duchesse de Bretagne. // Et plusieurs aultres choses dignes de voir, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 3 I 1524] – Versailles, BM, Fonds Goujet in-8°, 164. (PGA-121b)

**La Vigne, André de. Libelle (Le) des cinq villes d'Italie.** (L)E libelle des cinq vil // les dytallye contre // venise, est assavoir, Romme, Naples, Flore[n]ce, Ge[n]nes, [et] Millan // Fait et compose Par maistre Andre de la vigne // secretaire de la royne, [Lyon, Noël Abraham], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1039. (PGA-87)

**La Vigne, André de. Livre (Le) de chacun.** LE LIVRE // de chascun. // ¶ Comprenant la diuersite du uiure, // Gouuernement [et] estat des ho[m] =// mes. Liure tres vtille [et] // profitable a vng // chascun. // Imprime Nouuellement, [Lyon, Jacques



- Moderne], in-8° goth. et rom., 16 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (12). (PGL-223).
- Ladam, Nicaise. Complainte faite pour madame Marguerite d'Autriche.** (C) Omplainte fai // cte pour ma da ==/ me Marguerite Archeduchesse Dau ==/ striche, duchesse doagiere de Sauoye // contesse de Bourgongne et de Uil ==/ lars. [Et]c // Cum priuilegio, [Paris, Alain Lotrian], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 30 XI 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.801 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.958 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.88 ; Paris, B. Mazarine, 4° 35889 (6) Rés. (PGA-265)
- Ladam. Paix (La) faite à Cambrai.** (L)A paix faite a // Chambray en ==/ tre lempereur // [et] le trescrestie[n] // Roy de france avec // leurs aliez, Paris, pour Philippe Le Coq, in-4° goth., 10 ff.n.c., [post 8 XII 1508] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4512 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.60. (PGA-77)
- Laet, Jaspard. Pronostication pour 1493.** Les pregnostications de maistre Jaspard laet de Borchloen pour lan M.cccc.xciii, Anvers, Gerard Leeu, in-4° goth., 4 [6] ff.n.c., [vers 1492?] – Bruxelles, BR, A 1442 (Incompl.). (PGM-34)
- Laet, Jaspard. Pronostication pour 1497.** prenostication // de louuain de jaspard laet de borchloen de lan. m.cccc.iiiix.[et] xvii, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1496-1497] – Orléans, BM, Rés. C 2095 (pièce). (PGM-35)
- Laet, Jaspard. Pronostication pour 1500.** La grant prenostication de louvain de maistre Jaspard laet de borchloen pour ceste anne Mil cinq cens, [Paris, Pierre Le Caron?], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1499-1500] – Fribourg, BCU, Z 197/5. (PGM-36)
- Laet, Jaspard. Pronostication pour 1501.** La Grant prenostication de Louvain de maistre jaspard laet de bourcloen pour ceste annee mil cinq cens et vng, [Lyon, Claude Nourry], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1500] – Liège, BU, XX 58 v°42. (PGM-37)
- Laet, Jaspard. Pronostication pour 1502.** (L)a prenostication de // Louuain pour lan mil cinq ce[n]s // et deux faicte [et] co[m]posee p[ar] maistre // Iaspard Laet de Borchloen A // tres illustre et tres humain prince // mo[n]seigneur Ieha[n] de Horne euesq[ue] // du Liege duc de Bullon [sic] conte de // Loen so[n] tresco[n]siregardable [sic] seign[eu]r, [s.l., s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1501-1502] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1158. (PGM-38)
- Laet, Jaspard. Pronostication pour 1508.** La grande prenostication de // Louuain de maistre Iaspard Laet de lan mil cinq cens [et] huyt, Paris, Jacques Moerart, in-4° goth., 6 [8] ff.n.c., [vers 1507-1508] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.400 (Incompl.). (PGM-39)
- \* **Laet, Jaspard. Pronostication pour 1517.** LA grant prenostica // tion nouvelle pour lan mil // cinq cens et.xvii. composee par Maistre // Iaspard layet docteur en medicine de // louuain, [Provins, Jean Trumeau], in-4° goth., [?] ff., [vers 1517] (Incompl.). (\*PGM-40)
- Laet, Jaspard. Pronostication pour 1533.** (P)ronosticatio[n] nouvelle pour la[n] mil CCCC XXXIII avec lalmanac au vray calcule en la reno[m]mee vile [sic] Danuers par ung tresrenommee docteur no[m]me maistre Gaspart Layetta, [Lyon, Jacques

- Moderne], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1532] – Toulouse, BM, Rés. D-XVI-403 (4). (PGM-41)
- \* **Laet, Jean. Pronostication pour 1477-1478.** [Pronostications pour les années 1477 et 1478 par Jan Laet de Borchloen], [Bruges, Colard Mansion], in-2° goth., 16 ff.n.c., [vers 1476-1477] – † Sluis (fragm. de deux feuillets). (\*PGM-42)
- Laet, Jean. Pronostication pour 1533.** ¶ La grande pronostica // tion Nouvelle pour lannee Mil cinq cens trente troys // faicte et compose par maistre Iehan laet filz de maistre // Gaspard Laet docteur en medecine et Astrologue en lu =// niuersite de Louvain, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1533] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1903. (PGM-43)
- Lamentation (La) de Venise.** La lamentation de // venise en la quelle // se co[n]tie[n]t le pais quil // ont perdu en Italie // [et] hors ditalie : en fra[n] // coys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.235. (PGA-98)
- Lamentations (Les) et craintes du jugement.** (L)es Lama[n]tacions [et] crai[n]tes // du iugement, [Paris, Pierre Levet], in-4° goth., 6 ff.n.c., [ante V 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1035. (PGD-100)
- Laudes (Les) et complaints du Petit pont.** Les laudes et // complainctes de // Petit pont. // Io. Le Hap., [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (21). (PGL-223)
- Leander, Hippolyte. Pronostication pour 1535.** (P)ronostication // nouvelle pour ceste presente annee // Mil cinq cens trente cinq. Auec // lalmanach [et] foyres de Lyo[n] Faicte [et] // calculee sur toute Europe, par hon // neste homme Maistre Hypolite Leander en la tresre // nommee Ville de Basle // Celi enerrant gloriam dei, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1534-1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.p.V.132. (PGM-44)
- Leblond de Branville, Jean. Nuptiaux virelais du mariage.**
- a. ¶ Nuptiaux vi // relayz du mariage du roy Descoce : et de ma // dame Magdaleine premiere fille de Fran =// ce ensemble vne ballade de lapparition des // troys deesses avec le blazon de la cosse en la // quelle a tousiours germine la belle fleur de // Lys, Faict par Branuille // ♀ Cum priuilegio. // [Bois] // ¶ On les vend au palays au p[re]mier piller en // la bouticq[ue] de Arnoul et Charles langelier, Paris, Arnoul et Charles Langelier, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 1 I 1537] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.3620; Londres, BL, 11475. a. 58. (PGA-322a)
- b. ¶ Nuptiaux vi // relaiz du maria =// ge du roy Descos // se, et de ma dame // Magdeleine pre // miere fille de fra[n] // ce, ensemble vne // Ballade de lapparition des troys Deesses : // avec le blazon de la cosse en laquelle a tous =// iours germine la belle fleur de Lys. Faict // par Branuille, [Rouen, Jean Lhomme], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 1 I 1537] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3621. (PGA-322b)
- Légende (Ensuit la) de monsieur saint Hildevert.** Ensuyt la legende de // mo[n]sieur sai[n]ct Hyldeuert // euesque de Meaux // en Brie. // O sancte Hyldeuerte : // Ora

pro nobis, [Rouen, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1505] – Londres, BL, C. 127. bb. 15. (PGD-101)

**Lemaire de Belges, Jean. Concorde (La) du genre humain.** (C)y co[m]mence vng nouveau traictie Nomme La // Concorde du gendre [sic] humain Compose a lhon // neur de la sainte conception de la gloriose vierge. Le // Iour de laquelle fut Conclue a ca[m]bray la tresheureu // se paix, Moyennant la prudence et felicite, de madame // marguerite daustrice et de bourgoigne, duchesse dou // aigiere de sauoie Contesse de villars Dame du pays // de bresse, Regente et gouuernante [et] c, Bruxelles, Thomas de La Noot, in-4° goth., 18 ff.n.c., 1508 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1043. (PGA-78)

**Lemaire de Belges, Jean. Temple (Le) d'honneur et de vertus.**

a. (L)E temple dho[n] // neur et de vertus. Co[m] // Pose par Jehan le Maistre [sic], discipse [sic] de Molinet. A // lhonneur de feu monseigneur de Bourbon, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 24 ff.n.c., [1504] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.219. (PGA-61a)

b. (L)E temple dho[n] // neur et de vertus. Co[m] // Pose par Jehan le Maistre, discipse [sic] de Molinet. A // lhonneur de feu monseigneur de Bourbon, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 24 ff.n.c., 1504 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.846. (PGA-61b)

c. (L)E temple dho[n] // neur et de vertus. Co[m] // Pose par Jehan le Maistre, discipse [sic] de Molinet. A // lhonneur de feu monseigneur de Bourbon, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 24 ff.n.c., [1504] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.859. (PGA-61c)

\* **Lespine, Jean. Almanach pour 1534.** Almanach Iehan de // Lespine Docteur en medicine Cacule [sic] souz le meri // dional de la cite et ville du ma[n]s, pais [et] autres vil // les circonoysines, pour lan mil cinq cens trente // et quatre. // 1534, Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1534]. (\*PGM-45)

**Lespleigney, Thibault. Décoration (La) du pays et duché de Touraine.** La decoration // du pays et Duché de Touraine et de la fon // dation dicelle Et aultres antiquitez dignes // de louange et memoire, Auecques plusieurs // singularitez estans en ladicté ville, Nouuel // leme[n]t traduictes, par Thibault Lepleigney // Citoyen de ladicté ville. Le dernier iour // Daoust. Lan mil cinq cens quarante [et] vng, [Tours, s.n.] in-8° goth., 24 ff.n.c., 1541 – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Lk2.1761. (PGL-224)

**Lettre (La) d'escorniffierie.** ✎ La lettre de cor // niffierie. Imprime // nouvellement, Lyon, [Jacques Moderne], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1530-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1436. (PGL-226)

**Lettre faite sur l'ordonnance de Péronne.** Lettre faicte sur // lordonnance de Peronne. Auec plu // sieurs Epitaphes du Conte // Dampmartin, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post IX 1536] – Chantilly, M. Condé, IV-B-093. (PGA-318)

**Lettre (La) missive du roi contenant le passage des monts.** La lettre missiue du Roy nostre sire contenant le passaige des mons : la prinze de Prospere Collonne, le traicte de la paix, la trahison des Suysses, auec leur deffaicte et nombre des mortz : la confederation de nostre saint pere le pape. Chanson, ballade et rondeau à la

- louenge du Roy et vitupere des Suysses, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 19 X 1524] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (48). (PGA-181)
- \* **Lettres (Les) certaines envoyées de Constantinople.** Les lettres cer // tainee [sic] envoyee de Constantinople qui // contient la grand deffaicte [et] choses mi // raculeuses que nouvellement est aduenu // au grand Turc avec le nombre de ceulx qui ont este tuez... // Imprime a Lyon par Francoys Iu // ste le xx. iour de Februrier. // Mil cinq cens xl. Sept, Lyon, François Juste, in-8° goth., 4 ff.n.c., 20 II 1547. (\*PGA-394)
- Lettres de la reine d’Hongrie (1542).** Lettres de la royne // DHungrye a Charles empereur son frere, lame[n] // tatiues du trespas du roy Dhungrye son mary, // et de la perte dudict royaulme, destruit [et] gaste par // Solyman Turcq empereur de troys empires. // Lincitant venir au secours du pays Dautriche // et de Allemaigne que ledict Turcq sefforce con =// querir et mettre en son obeissance, Translatees // Ditalien en Francoys par maniere despitre, [s.l., s.n.], in-4° goth., 5 [8] ff.n.c., [1542] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.323 (Incompl.). (PGA-365)
- Lettres (Les) de par monsieur le grand sénéchal.** Les lettres de par Mon // sieur le grant seneschal de Normendie. // Enuoyees a messieurs de la ville de // rouen. Datees du.xxix. iour de May, Rouen, [s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 29 V 1511] – Paris, BnF, ms, NAF 7647 (ff. 227-228). (PGA-107)
- Lettres des îles et terres nouvellement trouvées par les Portugais (1536).** Lettres des Ysles // [et] terres Nouuellement trouuees par // les Portugalois Enuoyes en // Fra[n]ce par trois Francoys // estans au voyage pour // le Roy de Por // tugal. // M.D.xxxvi. le.ii. iour de Septembre. // Le Liure aux Lecteurs. // Quatrain. // Lecteurs ne rechinez les dens // De veoir tant seulement la porte, // Mays, sil vous plaist, entrez dedans, // Et lisez ce que ie vous porte, [s.l., s.n.], in-8° goth., 15 [16] ff.n.c., [1536] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.S.95, 1 (Incompl.). (PGL-227)
- Lettres (Les) du roi datées du 20 juin (1495).** Les lettres du roy datees du vingtiesme // iour de iuing, [Paris, Pierre Le Dru], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 20 VI 1495] – Nantes, BM, INC 115 (24). (PGA-37)
- \* **Lettres (Les) du très puissant roi de Hongrie.** Les lettres du // trespuissant roi de ho[n]grie enuoyees // a Leon Pape dixiesme de ce nom, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521] (\*PGA-171)
- Lettres (Les) envoyées à Paris par le roi au Parlement (1509).** (L)Es lettes [sic] enuoyees a Paris de par // le Roy nostre sire en sa court de par =// lement Touchant les batailles et // victoires faictes par les Francoys sur les // marches des veniciens, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 2 ff.n.c., [post 20 IV 1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.234. (PGA-82)
- Lettres (Les) envoyées par le roi au Parlement (1494).** Les lettres enuoyees du roy nostresire a nosseig =// neurs de parlement, des comptes : [et] de lhostel de la // ville de Paris. Datees du.v. iour de septembre [Lan] // de grace mil.cccc.iiii. vingt

[et] quatorze, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 5 IX 1494] – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Lh5.1421 ; Paris, BnF, Impr., Rés 4.Lh5.1421 bis. (PGA-12)

**Lettres (S'ensuivent les) envoyées par monsieur de Mourelles (1527).**

a. Sensuyent les lettres enuoyees a // monsieur Darimbault par son frere dar =// mes mo[n]sieur de Mourelles conte =// nant le voyage de monsieur de Vault =// demont ensemble la prinse de Rome et // aussi les assaulx a elle donnees avecques // les calamites [et] miserres dedans elle exer =// cees par ses ennemis, ensemble la mort // de Charles de Bourbon, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 8 VII 1527] – Chantilly, M. Condé, IV-B-128. (PGA-202a)

\* b. Sensuyent les lettres enuoyes [sic] a // monsieur Darimbaut par son frere // darmes mo[n]sieur de Mourelles co[n] // tenant le voyage de mo[n]sieur de Vault // demont ensemble la prinse de Rome..., [Lyon, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1527] (\*PGA-202b)

**Lettres missives envoyées en France par le pape (1543).**

a. Icy pourrez // veoir la departie de nostre saint pere le // Pape [et] de L'Empereur, aprez auoir eu en // semble plusieurs propos pour persuader // a faire la paix ce que na voulu entendre // apres a eu nouvelles de quelque ville de // son obeyssance prinse par le Turc cy apres // pourrez veoir plus a plain. Avec les nou // uelles venus au Roy de France, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 14 VII 1543] – Chantilly, M. Condé, IV-B-078 (3). (PGA-367a)

b. Lettres missives envoyez en // France ; par nostre saint pere le Pape // touchant la paix entre le Roy // de France. Et Lempereur. // Aultres nouvelles enuoyees au Roy // nostre souuerain seigneur par le grand // Turcq sur le fait de sa Gendarmerie. // Et sont desce[n]dus aupres de Nyse gra[n]d // nombre de Nauires, co[m]me vous sera de // claire cy apres audictes lettres, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 14 VII 1543] – Chantilly, M. Condé, IV-B-094. (PGA-367b)

**Lettres (Les) nouvelles envoyées de Naples.**

a. (L)Es lettres nouvelles // enuoyees de Napples // de par le Roy nostre sire a mo[n] seigneur de bour =// bon et datees du.ix. iour de May avecques les // gensdarmes pour retourner en France, [Paris/Rouen, Baptiste Bourguet?], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 9 V 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (8). (PGA-27a)

b. Mon frere iay veu la lettre que vous mauez escripte de mou =// lins le.xxii. iour dauril dernier passe [...], [Paris, Pierre le Dru?], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 9 V 1495] – Nantes, BM, INC 115 (21). (PGA-27b)

c. Sensuyent les co[m]paignies des ge[n]s dar // mes ordonnes pour retourner en fra[n]ce avec/ques le roy, [s.l., s.n.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [mai 1495] – Nantes, BM, INC 115 (16). (PGA-27c)

**Lettres nouvellement envoyées de Naples (20 mars 1495).** Let // tres nouuel // leme[n]t e[n]uoyees de Napples Datees du xx. i[ou]r de mars, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 20 III 1495] – Nantes, BM, INC 115 (15). (PGA-33)

**Lettres nouvellement envoyées de Naples (28 mars 1495).** lettres nou // uellement : // enuoyees de Napples Par le Roy nostre sire : a mon // seign[eu]r de bourbon Dates du.XXVIII. iour de mars, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 28 III 1495] – Nantes, BM, 40988 (17). (PGA-34)

**Lettres nouvelles datées du 15 juillet (1495) écrites à Asti.** L[ett]res nouvelles. Dates du xv. // iour de Juillet escriptes a Ast, [Paris, Pierre le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 15 VII 1495] – Nantes, BM, INC 115 (26). (PGA-39)

**Lettres nouvelles de Milan (1500).** (L)ettres nouuel =// les de milan enuoyees au roy nostre sire de par monseign[eu]r // de La Trimouille touchant la prise de ludouic. Auec lamende honorable // faicte par les milannoys au roy nostredit seigneur a la personne de // monseigneur le cardinal damboyse lieutenant general du roy nostre // dit seigneur au pays de milannoys, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 17 IV 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.20. (PGA-52)

**Lettres nouvelles de Milan avec les regrets de Ludovic (1500).** (L)ettres nouuel =// les de Milan. Auec les regretz du seigneur Ludouic, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 15 IV 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Lb<sup>29</sup>.21. (PGA-51)

**Lettres (Les) nouvellement envoyées de Naples (1495).** Let // tres nouuel // lement enuoyees de napples Dates du.xiii. iour // de mars, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 7 III 1495] – Nantes, BM, INC 115 (14). (PGA-32)

\* **Lettres nouvelles envoyées à l'empereur (1527).** Lettres nouvelles enuoyees // a l'empeur par le Roy de // Hongrie et Bohesme..., [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1527] (\*PGA-216)

**Lettres nouvelles pour manière de provision.**

a. (L)Ettre nouvelles pour mani // ere de prouision A tous ceulx q[ui] desirent destre mariez deux // foys En acomplissant ce que // nostre seigneur a dict. Cresci // te [et] multiplicamini [et] replete // terram, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1523] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2765. (PGL-228a)

b. Lettre Nou // uelle pour ma[n]ie // re de prouision : A tous ceulx qui desirent de // estre mariez deux foys : [et] ce pour la Prophe // tie. Crescite [et] multiplicamini et replete ter // ram, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1523] – Londres, BL, C. 22. a. 12. (PGL-228b)

c. (L)Ettres nouvelles. Con // tenant forme de prouissi // on : concedes [et] octroyees // iusques a cent [et] vng an. // Et tous ceulx qui desirent // estre mariez deux foys. Dates du. // penultime iour dapuril. Mil cinq ce[n]s // xxxvi. // Seigneurs marchans gens degli // se. // Qui lire ce petit liuret. // Naioustez foy a ma folye // Pour couruuser [sic] les femmes lay fait, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1536] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.69. (PGL-228c)

d. Lettre nou // uelle pour maniere de prouision a // tous ceux qui desirent destre ma // ries d[e]ux aut [sic] troys foys [et] ce // pour la p[ro]phetie. Crescite // [et] multipliamini [et] re // plete toute la // terre de tout // bon chre // stien [et]c., [Lyon, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (7). (PGL-228d)



e. Lettre // nouvelle pour ma // niere de prouision // a tous ceux qui de // sire[n]t destre ma // ries d[e]lux aut [sic] troys foys [et] ce pour la // p[ro]phetie Cresci // te [et] multiplicamini // [et] replete toute la terra : de tout // bon Chrestien, [Lyon, s.n.], in-12° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 14.2.1 (13). (PGL-228e)

f. (L)Etre nouvelles co[n] // tenantes le priuile // ge et auctorite da // uoir deux femmes. // Concede et octroye // iusques a cent et vng an A tous // ceulx qui desirent estre mariez // deux fois. Datees du penultime // iour dapuril mil cinq centz tren // te six, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2766. (PGL-228f)

**Libera (Le) du défunt roi.** Le libera du def // funct Roy Francoys. // Auec les laudes chantees par tous les // Estatz de France. // [Bois] // ✻ Imprime a paris par Nicolas Buffet // pres le College de Reims, Paris, Nicolas Buffet, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1547] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.65. (PGA-396)

\* **Litanies de la Sainte Vierge.** Lytanies // de la Saincte // Vierge, Lyon, Louis Tantillon, in-[?]° goth., 2 ff.n.c., [1555-1570]. (\*PGD-102)

**Livre (Le) de Pamour de Dieu.** Le liure de lamour de Dieu // Et de son prochain, [s.l., s.n.], in-4° goth., 12 [?] ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 4.1.3 (4). (PGD-103)

**Livre (Le) de Orpheus.** Le liure de Orpheus translate // de latin en francoys, ouquel [sic] y a plusieurs choses recreatiues, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Z.421. (PGL-233)

**Livre (Le) de paix en Jésus-Christ.** Le liure de paix // en Iesucrist. // [Bois] // ♪ On les vent en rue Merciere [...], Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 20 ff.n.c., 1532 – Seville, B. Colombine, 13.2.11 (5). (PGD-104)

**Livre (Le) des deux amants.**

a. [Les deux amans], Paris, pour Antoine Vérard, in-2° goth., 20 ff.n.c., 6 V 1493 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.40 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.39 (2) ; Londres, BL, IB. 41136a ; Londres, BL, IB. 41136b (vélin) (PGL-228a)

b. (L)es deux amans, Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 20 ff.n.c., 16 XII 1493 – Wien, ÖNB ; Xanten, Stiftsbibliothek. (PGL-228b)

c. (L)e livre des deux amans // Guiscard et sigismunde, Paris, [Michel Le Noir], in-4° goth., 14 ff.n.c., [1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.782. (PGL-228c)

\* **Livre (Le) des gets.** Le liure des Getz grandement proffitable our tous marchans et aultres, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1510-1520]. (\*PGM-46)

**Livre (Le) des pierres.** Le livre des pierres, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 20 ff.n.c., [ante 1477] – Paris, BnF, Impr., Rés p.S.63 ; Marseille, BM, Inc.139. (PGM-47)

**Livre (Le) du faucon des dames.**

a. (L)E liure du fau // con des dames, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth. 16 ff.n.c., [vers 1525] [BnF, Impr., Rés.Ye.2956. (PGL-231a)



b. (L)E liure du // faulcon des dames, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.119. (PGL-231b)

c. Le livre du Fau // con des dames, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, IV-D-118. (PGL-231c)

**Livre (Le) du saint Sacrement de l'autel.** [Le livre du saint Sacrement de l'autel] Hommaige ho[n]neur, ou reconnoissance // deubs par les hommes. A dieu a leur bon // ange, [et] a jhesucrist estant au samct [sic] sacrement // de lautel [...], [Paris, Jean Trepperel pour Michel Le Noir], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1494-1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.8896. (PGD-105)

**Livre (Le) et ordonnance de la confrérie du Psautier Notre-Dame.**

\* a. Liure et ordonnance de la deuote confrairie du psautier de la glorieuse vierge marie approuue par nostre saint pere le pape Sixte quint. Janain Carcain, 1480, Lyon, Janain Carcain, in-4° goth., 8 ff.n.c., 1480. (\*PGD-106a)

b. Cy est le liure et ordo[n]nance de la // deuote confrairie du psautier de // la glorieuse vierge marie tresdigne mere de dieu nostre sauueur iesu // christ, Lyon, Janon Carcain, in-4° goth., 8 ff.n.c., 5 VII 1488 – Roma, BN, 70.8.B.25. (PGD-106b)

c. [Livre et ordonnance de la Confrérie du Psautier Nostre Dame], Lyon, Jacques Maillet, in-4° goth., 14 ff.n.c., 22 VI 1495 – Paris, BnF, Impr., Rés.E.2570. (PGD-106c)

d. Le liure et ordo[n]nance // de la deuote confrarie // du psautier de la glorieuse vierge marie tresdigne // mere de nostre saulueur iesucrist, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.5692 (3). (PGD-106d)

**Livre (Le) des quenouilles.**

a. Cy commence le tractie intitule les euangiles des que =// noilles faites a lonneur [et] exaucement des dames, Bruges, Colard Mansion, in-2° goth., 21 [22] ff.n.c., [vers 1479-1484] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.92 (Incompl.). (PGL-230a)

b. Le livre des connoilles, [Lyon, Matthias Huss], in-4° goth., 23 [24] ff.n.c., [vers 1498] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4 (bis).50 (Incompl.). (PGL-230b)

c. Cy commence le liure in =// titule les eua[n]giles des co =// noilles faictes a lho[n]neur // [et] exaulcement des dames, Lyon, [Claude Nourry], in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1501] – Grenoble, BM, E.30109. (PGL-230c)

d. (L)e liure des que // noilles, Rouen, Richard Auzoult, Raulin Gaultier, in-4° goth., 22 ff.n.c. [vers 1504-1506] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.733. (PGL-230d)

e. Le liure des connoilles, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1510] – New York, PML, 48315. (PGL-230e)

**Livre nouveau nommé le difficile des recettes.** Liure nouveau // nomme le difficile des Receptes, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (10) ; Paris, B. Mazarine, Inc. 1291 (1). (PGM-48)

**Livret nouveau de recettes.** Liuret nouveau // auquel sont contenuz.XXv. // Receptez : [et] p[ro]uuez de pre[n]dre // Poisso[n]s : Ca[n]nes : [et] Oyseauux // avec les

maines : Moclars : // Filetz : [et] Morses [et]c, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (20). **(PGM-49)**

**Lois (Les) des trépassés.** Cy sont les loys des trespassez avecques // Le pelerinaige de Maistre Jehan de mung, Bréhan-Loudéac, Robin Foucquet et Jean Crès, in-4° goth., 8 ff.n.c., 3 I 1485 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1154 (1). **(PGD-107)**

#### **Louange (La) des dames.**

a. Cy commence la loua[n]ge // des dames, [Lyon, Jean Siber], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1481-1483] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.128. **(PGL-232a)**

b. La louenge et beaute des dames, [Lyon, Jean Dupré], in-8° goth., 10 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Chantilly, M. Condé, III-F-046. **(PGL-232b)**

c. (L)A louenge des dames, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 7 ff.n.c., [vers 1492] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.111. **(PGL-232c)**

\* d. LA LOUENge et beaulte // des dames, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500]. **(\*PGL-232d)**

e. La louange des dames, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500-1511] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1054. **(PGL-232e)**

\* f. Sensuyt la lou // enge et beaulte // des Dames. // On les vend a Toloze en la Maison // de Nicolas Vieillard Imprimeur, Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1534-1541] **(\*PGL-232f)**

g. (A) louenge [et] // beaulte des dames, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1537] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2983. **(PGL-232g)**

#### **Louange de la victoire.**

a. (L)Ouenge de la victoire // et conquete du royaume // me de Napples. Avec les piteux regretz [et] // lamentacions du roy Alphonce, [Lyon, Matthias Huss?], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 20 II 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1055. **(PGA-24a)**

b. (L)oue[n] // ge // de la victoire du trescrestien roy de France : obtenue en // la conquete de sa ville [et] cyte de Napples. Avecques // les regretz [et] lamentacions du roy Alphonce, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 20 II 1495] – Nantes, BM, INC 115 (19). **(PGA-24b)**

#### **Loyauté (La) des femmes.**

a. La grand loyaul // te des Femmes, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Londres, BL, C. 57. a. 10. **(PGL-225a)**

b. la leaulte // Des femmes Avec les neuf preux // de Gourmandise. Et aussi vne bo[n] ne // recepte pour guerir les yuro[n]gnes, Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4288. **(PGL-225b)**

c. La leaulte // Des femmes. Avec les neuf preux // de Gourmandise. Et vne recepte // pour guerir les yurongnes, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2981. **(PGL-225c)**

- d. La loyaulte des // Femmes. Auec les neuf preux de gour // mendise. Et vne recepte pour // guarir les yurongnes, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, IV-D-051. **(PGL-225d)**
- e. La loyaulte des // Femmes. Auec les neuf preux de Gour // mandise. Et vne Recepte pour // guarir les yurongnes, [Bordeaux, Jean Guyart], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1537-1541] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.7.65. **(PGL-225e)**
- f. La loyaulte des // femmes, Auec les neuf Preux de Gour // mandise, Et vne recepte pour // guerir les yurongnes, [Paris, Nicolas Couteau], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1537-1541] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.79. **(PGL-225f)**
- g. La leaulte Des Femmes A // uec les neuf preux de goum == a[n]die Et balades damours, [Toulouse, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1203. **(PGL-225g)**


**Lozenne, Maréchal de. Médecine (La) des chevaux.**

- \* a. La medecine des cheuaulx et des bestes cheualines, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1506]. **(\*PGM-50a)**
- b. La // medecine des cheuaulx // [et] bestes cheualines, Paris, Antoine Vérard, in-4° goth., 20 ff.n.c., 21 I 1507 – Londres, BM. **(PGM-50b)**
- c. Medecine pour les che // uaulx et pour toutes bestes cheualines // pour les guerir de plusieurs maux fai // cte et composee par le bon maistre ma // reschal de Lozenne, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés TG.22 (2). **(PGM-50c)**
- d. Medecines pour les cheuaulx et pour toutes autres bestes cheualines [...], [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 14 ff.n.c., [vers 1531] – Uspalla. **(PGM-50d)**
- e. Medeci[n]e pour // les cheuaux et pour toutes be // stes cheualines pour les gua // rir de plusieurs maux faicte // et composee par le bon mares // chal de Lozeneel, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Londres, BL, 773. e. 21 (4). **(PGM-50e)**

**Lozenne, Maréchal de. Remèdes (Les) et médecines pour guérir les chevaux.**

- \* a. Les remedes [et] medecines tresvilles [et] proufitables po[ur] guarir tous cheuaulx [...], [Lyon, Martin Havard?], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 1500?]. **(\*PGM-51a)**
- b. (L)es reme == des et medeci == nes. Pour guerir tous // Cheuaulx [et] bestes cheualines, // de quelque maladie // que ce soit. // Et sont bien approuuees. // ABC, [Lyon, Vve Barnabé Chaussard], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3 (bis). 67. **(PGM-51b)**

**Lucidaire.** (L)Vcidaire // Auquel le Disciple deman == de au Maistre choses obscu == res et merueilleuses toucha[n]t // les faitz de Dieu. Et il luy // en donne bonne responce et vtile, Lyon, [Jean Cantarel dit Morin], Vve Barnabé Chaussard, in-4° goth., 24 ff.n.c., 27 mars 1540 – Lyon, BM, Lyon, Rés. B 492621. **(PGD-108)**

**Lucifer.** ➤ Lucifer de // mande frians et gourmans // pour les damner , Lyon, James Meunier, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.7.86. (PGD-109)

**Maillard, Olivier. Chanson piteuse.** Chanson piteuse // Composee par frere Oliuier Maillard en plei // ne predication, au son de la chanso[n] no[m]mee. Ber // geronnette savoysienne. Et chantee a Thou // louse, environ la penthecouste par ledit Mail // lard, luy estant en chaire de predication. Lan // mil cinq cens et deux Et bien tost apres tres // passa, [s.l., s.n.], in-8° goth., 3 ff.n.c., [post 1502] – Chantilly, M. Condé, IV-D-062. (PGD-110)

**Maillard, Olivier. Confession (La) générale.**

a. La confession de frere // Oliuier maillard, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1483] – Chantilly, M. Condé, IV-E-025 ; Châlons-en-Champagne, BM, Inc. 70, anc. ; Washington LC(R), Inc. X. M 25. (PGD-111a)

b. La confession generale de // frere Oliuier maillard, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1485-1488] – Toulouse, BM, Inc. Lyon 145. (PGD-111b)

\* c. La confession generale de // frere Oliuier maillart [sic], [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1485]. (\*PGD-111c)

d. La confession generale de // frere Oliuier Maillard, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1487-1488] – Londres, BL, IA. 41532. (PGD-111d)

e. La confession, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1489-1490] – Paris, B. Mazarine, 24565 Rés. (PGD-111e)

\* f. La co[n]fession frere oliuier maillard, Paris, Pierre Levet, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1490]. (\*PGD-111f)

\* g. La confession generale, [Toulouse?, s.n.], in-4° goth., 6 ou 8 ff.n.c., [post 1490]. (\*PGD-111g)

h. La Confession, [Dijon, Peter Metlinger], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés p.D.48. (PGD-111h)

i. La confession frere Oliuier Maillard, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.5080. (PGD-111i)

j. (L)A confession frere // oliuier maillard, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 353 (2). (PGD-111j)

k. (L)a confession de frere // Oliuier Maillard, Genève, Louis Cruse, in-4° goth., 10 ff.n.c., [post 1492] – Chantilly, M. Condé, IV-E-064. (PGD-111k)

l. [La confession générale], [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1492] – Florence, BN, Ed. Magl. L. 5. 4 (k). (PGD-111l)

m. (L)A co[n]fession generale compillee // par frere oliuier maillart, [Lyon, Jacques Arnoullet], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.5079. (PGD-111m)

\* n. LA // confession generale du fre // re Oliuier maillard, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500?]. (\*PGD-111n)

- o.** La Confession, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500] – Jena, ULB, Op. th. IV q 17 Inc./1 (PGD-IIIo)
- p.** La confession de frere // Oliuier Maillard, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.10777. (PGD-IIIp)
- \* **q.** La confession generale, [Paris, s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 1500?]. (\*PGD-IIIq)
- r.** La co[n]fession ge =// nerale de frere oli =// uier Maillard, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 10 ff.n.c., [vers 1514] – Lyon, BM, Rés. 813243 CGA. (PGD-IIIr)
- s.** (L)A co[n]fession de // frere Oliuier Maillard De lor // dre des freres mineurs, Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot, in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1515-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés p.D.191. (PGD-III s)
- \* **t.** La co[n]fession gene // rale de frere Oli // uier maillard, [s.l., s.n.], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1520]. (\*PGD-III t)
- u.** La co[n]fession gene // ralle de frere Oliu // ier Maillard, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 12 ff.n.c., 1526 – Paris, BnF, Impr., Rés p.D.190. (PGD-III u)
- \* **v.** La confessio[n] // generale de fre // re Oliuier Maillard. // On les vend a paris en la rue // neufue nostre dame a lenseigne de // lescu de France, Paris, à l'écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGD-III v)
- w.** La co[n]fession ge =// neralle de Frere Oliuier Maillard. // [Bois] // ¶ On les vend a Bourges pres // Les grandes Escolles, Bourges, Jean Garnier, in-8° goth. et rom., 8 ff.n.c., [vers 1560] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.13813. (PGD-III w)
- x.** La confession // generale de frere Oliuier maillard, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.1.2 (3). (PGD-III x)
- Maillard, Olivier. Épitaphe (L).** (L)Épitaphe // de frere oliuier maillard, Toulouse, Jean Grandjean, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1502] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ln27.13193 bis. (PGD-III 4)
- Maillard, Olivier. Sermon (Un).** Sensiuel t vng sermon que fist frere oli // uier maillard Lan mil cincq ce[n]s Le cinc =// quiesme dimenche de quaresme en la ville // de Bruges, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500] – Chantilly, M. Condé, IV-E-046. (PGD-III 2)
- Maillard, Olivier. Traité (Un beau).** Sensuit vng beau traictie lequel fre // re Oliuier Maillard a fait et enuoye a // plusieurs religieuses pour les instrui // re et enhorter a eulx bien gouuerner : // nouvellement Imprime pour Symon // vostre demourant en la rue neufue no // stre Dame a lenseigne Saint Ieha[n] leua[n] // geliste, Paris, Simon Vostre, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1535] – Seville, B. Colombine, 13.2.7 (7). (PGD-III 3)
- Maître Aliborum.**
- a.** Maistre alibo // rum qui de tout se // mesle. Et scait faire tous me // stires et de tout rien, [s.l., s.n.,] in-8° goth., 4 ff.n.c., [fin XV<sup>e</sup> s.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-086. (PGL-234a)

- b. Maistre Aliboru[m] qui de tout // se mesle avec le cry des monnoyes, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1505] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.263. (PGL-234b)
- c. **¶** Maistre aliboru[m] // qui de tout se mesle [et] scait faire tous mestiers // et de tout rien, Paris, Pierre Prevost, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1508] – Chantilly, M. Condé, IV-D-087. (PGL-234c)
- d. Maistre Aliborum qui de // tout se mesle avec le cry des monnoyes, [Paris, Vve Jean Trepprel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1512-1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.269. (PGL-234d)
- e. Maistre Aliboru[m] qui // de tout se mesle [et] scet // faire tous mestiers [et] // de tout rien, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4354. (PGL-234e)

#### Malice (La) des femmes.

- a. La Grant mali // ce des femmes, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, IV-D-059. (PGL-235a)
- b. La malice des // fe[m]mes nouuel // lement imprimee, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1280. (PGL-235b)

**Mandement (S'ensuit le) des gens d'armes.** **¶** Sensuyt le mandement des // gendarmes Francois aux // Espaignolz, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1369. (PGA-169)

#### Mandeville, Jean de. Lapidaire (Le) en français.

- a. Le lapidaire en francoys compose par // messire Iehan de Mandeville cheualier, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1495] – Londres, BL, C. 27. f. 2. (PGM-52a)
- \* b. Le Lapidaire en François, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500?]. (\*PGM-52b)
- c. (L)E lapidaire en fran // coys compose par messire Iehan // de mandeville cheualier. // Venundantur Lugduni in officii // na Ludouici Lanchart co[m]morantis // ante intersignium magdalene, Lyon, L. Lanchart, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2756; Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.62, 1. (PGM-52c)
- d. **¶** Le lapidaire // en francoys com // pose par messire Iehan de ma[n] // deuille cheualier. Imprime // nouvellement a Paris, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.1102. (PGM-52d)
- e. Le grand Lapi =// daire, ou sont declarez les noms des Pier =// res Orientalles. Auecques les vertus // et proprietez dicelle. Aussi les Is =// les et pays ou elles croissent, // [et] dou on les aporte. [sic] Com =// pose par messire Ian // de Mandeville // cheualier. // **¶** Veu et corrige, par plusieurs marchans, ay =// ant este esdictz pays et regions, auecques // lopinion des habitans diceux, outre les // precedentes Impressions. Mil cinq cens // soixante et vn. // [Bois] // A PARIS // Pour Ian Bonfons libraire, demourant en // la rue Neufue nostre Dame, a lenseigne // saint

Nicolas, Paris, Jean Bonfons, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1561 – Paris, BnF, Arsenal, 8-S-7425. (PGM-52e)

**Manière (La) de enter et planter en jardin.**

- a. (L)A manier[re] de // enter pla[n]ter // en iardins // plusieurs choses bien estranges, [Paris, Jean Dupré], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1486] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.834. (PGM-53a)
- \* b. La maniere de enter et // planter en iardins, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1486]. (\*PGM-53b)
- c. La maniere denter // et planter arbres, Lyon, Jean du Pré, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1489-1490] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.832. (PGM-53c)
- d. (L)a maniere // De enter [et] pla[n]ter, nourrir [et] garder fruitz, vignes, po[m]mes // poires, [et] autres fruitz en plusieurs [et] diuerses manieres, Paris, Pierre le Caron, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1489-1500] – Nantes, M. Dobrée, 336. (PGM-53d)
- e. La maniere denter // et planter arbres, Paris, [Guy Marchant], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1490-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.833 ; Grenoble, BM, 1.241 (1) Rés. (PGM-53e)
- f. La maniere denter et // Planter en iardins, [Paris, Jean Maurand], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.713. (PGM-53f)
- \* g. [La manière d'enter et planter en jardins], [Paris, Pierre Le Rouge], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1492]. (\*PGM-53g)
- h. La manier[re] de enter // et pla[n]ter en iardins, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1494] – Clermont-Ferrand, BM, I-512. (PGM-53h)
- i. La maniere de enter // et planter en iardins, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.711. (PGM-53i)
- \* j. La maniere de enter // et planter en iardins, [Paris, s.n.], in-8° goth., 6 ff.n.c., [vers 1495]. (\*PGM-53j)
- k. [Manière d'enter et planter en jardin], [Paris, Denis Meslier ou Alexandre Aliate], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1490-1495 ou 1500] – Paris, B. Mazarine, Inc. 1476. (PGM-53k)
- l. [Manière d'enter et planter en jardin], [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chausard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1496] – Cambridge (Mass.), HCL. (PGM-53l)
- \* m. La maniere denter et planter en iardins. // En ce petit liure peult on bien scauoir comme[n]t [...], [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1508]. (\*PGM-53m)
- \* n. La maniere // denter et pla[n] // ter en iardins, [Lyon, L. Lanchart], 4 ff.n.c., [vers 1510]. (\*PGM-53n)
- \* o. La maniere de enter et pla[n]ter en iardins plusieurs choses bie[n] estra[n]ges..., [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510-1520] (\*PGM-53o)



- p.** La maniere denter [et] // pla[n]ter en iardins plu // sieurs choses bie[n] estra[n]ges, Toulouse, Jean de Guerlins, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1513-1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2755. (PGM-53p)
- q.** La maniere de[n]ter // et planter en iardi[n], [Paris, Vve Trepperel et J. Janot], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2948. (PGM-53q)
- r.** ¶ La maniere de[n] =// ter et planter en Iardins, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.S.1081. (PGM-53r)
- s.** ✎ La maniere de empter [et] planter en iardins [et] plus // ieurs aultres choses bie[n] estra[n]ges [et] tres plai // santes doctrine de Pierre de Cressance, Lyon, [Jean Cantarel], Vve Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1545] – Lyon, BM, Rés. B. 493643. (PGM-53s)
- t.** La maniere den =// teret [sic] et planter en iardins, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.100 ; Lyon, BM, Inc. 190 Pr. (PGM-53t)
- u.** Maniere denter et de planter, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.D.414, 3. (PGM-53u)
- v.** (L)A maniere de enter // et planter es iardins // pulsieurs [sic] choses bien estra[n] // ges, Avignon, Jean de Channey, in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.62, 3. (PGM-53v)
- Manuel (Le) saint Augustin.** Le manuel saint Augustin, Paris, Simon Vostre, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1502] – Paris, BnF, Impr., D.80465. (PGD-115)

#### Marchands (Les sept) de Naples.

- a.** ¶ Les sept Mar =// chans de Naples. // Cest assauoir Laduenturier, Le Religieux. // Lescolier. Laueugle. Le Vilageois [sic]. Le Mar // chant. Et le Bragart, Paris, Julien Hubert, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.2.51 ; Londres, BL, C. 22. a. 39. (PGL-236a)
- b.** Les sept marchans // de Naples. Cest assauoir, // Laduenturier, Le religieux, Le // scolier, Laveugle, Le vila =// geois, Le marchand, // Et le Bragart, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth. et rom., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV. 3 (bis) 66 (8) ; Chantilly, M. Condé, IV-D-130. (PGL-236b)
- \* c.** Les sept marchans de Naples, Pierre Sergent, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540]. (\*PGL-236c)

#### Marguerite (La) des vertus.

- a.** Sensuit la // margueri // te de vertus a =// uec le p[ro]ces for =// mal dung poure humain, [Paris, Jean Janot], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1510-1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4370. (PGD-116a)
- b.** ¶ Sensuit // la marguerite des v[er]t[us] // avec le proces formal // du[n]g poure humain, Lyon, [s.n.], in-12° goth., 12 ff.n.c., [vers 1516-1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (1). (PGD-116b)

c. (L)A margue =// rite des vertus // Auec le p[ro]ces // formal dung poure humain, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1534] – Paris, BnF, Arsenal, Rés. 8-BL-10981. (PGD-116c)

\* **Mariage (Le triomphant et très noble) de Renée de France.** [Le triomphant et tres-noble mariage de tres haute et tres puissante princesse Renee de France fille du Roy de France Loys douzsiesme de ce no[m] fait avec le duc de Ferrare en la ville et cite de Paris], [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1528] (\*PGA-224)

**Mariage des quatre fils Aymon.**

a. Le mariage des // quatre filz Hemon [et] // des filles damp simon, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2949. (PGL-237a)

\* b. (M)Ariaige [et] // triumphe des Quatre // filz Haymon. Et des fil // les damp Symo[n], [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-237b)

**Marot, Clément. Avocate (La vrai disant) des dames.**

\* a. La vray disa[n]t // aduocate des da // mes, [s.l., s.n.], in-[?]° goth., [?] ff.n.c., [1525] – † Dresde. (\*PGL-238a)

b. La vraye disant aduocate // des Dames, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, Arsenal, Réserve 8-BL-9903 (2). (PGL-238b)

c. (L)A vray di // sant aduoca // te des Dames, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 16 ff.n.c., [1532] – Séville, B. Colombine, 14.2.1 (5). (PGL-238c)

**Marot, Clément. Déploration sur le trépas de Florimond Robertet.** Deploration sur le // trespas de feu messire Florymond Robertet seign[eu]r // Dalluye. Iadis Chevalier, conseiller du Roy, // Tresorier de France, Secretaire des finances du // dict seigneur, [Lyon, Claude Nourry], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 29 XI 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2233. (PGA-211)

**Marot, Clément. Psaume (Le sixième) de David.** Le.VI. Pseaulme // de David, qui est le premier Pseaulme des // sept Pseaulmes [et] translate en francoys par // Clement Marot Varlet de chambre du Roy // nostre sire au pl[us] pres de la virite Ebraicque, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (2). (PGD-117)

**Mauvaiseté (La) et obstination des Vénitiens.** (L)A mauuaistie [et] ob // stinacion des veniciens contre le // roy auec vnes lettres enuoyes [sic] de // par mo[n]sieur le grant cha[n]selier, [Paris, Jean Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 17 V 1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (10). (PGA-90)

**Maximien. Arrêt (L) du roi des Romains.**

a. (L)arrest du Roy // des Rommains // donne au grant // co[n]seil de France, Paris, [s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., 1 IV [1508] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.236. (PGA-76a)

b. (L)Arrest Du roy des Rom =// mains do[n]né au grant Co[n] =// seil de France, Rouen, [s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1508] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.164. (PGA-76b)

c. (L) Arrest du roy des rommains // Do[n]ne au gra[n]t co[n]seil de Fra[n]ce, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 18 ff.n.c., [vers 1508] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.4308. (PGA-76c)

**Maximien. Avocat (L) des dames de Paris.**

a. Laduocat des // dames de Pa =// ris. Touchant le Pardon // saint Trotet, [Paris, s.n.], in-8° goth., 14 ff.n.c., [vers 1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2715. (PGL-240a)

\* b. LAduocat des dames de Paris // Touchant les pardons sai[n]t Trotet. // Les femmes de paris allant en pe // lerinaige, [Paris, s.n.], in-8° goth., [?] ff.n.c., [1510-1520]. (\*PGL-240b)

c. (L) aduocat des // dames de Paris. Toucha[n]t les // pardons Saint Trotet. // Les fe[m]mes de Paris alla[n]t en perelinaige, [Paris, Atelier Trepperel / Denis Mellier?], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1510- 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1274. (PGL-240c)

**Maximien. Débat (Le) des dames de Paris et de Rouen sur l'entrée du roi.**

a. Le debat des dames // de Paris et de Rouen, sur l'entree du Roy. // Cest assaouir les Roue[n]noyses q[ui] sont mal // contentes que le Roy est venu veoir les da // mes de Paris. et la replicque que leur font // les Parisiennes, [Paris, Jean Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1508] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (13). (PGL-241a)

b. Le debat // Des dames de Paris [et] de Rouen sur len =// tree du Roy, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1508] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3797. (PGL-241b)

**Maximien. Rescription (La) des dames de Milan.** La rescription des // dames de Milan, a celles de Paris // et de Rouen, [Paris, Jean Trepperel ou success.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (12). (PGL-242)

\* **Maximien. Testament (Le) et regrets de Ludovic.** Le testament et // regretz de Ludouic Autrement dit le More. // Qui ces regretz et present testament // Voudra auoir soit en tache ou en bloc // Clement Longis en vend habondamment // Pres du palais a lenseigne saint Roch, Paris, Clément Longis, in-8° goth., 14 ff.n.c., [vers 1510] (\*PGA-104)

**Méditation (Très dévote) sur la Passion.**

a. ¶ Tres deuote meditation de la // tres douloureuse et amere passion de nostre be // noist sauueur [et] rede[m]pteur Iesuchrist q[ui] la souf // frerte pour nous poures pecheurs en souffra[n]t // mort en larbre de la croix, et respanda[n]t son pre // cieux sang. Et auec ce les rigles [sic] et enseigne // mens que vng chascu[n] bon [et] loyal chrestien doit // scaouir po[ur] icelle p[re]mediter [et] po[ur] son salus faire, Paris, Jean II du Pré, in-8° goth., 20 ff.n.c., [1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.65774 (2). (PGD-118a)

b. (T)res deuote me // ditation de la tres douloureuse [et] amere Passion // de nostre benoist Saulueur et redempteur Iesus // Christ : quil a souffert pour no[us] poures

pecheurs // en souffra[n]t mort en larbre de la = et respa[n]dant // son p[re]cieulx sang. Et auec ce les regles [et] enseigne // mens q[ue] unq chascun bo[n] et loyal chrestie[n] doibt sca // uoir pour icelle premediter [et] pour son salut faire, Paris, Pierre le Vet, pour Jean Saint-Denis, in-8° goth., 19 [20] ff.n.c., [vers 1529] – Séville, B. Colombine, 15.2.18 (10) (Incompl.). (PGD-118b)

- c. Se[n]suyt Vne // deuote meditation sur la mort [et] pas // sion de nostre saulueur et rede[m]pteur Ie // suchrist auec les mesures mises de pla // ce en place ou nostre seign[eu]r a souffert // pour nous. Imprimee nouvellement // a Paris // Ihesus ✕ Maria, Paris, Jean Saint-Denis, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1529] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (10). (PGD-118c)

### Mélibée et Prudence.

- a. Prologue. // ()L est vray que apres que boece de consolacion eut fait [et] compose son // liure ainsi appelle boece de consolacion, desirant yceluy boece de bien // en mieulx consoler... [dern. fol. r. : Cy finist lystoire de melibee // [et] de prudence sa femme, [Genève, Jean Croquet], in-4° goth., 16 ff.n.c., [ante 1481] – Amiens, BM, Rés.240 (2); Dresden, SB. (PGD-119a)
- b. (fol a2 :) Cy apres ensuit le dyalogue de Melibee et dame Prudence, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1482-1484] – Bordeaux, BM, T 6673 (2). (PGD-119b)

**Mémoire lamentable sur le trépas du duc de Guise.** Memoire la // mentable sur le Trespas de Tres illu =// stre [et] Tres magnanime Prince messi =// re Francois de Lorraine Duc de // Guyse, Cheualier de Lordre // Paix de France, [et] Lieu // tenant general pour // le Roy. // Auec propos memorables de ce bon // Prince, sur lheure de son trespas. // [Bois] // Imprime a Troyes chez // Francois Trumeau, Troyes, François Trumeau, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1563] – Lille, BM, 14061 (1), fonds ancien. (PGA-413)

**Mémoires des nouvelles.** ¶ Memoires des nouel // les que le Iosne montri // charte a apporte de Romme, Anvers, Jacques de Liesvelt, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers mai 1527] – Londres, BL, 1057. h. 9 (3). (PGA-199)

**Merveilles (Les grandes) aduenues au pays de l'empereur (1543).** Les gra[n]ds // merueilles aduenues au pays de // de [sic] Lempereur pres les terres du no // ble [et] puissant duc de Claiues com // me plusieurs tremblemens de terre // fort terribles [et] espouue[n]tables a con // siderer a lente[n]deme[n]t humain auec // autres choses dignes destre mise en // commemoration ainsi que verres // cy apres plus amplement declairez. // Imprime a Paris, par Gilles // Preuost marchand. Le dixiesme iour // de decembre. M. D. xliiii, Paris, Gilles Prevost, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 10 XII 1543] – Chantilly, M. Condé, IV-B-099. (PGA-374)

**Merveilles (Les) de Rome.** (L)es merueilles de Rom[m]e, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1495] – Nantes, BM, INC 115 (11). (PGL-243)

**Message (Le) du héraut.**

- a. (L)e messaige du // herault da[n]gleterre faict au tres // chrestien Roy de France, Rouen, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c. n., [vers mai 1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.F.171 (11). (PGA-173a)
- b. ([L]E messaige du // herault da[n]gleterre faict au tres // chrestien [sic] Roy de France, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers mai 1522] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.249. (PGA-173b)

**Messenger (Le) d'amour.**

- a. Le petit messagier damours, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 15 [16] ff.n.c., [post 15 XI 1489] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.840 (Incompl.). (PGL-244a)
- b. Le messaigier damours, [Paris, s.n.], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.824. (PGL-244b)
- c. Le messagier damours, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 13 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.143. (PGL-244c)
- d. Le messagier // damours, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 15 ff.n.c., [vers 1500] – Chantilly, M. Condé, III-F-022. (PGL-244d)
- \* e. LE messagier da // mours imprime nou // uellement a Paris, Paris, [Vve Trepperel et Jean Janot], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1515]. (\*PGL-244e)
- f. Le messaiger // damours, Avignon, Jehan de Channey, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (13). (PGL-244f)
- g. ¶ (L)e petit // messagi // er damours, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2475. (PGL-244g)

**Messe (La) pontificale.**

- a. La messe pontificalle, [Rouen, Richard Auzoult], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 21 V 1495] – Paris, BnF, Ms, NAF. 7644 (ff. 145-146). (PGA-21a)
- b. La messe pontificalle, [Paris, Le Petit Laurens], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 21 V 1495] – Nantes, BM, INC 115 (9). (PGA-21b)

**Michel, Guillaume. Élegies (Les).** Les elegies thre // nes [et] co[m]plai[n]ctes // Sur la mort d[e] tres illustre dame // madame Claude : iadis en so[n] // viuant royne de France, [Paris, Alain Lotrian], in-16° goth., 16 ff.n.c., vers novembre 1526] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1426. (PGA-195)

**Miracle (Un grand et merveilleux).** Ung grant et merveilleux miracle advenu en lesglise de sainte Restitute en levesche de Soissonnois au villaige de Arcy, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1532] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (9). (PGA-289)

**Miracle (Le) de saint Nicolas.** (M)Iracle de mo[n]seigneur // Saint Nicolas : dung // iuif qui presta cent escus // a ung Chrestien A. xviii. // personaiges. // Cest assauoir. // Le chrestien /-/ Nostre Dame // La femme du chrestien /-/ Gabriel // Le iuif /-/ Raphael // Mathatiel varlet /-/ Sathan // Le prestre /-/ Le preuost // Le premier sergent /-/ Laduocat // Le second sergent /-/ Laduocat // Saint Nicolas /-

Le iuge // Dieu /-/ Le chartier, Paris, Vve de Jean Trepperel et Jean Janot, in-4° goth., 18 ff.n.c., [1512-1519] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.1586. (PGD-120)

**Miracles (Autres) de Notre-Dame de Souffrance.** Aultres nouveaulx miracles de no // tre Dame de souffrance : cest assaouvoir // de deux enfans mortz nez resusciten [et] // du[n]g aultre sur leq[ue] un g chariot charge // de pierres passa : lequel fut preserue de // mort p[ar] priere faite a la vierge Marie. // Les oultrageux scandales faitz // A nostre dame de souffrance // A la louenge du roy de France // Et plusieurs miraculeux faitz // Depuis tout le commencement // De linaige ferons mentions // Auec toutes les processions // Quon a fait generalmente, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Séville, B. Colombine, 15.2.17 (13). (PGA-227)

**Miracles (Les) de Notre-Dame de Liesse.** Les miracles de // nostre Dame de Lyesse, [et] co[m]me elle fut trouee // [et] nommee, come pourrez voir cy apres. // Bons pelerins qui auez deuotion, // Et voulez viure sans douleur [et] tristesse, // Lisez ce liure par bonne affection, // Vous verrez comme fut trouee Lyesse, // Dont la feste est le huitiesme de septembre, // Et ce iour la si est la dedicasse : // Tres grands pardons, ainsi que me remembre // Donnez y sont de tres grande efficace. // A Paris, pour la vefue Jean Bo[n]fons, rue neu // ue nostre Dame, a lenseigne saint Nicolas, Paris, Vve Jean Bonfons, in-8° goth., 24 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.194. (PGD-121)

**Miroir (Le) de la vie.** Le myroir de vie, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 1508] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80057. (PGD-122)

**Missus est translaté de latin en français.**

a. (M)issus est tra[n]s // late de latin en francoys. Impri // me nouvellement a Paris, Paris, [Vve Jean Trepperel et Jean Janot], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1520] – Séville, B. Colombine, 15.2.17 (7); Chantilly, M. Condé, IV-D-093. (PGD-123a)

b. (M)Issus est trans // late ce latin en francoys Impri // me nouvellement a Paris, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1205. (PGD-123b)

\* c. Miss[us] est tra[n]s late de latin en fra[n]coys. Imprime nouvellement a Paris, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1531]. (\*PGD-123c)

d. Cy ensuyt loraison de Missus nou // uellement tra[n]s latee en francoys selon le // lati[n] Auec loraiso[n] de n[ost]re da[m]e de re // courance, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1531] – Londres, BL, C. 107. a. 12 (8). (PGD-123d)

\* **Molinet, Jean. Arche (L') de paix.** Larche de paix par Iehan Molinet, Valenciennes, Jean de Liège, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500] (\*PGA-56)

**Molinet, Jean. Art (L') et science de rhétorique.**

a. Lart et science de rethoricque pour faire rigmes et ballades, Paris, Antoine Vérard, in-2° goth., 14 ff.n.c., 10 V 1493 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.10; Paris, BnF, Impr., Rés. Vélins 577; Chantilly, M. condé, III-G-26; Londres, BL, IB. 41139 (vélin) (PGM-54a)

- b. Lart et science de retho // rique pour faire rigmes // et ballades, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 16 ff.n.c., 9 V 1499 – Chantilly, M. Condé, IV-E-068. (PGM-54b)
- \* c. Lart et sciences de rethori // que pour faire rimes et ballade, Paris, Jean Trepperel, 12 ff.n.c., [vers 1505]. (\*PGM-54c)
- d. (S)Ensuyt lart : et // science de retho // ricque pour fai // re Rimes et balades. // On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a // lenseigne de lescu de France, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1505] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Aix, Inc.D.68, 3. (PGM-54d)
- e. Lart et science de re // thorique pour appre[n]dre // a faire rimes et ballades, Toulouse, Jehan de Guerlins, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1513-1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1201. (PGM-54e)
- f. Sensvyt lart [et] // science de re // thoricque pour faire Rimes et Balades, [Paris, s.n.], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.7.64. (PGM-54f)
- g. Sensuyt lart // et science de re // thoricque pour faire rigmes et // Balades, [Paris, s.n.], in-8° goth., 20 ff.n.c., [1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.18 (11). (PGM-54g)
- h. Sensuyt lart et // science de rethoric // que pour Faire ri // mes balades et ro[n]deaulx // Et sont a vendre à Poitiers // A lenseignfe du Pelican, Poitiers, à l'enseigne du Pélican [De Marnef], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, 1073. a. 9 (3). (PGM-54h)
- Molinet, Jean. Calendrier (Le).** Le Kalendrier // mis par petis vers, com // pose par maistre // Iehan Mol // linet. // ¶ Imprime a Paris par Nicolas Buffet // pres le College de Reims, Paris, Nicolas Buffet, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Chantilly, M. Condé, IV-D-056 (3). (PGL-245)
- Molinet, Jean. Complainte (La) de Contantinople.** La co[m]plainte de // Constantinoble composee par Molinet. Et en // uoye aux nobles crestiens, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Londres, BL, C. 107. c. 9. (PGA-160)
- Molinet, Jean. Complainte (La) de la terre sainte.**
- a. La com // plaincte de la terre saincte, // et autres Prouinces adia // centes, detenues en la main // des Infideles. // Imprime en Anuers par Martin Lempereur. Pour // Jean de la Forge, demou // rant a Tournay deua[n]t la // court de Leuesque. Lan. // M. D. et xxxii., Anvers, Martin Lempereur, pour Jean de La Forge (à Tournai), in-4° goth., 8 ff.n.c., 1532 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.74. (PGA-288a)
- \* b. Complainte de la terre sainte // et autres prouinces adiacentes // detenue en la main des infideles. // Imprime a Anvers par Martin Lempereur pour Jean de la forge // demourant a Tournay. Lan 1532, Anvers, Martin Lempereur et Jean de la Forge, in-4° goth., 8 ff.n.c., [1532] (\*PGA-288b)
- \* c. [La Complainte de la Terre sainte], Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., [?] ff.n.c., 1532. (\*PGA-288c)



**Molinet, Jean. Ressource (La) du petit peuple.** [La Ressource du petit peuple], Valenciennes, [Jean de Liège], in-8° goth., [20 ff.n.c., [vers 1500] – L. Scheler (Charles Lewis). (PGL-246)

**Molinet, Jean. Robe (La) de l'archiduc.** Sensuit la Robe de l'archiduc, nouvellement compose par // maistre Jehan Molinet, Valenciennes, Jean de Liège, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] – Chantilly, M. Condé, IV-E-089 (2). (PGL-247)

**Molinet, Jean. Temple (Le) de Mars.**

a. Sensieut [sic] le temple de mars, [Pays-Bas, s.n.], in-2° goth., 8 ff.n.c., [vers 1475] – Chantilly, Musée Condé, IV-G-015. (PGL-248a)

b. ¶ Le Temple de mars, Paris, Le Petit Laurens, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1491-1492] – New York, PML, ChL 1471T. (PGL-248b)

c. Le temple de Mars, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1497-1499] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1127; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.122. (PGL-248c)

d. (L)E // temple de mars dieu de // bataille, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1501-1505] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.220. (PGL-248d)

e. (L)E temple de mars, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 8 ff.n.c., 18 XII 1502 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.174. (PGL-248e)

f. Le temple de Mars // dieu de bataille, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 6 ff.n.c., [1506-1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.273. (PGL-248f)

g. Le te[m]ple de mars // Dieu de bataille, [Paris, Alain Lotrian], in-4° goth., 7 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2579. (PGL-248g)

h. Le te[m]ple de mars // dieu de bataille, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1526-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1282; Tournai, BM, 11632. (PGL-248h)

i. ¶ Le temple de // mars dieu de ba // taille, Paris, [Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BENSBA, Fonds Masson, n° 469. (PGL-248i)

**Molinet, Jean. Testament (Le) de guerre.**

a. (S)Ensuyt le te =// stame[n]t d[e] la guer // re q[ui] regne a p[re]sent sur la terre, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Chantilly, M. Condé, IV-D-092. (PGL-249a)

b. Se[n]suyt le testa // ment de la guerre // Qui regne a p[re]sent sur la terre, Lignan (Dinant?), « à l'enseigne des deux joustes », in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1376. (PGL-249b)

c. Se[n]suyt le testa // ment de la guerre // Qui regne a present sur la terre, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1431. (PGL-249c)

**Monitoire du Pape contre les Vénitiens.**

a. Monitoire de par nostre // saint pere le pape contre // les venitiens. // Cum priuilegio, [Lyon, Noël Abraham], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 28 IV 1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.K.713. (PGA-83a)

**b.** (L)A monicion exco[mun]iment // anathematisation et malediction do[n]nee par // nostre saint pere le pape Iulle moderne Con =// tre les veniciens et ceulx qui les fauorisent ai =// dent et supportent. Publiee [et] imprimee a Ro[m]me le.xxvii. iour dauril mil. vc. [et].ix. par le co[m] =// ma[n]dement de notre dit saint pere le pape.[et] // depuis tra[n]sletee en francoys, [Rome, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 27 IV 1509] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.69, 6. (PGA-83b)

\* **c.** La monition excommuni // ment anathematisation [et] malediction do[n]nee par nostre // saint pere le pape Iulle moderne contre les venitiens et // ceulx qui les favorisent aydent et supportent. Publiee [et] // imprimee a Ro[m]me le.xxvii. iour dauril. Mil. v.c [et] ix. p[ar] // le co[m]mandeme[n]t de nestredit [sic] saint pere le pape. Et depuis // translatee en francoys..., [Lyon, Noël Abraham], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1509]. (\*PGA-83c)

#### Monologue (Le) des nouveaux sots.

**a.** Le Monologue // des nouveaulx sotz de la ioyeuse // bende [sic] : Faict [et] co[m] pose nouvelle =// ment, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.71. (PGL-251a)

**b.** Le Monologue // des nouveaulx Sotz, de la Ioyeuse bende [sic] // Faict [et] compose Nouuellement, [Paris, Julien Hubert], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3021. (PGL-251b)

**Monologue (Le) des sots joyeux.** Le // Monologue : des // Sotz ioyeux de la nouvelle bande. // La declaration du preparatif de leur // festin et banquet. Mis en lumiere, par les Seigneurs du // Rouge [et] Noir, adresant [sic] a tous ioyeux // sotz [et] autres. // Auec priuilege, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520] – Chantilly, M. Condé, IV-D-151. (PGL-252)

**Monologue d'un clerc de taverne.** Monologue // du[n]g Clerc de ta // uerne, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2990. (PGL-253)

**Monologue fort joyeux.** Monologue // fort ioyeux. Auquel sont introduyct // deux aduocatz // et vng iuge. Deuant le // quel est plaidoye le bie[n] [et] le mal des da // mes, Paris, [Julien Hubert], à l'enseigne Saint-Denis, in-8° goth., 6 [8] ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3852 (Incompl.); Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4452 (Incompl.). (PGL-254)

#### Monologue nouveau de la chambrière.

**a.** ☞ Monologue // nouveau fort ioyeux de la Chambriere // despourueue du mal Damours. Nouuel =// lement Imprime a Paris, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2991 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.72. (PGL-250a)

**b.** ☞ Monologue // nouveau fort ioyeux de la chambriere des =// pourueue du mal damours, nouvellement // Imprime a Paris, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Chantilly, M. Condé, IV-D-056 (1). (PGL-250b)

- c. Monologue nou // ueau fort ioyeux de la cha[m]briere depour // ueue du mal damours Nouuellement im // prime. A Paris, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 22. a. 38. (PGL-250c)
- d. (M)onologue // nouveau [et] fort ioyeux de la Cham ==// briere deproueue [sic] du mal damours, Lyon, [Jacques Moderne, pour Pierre Prevost], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.73 ; Chantilly, M. Condé, IV-D-081. (PGL-250d)

**Monstres (Les) et quantités des Turcs.** (L)Es monstres et quantites des // Turcs et Gens darmes de lar ==// mee du roy Barberousse Quil meine // co[n]tre la tressaincte chrestiente Et p[ar] lim // perialle mageste victorieusement defai // cte et expulcee de Thunes. // Cum priuilegio, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 25 VII 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.O3i.392. (PGA-304)

**Montre (La grande et triomphante) des six mille picards à Amiens.** ¶ La grande // et triump[ha]n[te] mo[n]stre [et] bastillon // des six mille picardz faicte a Ami // ens a Lho[n]neur [et] louenge de n[ost]re // sire le roy le xx. iour de Iui[n]g mil. // cinq ce[n]tz xxxv. Faicte en maniere // de chanson. Et se chante sur celle // de Monsieur de bacqueuille capi // taine de mille hommes, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 20 VI 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4087. (PGA-302)

**Moralité [Empereur].**

- a. Moralite tres bon // ne dung empereur qui tua so[n] nep // ueu qui auoit prins une fille a for // ce et qui nauoit pas garde bonne // iustice. et co[m]ment ledit empereur // estant au lit de la mort la sainte // hostie luy fut apportee miraculeu // seme[n]t Et est a dix personnages // Cest assauoir // Lempereur // Le chapelain // Le duc. // Le conte // Le nepueu de lem, // pereur [sic]. // Lescuier. // Bertault et Guil // lot seruiteurs du // nepueu. // La fille violee // La mere de la fille // Auec la sainte ho // stie qui se prese[n]ta. // A lempereur, [Paris, Atelier Jean Trepperel], 4° goth. agenda, 14 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.Yf.149 (16). (PGL-255a)
- b. (M)Oralite // nouvelle // dung Empereur qui // tua son nepueu qui auoit prins vne // fille a force. Et comme[n]t le dict Emper ==// eur esta[n]t au lict de la mort, la sainte // Hostie luy fut apportee miraculeuse // ment. Et est a dix personnaiges. // Cest assauoir. // Lempereur. // Le chapelain. // Le duc. // Le comte. // Le nepueu de Lempereur. // La fille violee. // La mere de la fille. // Auec la sainte hostie qui se // presenta a Lempereur. // A B C D, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-4° goth. agenda, 16 ff.n.c., 1544 – Londres, BL, C. 20. e. 13 (53). (PGL-255b)

**Moralité [Enfants perdus].** [Moralité des enfants perdus], [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth. agenda, [?] ff.n.c., [vers 1494] – Fribourg, Arch. d'État, Littérature 11. (PGL-256)

**Moralité [Envie].** (M)Oralite nou // uelle : contena[n]t // Comment Enuie, au temps de maintenant // Fait que les freres, que bon amour assemble // Sont ennemys et ont discord ensemble // Dont les parens souffrent maint desplaisir // Ou lieu dauoir (de leurs enfans) plaisir, // Mais a la fin remort de conscience // Vueillant vser de

son art et science. // Les fait renger en Paix et Vnion, // Et tout leur temps viure en communion. // A neuf personnages. // C'est assauoir. // Le preco. // Le pere. // La mere. // Le premier filz. // Le second filz. // Le tiers filz. // Amour fraternel. // Enuie. // Et remort de conscience. // Moralité de len // uie des freres, Paris, Nicolas Chrestien, in-4° goth. agenda, 12 ff.n.c., [vers 1550] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (52). (PGL-257)

**Moralité [Histoire rommaine].** (M)Oralite // ou histoi // re Rommaine dune femme qui // auoit voulu trahir la cite de Ro[m] // me. Et co[m]ment la Fille la nour/rist six semaines de son lect en // prison, a cinq personnages. // C'est assauoir. // Oracius. // Valerius. // Le sergent. // La Mere. // Et la Fille, Lyon, Vve Barnabé Chausard, in-4° goth. agenda, 6 ff.n.c., 1548 – Londres, BL, C. 20. e. 13 (54). (PGL-258)

**Moralité [Jhesucrist].** MOralite // nouvelle // tres bonne [et] de grant // consequence a.vii. per // sonnages. Laquelle demonstre co[m] // ment Ihesucrist est mis en prison // pour racheter le genre humai[n] qui // estoit en seruitude [et] captituite en la // priso[n] de peche mortel Cest assauoir // Secret diuin // Ioyeux espoir // Genre humain // Peche mortel // Nature // La vierge // Et le filz, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-4° goth. agenda, 12 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (18). (PGL-259)

**Moralité [Limon].** MOralite du Ly // mo[n] [et] de la ter =// re qui contraigne[n]t // par raison [et] la mort // chascu[n] ho[m]me humai[n] // de retourner a eulx // bo[n] gre mal gre apres // quil a vescu en pe // che. Et est a vnez p[er] // sonnages. // cest assauoir. // La mort // Le monde // La terre // Le lymon // Raison // Chascun // Orgueil // Luxure // Auarice // Liesse // Le fol, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-4° goth. agenda, 14 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (19). (PGL-260)

**Moralité [Mundus, Caro, Demonia].** Moralite Nouvelle de Mundus, Caro, Demonia. En laquelle verrez les durs assauts et tentations quilz font au Cheualier Chrestien. Et comme par conseil de son bon esperit avec la grace de Dieu les vaincra et a la fin aura le Royaume de paradis. Et est a cinq personnages, [s.l., s.n.], in-2° goth. agenda, 4 ff.n.c., [vers 1535] – Dresde. (PGL-261)

**Moralité [Quatre éléments].** MOralite nou // uelle des.iiii. elemens. // a.xv. personnages. // Cest assauoir // Raison // LHomme // LAir // Le Feu // Leue // La terre // Droiture raison // Sathan // Oultrecuidance // Plaisance mo[n]daine. // Congnoissance // Confession // Penitence // La mort // Le iuge, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-4° goth. agenda, 13 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (22). (PGL-262)

**Moralité [Riche et Ladre]**

a. (M)Oralite nouvelle // du mauuais riche [et] du Ladre a dou // ze personnages, [s.l., s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.1594. (PGL-263a)

**b. moralite Nouvelle // du mauuais Riche et // du Ladre. A douze personages, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1500-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf. 2919; Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.47. (PGL-263b)**

**Moralité [Sarifice d'Abraham]. (M)Oralite nou // uelle du sacrifice de // Abraham. ysaac son // filz A dix person[n]ages Cestassauoir // Abraham Et sa femme sarra, et // ysaac leur filz // Dieu le pere // Raphael ange // Vriel ange // Iustice // Misericorde // Ismael. Et nachor seruiteurs // dabraham, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth. agenda, 12 [16] ff.n.c., [vers 1505-1510] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (1) (Incompl.). (PGL-264)**

**Moralité [Trois états]. MOralite nou =// uelle a ci[n]q par // sonnages [sic], tresexcl // le[n]te. des trois estatz // reformez par rayso[n] // pour soulaigner le // mo[n]de. cest assauoir. // Rayson // Le monde // Labour. // Clergie // Cheualerie, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° goth. agenda, 4 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (20). (PGL-265)**

**Mort (s'ensuit la) et épigramme de Pierre Regnier. Sensuyt la mort et epigra =// me de feu messire Pierre Re // gnier en son viuant Do =// cteur es droitz Cheua =// lier Escheuin de Poi // ctiers [et] Lieutena[n]t // general en la se =// neschaucie de // Poictou, [Paris, s.n.], in-12° goth., 4 ff.n.c., [post 19 XII 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4442. (PGA-214)**

**Morts (Les trois) et les trois vifs.**

**a. Les Trois mors et // les trois vifz, [Angoulême, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [ante 1491] – Chantilly, M. Condé, IV-E-015. (PGD-124a)**

**b. Sensuiuent les trois mors et les trois // vifz avec le debat du corps et de lame, Paris, Guyot Marchant, in-fol. goth., 13 ff.n.c., 30 IV 1491 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.87. (PGD-124b)**

**c. [Les trois mort et les trois vifs], [Paris, Pierre Le Rouge pour Antoine Vérard], in-[?]° goth., 20 ff.n.c., [vers 1491-1492] – Paris, BnF, Est. Te.8 Rés. (fragm. sur vélin) (PGD-124c)**

**d. [Les trois mort et les trois vifs], Paris, Gillet Couteau, pour Antoine Vérard], in-2° goth., 12 ff.n.c., [post 26 VI 1492] – Paris, BnF, Impr., Rés. Vélin 579 (PGD-124d)**

**Mouvement de terre (Un merueilleusement grand). VNG MERVEIL =// leusement grandt moueuement de terre, et merueilleux // signes [et] dommages, maintenant de brief ad =// uenues en la ville [et] toute la province // de Iherusalem. // ¶ Auecq labolissement et destruction de quatre belles villes, // et de tout le pays circonvoisin, et les fontaines qui ont jecte // feu et sang. // ¶ Encoire [sic] aussi ineffables [et] horrible ventz, en lisle de Cy =// pre en la ville appellee Famagosta, et aultres places auecq // insupportables dommaiges. Translate dytalien en // Franchoyz, et fut ladicte copie ytaliane, en // uoyee en Anuers de par le poste // de Venise. // Imprime en Anuers par moy // Iehan de Ghele // Anno M. D. et X L D I, Anvers, Jean de Ghele, in-4° goth. et rom., 4 ff.n.c. 1546 – Paris, BnF, Arsenal, 8-H-17380. (PGA-392)**

**Museus.** Museus ancien // Poete grec, des amours de Leandre de Hero, // traduit en Rithme francoise, par Cle ==/ ment marot de Cahors en quercy, // valet de chambre du Roy, Rouen, Guillaume de la Motte, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1541] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.63. (PGL-239)

**Mystère (Le) de saint Larme.**

- a. Sensuyt le mystere comme[n]t La // sai[n]cte Larme [sic] fut apportee a lab ==/ baye de Vendosme Par le noble conte Geuffroy martel, Tours, Mathieu Chercelé, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.103. (PGD-126a)
- b. Sensuyt le mistere : Co[m]ment // la saincte Larme fut appor // tee en labbaye de Vendosme // par le noble Conte // Geoffroy Martel. // [Bois] // Imprime a Tours par la veufue de Rene Siffleau // viuant Imprimeur du Roy [et] de Monseigneur, // en la rue de la Selllerie, a la Fleur de Lys Dor, Tours, Vve de René Siffleau, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1585] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.S.56, 1. (PGD-126b)
- c. Sensuit le mistere de la Sainte Larme [sic]. Comment elle fut apportee de Constantinoble a Vendosme, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.nc., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés. Yf.4562. (PGD-126c)

**Mystère (Le) saint Christophe.** (S)ensuit le mistere // du Tres glorieux // martir Moncieurs saint christo // fle par personnages Nouvelle // ment imprime a Paris Et est a.xxxxiii person // nages dont les noms sensuiuent cy apres, Paris, Vve de Jean Trepperel et Jean Janot, in-4° goth., 20 ff.n.c., [1512-1519] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.1606. (PGD-125)

**Mystère (Le) de sainte Venice.** (S)ensuyt le // mystere co[m] // ment sainte Venice apporta a Vaspas // sien la Veronique de quoy il fut guery // de sa mesellerye. Imprime nouvelleme[n]t // a Paris par personnages. // [Bois] // On les vend a Paris en la rue neuf/ue nostre dame a le[n]seigne Saint Nicolas, Paris, enseigne saint Nicolas, in-8° goth., 20 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.3.1 (12). (PGD-127)

**Mystères (Les) de la sainte messe.** Les misteres de // la sainte messe, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1487-1488] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.80357 (1); Washington, LC(R), Incun. X M 9. (PGD-128)

**Naissance (La très désirées et profitable) de Charles (Quint).** La tresdesiree et profitable naissance // de tresillustre enfant Charles daustrice // filz de monseigneur Larchiduc nostre // tresredoubte prince [et] seigneur naturel, Valenciennes, Jean de Liège, in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 7 III 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1077. (PGA-55)

**Nativité (De la) de monsieur le duc François (II).** De la Nativite de // monseigneur Le duc Filz premier de monseigneur // Le Daulphin. Avec priuilege, Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth. et rom., 6 ff.n.c., [post 14 II 1544] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.3794. (PGA-379)

**Nativité (La) de Virgile.** (L)A natiuite [et] merueil ==/ leuse choses de Vir // gille avec la fonda ==/ cion de Romme, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1525-1535] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.242. (PGL-266)



**Nesson Pierre de. Supplication.** Supplicacion a nostre dame, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1488-1492] – Chantilly, M. Condé, III-F-004; Grenoble, BM, I. 332 (6) Rés. (PGD-130)

**Nesson, Pierre de. Oraison à Notre-Dame.** (fol a1 :) (m)A douce nourrisse pucelle // Qui de vostre tendre mamelle [...] (In fine :) Cy finist loraision faite par Maistre // Pierre de nesson imprime par. Robin Foucquet et // Iehan cres a brebant lodeac // soubz noble et puissant seigneur // Iehan de rohan seigneur du gue de // lisle le xvii<sup>e</sup> iour de ianuiier lan mil // iiiii<sup>e</sup> quatre vings et quatre, Bréhan-Loudéac, Robin Foucquet et Jean Crès, in-4° goth., 6 ff.n.c., 17 I 1484 – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1154 (2). (PGD-129)

**Noëls. Recueils de noëls.**

a. ¶ Noel fait en maniere de dyalo ==// gue, qui se peult chanter sur le met // tre. En lombre dung [et]c, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (18). (PGD-131a)

\* b. Les nouelz faitz a lonneur // de ihesucrist. Et son ordo[n] // nez co[m]ment on les doit cha[n]ter, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [1506]. (\*PGD-131b)

c. NOEL IO // yeulx Plain de plaisir // A chanter sans nul desplaisir. // Grace et amour. // Sur Allez luy dire aller luy demander // Sur mon mary na plus que faire // Sur Dieu te gard bergere // Sur hurelugogu [sic] quel douce dance // sur qui en amours veult estre heureux // Sur ce mignon qui va denuyt qui a fait bra[n] // ler le. [Et]c. // Aultre chanson poiteuine a plaisir // sur en cintemplant la beaulte de ma mye. // Sur iamais ne maduiendra. // Sur et don venez vous ma dame Lucette // sur la chanson de foublier. // Iohannes Danielis Org., [s.l., s.n.], in-8° goth. et rom., 12 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.114. (PGD-131c)

\* d. Noelz nouveaulx faitz sous le titre // Du plat dargent dont maint se courousse // Ung soit au coyent et chapitre. Des confreres de plate bource. // On les vend a Paris en la rue saint Iaques a lenseigne Sainct Martin par Iehan Oliuier, Paris, Jean Olivier, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGD-131d)

\* e. Noelz nouveaulx. Nouveaulx. // Noueulement faitz [et] composez a lhonneur // de la natiuite de Iesuchrist [et] de la tres digne // mere Marie en facture ho[n]neste sur plusieurs cha[n]tz tous nouveaulx // Imprime a Lyon en la mai // son de Oliuier Arnoullet, Lyon, Olivier Arnoullet, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGD-131e)

\* f. Noelz nouveaulx : // Musiciens amateurs des cantiques // Au nom de dieu Achetez noelz nouveaulx // Lesq[ue]lz sont faitz sur les vieulx et antiques [...], Paris, Pierre de Vignolles, in-8° goth., 24 ff.n.c., 1533. (\*PGD-131f)

\* g. Noelz nouveaulx // faitz [et] co[m]pose a lhonneur de la // Natiuite de nostre seigneur Ie // suchrist, [et] de sa tresdigne mere // Marie en facture honneste sur plusieurs cha[n]tz to[us] nouveaulx // lesquelz ne furent iamais impri // me [sic] que ceste presente annee, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1535]. (\*PGD-131g)



- \* **h.** Noelz nouveaulx // Nouuellement faitz [et] co[m]posez a lhonneur // de la natiuite de Iesuchrist [et] de sa tresdigne // mere Marie en facture honneste sur plusieurs cha[n]tz tous nouveaulx q[ue] iamais ne fure[n]t imprimes q[ue] en ceste presente annee. // Imprime a Lyon en la mai // son de Oliuier Arnoullet, Lyon, Olivier Arnoullet, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1536]. (**\*PGD-131h**)
- i.** Noelz nouvelle =// ment composez a lhonneur de la Natiuite // de nostre aulueur [et] rede[m]pteur Iesu // christ, qui se chante[n]t sur le cha[n]t // de plusieurs belles // chansons // [Bois] // On les vend a Lyon en la maison // de Claude nourry, dict Le Prince, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 6 ff.n.c., [1515-1520] – Chantilly, M. Condé, IV-D-137. (**PGD-131i**)
- j.** (N)Oelz Nou // ueaulx, composez nou // uellement sur le chant de plu // sieurs Chansons nouvelles // Et premierement // [Bois] // Sur Orleans la bonne ville // Morisq[ue] sur marchon[s] la dureau haula. // Sur mengers du rosty // Autre noel Dadam [et] de nature humain. // Sur helas ie lay perdue celle q[ue] iaimois, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2684 (2). (**PGD-131j**)
- k.** Noel nouveau co[m]po // sez par Sire Thomas de Vail =// lent a lho[n]neur de la[n] nu[n]tatio[n] de la vier // ge Marie natiuite [et] passion resurectio[n] [et] assention de son benoist filz Ihesus // Crist. Faict sur le chant de maistre // Thomas tout doulx tout doulx, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (8). (**PGD-131k**)
- l.** Les gra[n]s // Noelz nouveaulx. Composez sur plu // sieurs Chansons Ta[n]t vieilles que nou // uelles En francoys en poiteuin Et en Ecossois. Et premierement, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-120. (**PGD-131l**)
- m.** les gra[n]s // Noelz nouveaulx. Composez sur plusi // eurs Chansons tant Vieilles que Nou // uelles. En francoys, en Poyteuin, Et en // Ecossois. Et premierement [...], Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1535-1542] – Paris, BnF, fonds Rothschild. (**PGD-131m**)
- n.** Les Noelz nou =// uellement faitz // [et] co[m]posez en lhonneur de la natiuite de ie =// sucrist [et] de sa tresdigne mere, [Toulouse, Jean de Guerlins], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1210. (**PGD-131n**)
- o.** (N)Oelz nouveaulx fais par // les prisonniers de la concier =// gerie sur les cha[n]s des chan // cons qui sensuyuent Et pre // mierement sus le chant. // Iau trop ayme vraiment ie le confesse // Amy souffrez que ie voys ayme. // Ces facheux sutz, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1535] – Paris, BHVP, Rés. 550581 INC. (**PGD-131o**)
- p.** Noelz nouveaulx de // LA NATIVITE DE NOSTRE // Seigneur Iesuchrist, composez sur les chan // çons de ceste annee Mil cinq cens cinquante // Six : Ainsi que pourrez veoir en la table. // [Bois] // A PARIS. // On les vend en la boutique de // Nicolas Chrestien, Impri // meur et Libraire, Paris, Nicolas Chrestien, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1556] – Paris, BnF, Richelieu musique, Rés.Vmf.18. (**PGD-131p**)

- q. Noelz nou ==// ueaulx sur tous les aultres // composez allegoriquement // selon le te[m]ps qui court // [...] // On les vend a Lyon : en la maison de Claude nourry dict le Prince. Pres nostre dame de Confort, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 16 ff.n.c., [ante 1531] – Séville, B. Colombine, 15.2.16 (8). (PGD-131q)
- r. Se[n]suiue[n]t les noelz tres excellens // et contemplatifz les q[ue]lz cha[n]tent // les filles rendues, par deuotion, Paris, Guillaume Guerson de Villelongue, in-8° goth., 4 ff.n.c., [entre 1495 et 1502] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.152 ; Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.236 ; Den Haag, RL. (PGD-131r)
- s. ¶ Sensuyuent plusieurs Noelz Nouueaulx : // Titulus. // ¶ Chansons nouuelles de Nouel // Composees tout de nouuel // Esquelles verrez les praticques // De confondre les hereticques // Io. Daniellus Organista // Les noms des chansons. // Sur Secourez moy ma dame par amours // Sur Maistre Iehan du pont aller. // Sur La chanson de la grue. // Sur hau Margot lieue la cuyse. // Sur plaisir nay plus que viure en desconfort // Sur le ne scay pas comment, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.111. (PGD-131s)
- t. Se[n]suyue[n]t plusieurs // beaulx noelx. Nouueaulx. Composez // sur le chant de plusieurs chansons nou // uelles. Dont les noms Sensuyuent. // Et premierement. // Conditor // Sur ce mignon qui va de nuyt // Sur fa la tan ta gendarmes a cheual // Sur viuez viuez en paix // Sur en contemplant la beaulté de mamye // Sur iay eu long temps grant enuye // sur a lombre dun buyssonnet // sur la tyrlitantine // Sur vostre beaulte // Sur maudit soit le petit chien // Sur la chanson de loublier // Sur vray dieu damours confortez [et]c. // Auec la digne acouchée // Et plusieurs autres, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c. – Chantilly, M. Condé, IV-D-119. (PGD-131t)

#### Noms (S'ensuivent les) des archevêchés.

- a. Sensuye[n]t les // no[m]s des archeueschez, eueschez, duches, // [et] contez, du royaulme de france. Auec les // noms des pri[n]ces qui ont assiste au sacre du // roy nostre sire fra[n]coys premier de ce nom, // au lieu despers [sic] de fra[n]ce Qui fut sacre le ieu // du.xxv. iour de ianvier. Mil cinq ce[n]s.xiiii (1515 n.s.), [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 25 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ld1.38. (PGA-133a)
- b. Sensuyue[n]t les no[m]s // Des archeueschez, eueschez, duches, [et] con ==// tez du royaulme de france. auec les noms des princes qui ont assiste au sacre du roy // nostre sire. Francoys premier de ce no[m]. // [Bois] // A la premiere porte // du palays a paris. Paris, à la porte du palais à Paris [Jacques Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 25 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés SMITH LESOUF R-224. (PGA-133b)
- c. ¶ Sensuyue[n]t les // no[m]s des archeueschez : eueschez : duches : [et] co[m] ==// tez du royaulme de Fra[n]ce, Auec les noms // des princes qui ont assiste au sacre du Roy // nostre sire Francoys premier de ce nom, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 25 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.F.230 (6). (PGA-133c)

**d. ¶ Sensuyue[n]t les // no[m]s des archeueschez : eueschez : duches : [et] co[m] =// tez du royaulme de Fra[n]ce, Auec les noms // des princes qui ont assiste au sacre du Roy // nostre sire Francoys premier de ce nom, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 25 I 1515] – Paris, Bnf, fonds Rothschild, IV.3.246. (PGA-133d)**

**Nouvelle (Certaine) comment le très noble Fernand duc d’Autriche est élu roi de Bohême.** Certaine nouvelle // Comment le tresnoble ferna[n]d Duc Daustris // che est esleuz Roy de Boheme. Et en quelles places et pays Ma // da[m]me marie Royme..., Anvers, « Mathieu Danuers », in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1526]. (\*PGA-197)

**Nouvelles (Les) admirables envoyées par les patrons des galères.**

**a.** Les nouuel // les admira // bles : lesquelles ont enuoyees les patrons de galles // qui ont este transportez du vent en plusieurs et diuers // pays et isles de la mer [et] principalement es parties // des yndes. Et ont veu tant de diuerses nations [...], [Paris, Pierre le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1510] – Nantes, BM, INC 115 (23). (PGL-267a)

**b.** Les nouvelles admirables enuoyees par les patrons des galeres des pays et terres isles sauuages ou ils se sont trouues a cause des trouuements lesquels est du iour en iour sur la mer, Paris, Jean Bonfons, in-16° goth., [?] ff.n.c., [vers 1543-1566] – Paris, BnF, Arsenal, 8-BL-19297. (PGL-267b)

**c.** Les nouvelles // admirables Les // quelles ont enuoyees les patrons des Gal // lees qui ont este transportees du vent en plu // sieurs et diuers pays, et isles de mer, et princi // pallement es parties des Indes, Et ont veu // tant de diuerses nations de gens et de bestes // que cest merueilles, desquelles la declaration // appert en ces presentes lettres, Escriptes en // la cite darielle, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-B-066. (PGL-267c)

**Nouvelles bonnes lesquelles sont produites et venues d’Orient (1518).**

**a.** Nouvelles bonnes Lesquelles // sont productes et venuez dorie[n]t bien briefnes [sic] entre // Sophin ou Sophias nomme, et le grandt Turcq // et Souldan. comme[n]t t le grandt Turcq // a gaigne la // ville Damast Iherusalem Alkayr auecq plusieurs // aultres villes gisantes bien pres Et [com]ment le gra[n]dt // Turcq a ouy messe enuiron le sepulcre de n[ost]re seign[eu]r // et redempteur Ihesucrist // [Bois] // Auecq grace et priuilegez, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post VI 1518] – Amiens, BM, Lesc. 4942 ; Londres, BL, 1197. d. 14 (2). (PGA-142a)

**\* b.** Nouvelles bo[n]nes Lesquelles // sont productes et venues dorie[n]t // bien briefues entre Sophin ou so // phias no[m]me : et le grant Turc et // Soubdan. co[m]ment le grant Turc // a gaigne la ville Damast. Hieru // sale[m] Alkayr [...], [Paris ou Rouen, Jean Richart], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 8 VI 1516] (\*PGA-142b)

**Nouvelles certaines des îles du Pérou (1534).** Nouvelles certai // nes des Isles // du Peru. // 1534 // On les vend a Lyon ches Fra[n]coys // Iuste deua[n]t Nostre dame

// de Confort, Lyon, chez François Juste, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1534 – Amiens, BM, Lesc. 4943; Londres, BL, G. 6492, 1. (PGA-297)

**Nouvelles (Les) datées du 3 mars (1495).** Les nouvelles lettres Da // tees du.iii. i[our] de mars // enuoyees de p[ar] le roy a monss[aigneu]r de Bourbon Auec les ambassades, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 3 III 1495] – Nantes, BM, INC 115 (13). (PGA-31)

\* **Nouvelles de la cité d’Afrique (1551).** [Nouuelles de la cite Dafricques en Barbarie prinse par les capitaine de larmee de lempereur au X<sup>e</sup> iour de septembre anno 1551. Imprime en Anuers par Syluestre de Paris tailleur de forme]. Anvers, Sylvestre de Paris, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 10 IX 1551]. (\*PGA-400)

**Nouvelles (Les) de monsieur d’Orléans (15 juin 1495).** Les nouvelles de monsieur dorreleans // datees du.xv. iour de iuing, [Paris, Pierre Le Dru], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 15 VI 1495] – Nantes, BM, INC 115 (22). (PGA-36)

\* **Nouvelles (Les) de Naples (8 novembre 1495).** Les nouvelles de Napples, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [ante 8 XI 1494] (\*PGA-15)

**Nouvelles de Rome (1536).**

a. ¶ Nouuelles de Rome // touchant Lempereur // [Bois] // Imprime en Anuers au Naeau par moy Michiel // de Hoochstraten. Lan M.D XXXVI. // Cum Gratia et Priuilegio, Anvers, Michel de Hoochstraten, in-4° goth., 4 ff.n.c., 1536 – Paris, BnF, Impr., SMITH LESOUEF R-291; 's-Gravenhagen. (PGA-314a)

b. ¶ Nouuelles de Rome // touchant Lempereur. // [Bois] // ¶ Imprime en Anuers au Naeau par moy Michiel // de Hochstraten. Lan M.D.XXXVI, Anvers, Michel de Hoochstraten, in-4° goth., 4 ff.n.c., 1536 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.113. (PGA-314b)

**Nouvelles (Les tristes) de Rome.**

a. Les tristes nouuelles // de Rome, Aduenues le.viii. // iour Doctobre Lan // Mil.ccccc. xxx., [Lyon, Olivier Arnoullet], in-4° goth., 8 ff.n.c, [post 8 X 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.K.1303; Aix-en-Provence, B. Méjanas, Rés.D.36, 3. (PGA-261a)

\* b. Les tristes nouuelles // de Rome, Aduenues le. viii. // iour Doctobre Lan. // mil CCCCC. // xxx., Lyon, Olivier Arnoullet, in-4° goth., 4 ff.n.c., [1530] (\*PGA-261b)

**Nouvelles (Les) du roi depuis son départ de Naples (juin 1495).** (L)Es nouuelles du Roy de // puis son partement de son // royaume de naples e[n]uoyees // a mo[n] sieur labbe de saint ouen de rouen. ce iourduy // xxvi. de iuillet, [Rouen, Richard Auzoult], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 26 VII 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (10). (PGA-40)

**Nouvelles (Les) et merueilleux signes advenu dans le royaume de Naples (1531).** Les nou =// uelles [et] merueilleux signes aduenuz au // Royaulme de Naples, de trois soleil [sic] // qui ce sont apparuz enuiron.ix. heu // res du matin. Et aussi une femme // agee de.iiii.xx. [et] xiiii. ans, laquelle // a eu enfant. Aussi une ieune fille de // lage de sept ans, laquelle gecte eaue // claire par ses mamelles, [Paris, Guillaume de

Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Arsenal, 8-H-6064 (4). (PGA-285)

**Nouvelles (Les) venues à Lyon (1530).** Les nouvelles ve =// nues a Lyon de la reception de nos // seigneurs les Daulphin [sic] et duc // Dorleans en France, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 7 VII 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.250 ; Lyon, BM, Lyon, Rés. 354284. (PGA-253)

**Nunc dimittis (Le) des Anglais.**

a. Le différent, en =// tre le Roy de France, [et] le Roy // Dangleterre. Conte =// nant le Nunc // dimittis, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1543] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3855. (PGA-377a)

b. Le nu[n]c dimit // tis des Angloys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1543] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1375. (PGA-377b)

**Obsecro en français.** (O)bsecro en fra[n]coys Et le O intemerata Auec une autre oraison de nostre // Dame et les douze ve[n]dredis bla[n]cz avec le seruice q[ue] lo[n] doit dire a chascu[n] desd[icts] ve[n]dredis, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 9 ff.n.c. [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Y2.49 (2). (PGD-132)

**Octavien de Saint-Gelais. Delivrance (La) du duc d'Orléans.** La deliurance de monseigneur [le duc d'Orléans], [Angoulême, Pierre Alain et André Chauvin], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1495] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.D.15, 5. (PGA-28)

**Ceuvre nouvellement translâtée contenant l'avènement de Louis XII à Milan (1509).**

a. (E)vure nouvelleme[n]t // translatee de Italienne rime : en rime // francoyse contenant laduenement du // trescrestien Roy de france Loys.xii. de // ce nom a Millan : [et] sa triumpante en // tree audit millan auec grande co[m]paignie de noblesse // estant auec luy. Et de la dolente prinse de Riuolte // sur les venitiens. Aussi co[m]ment il a vaincu [et] rue ius // larmee venitie[n]ne : [et] prins prisonnier // le seigneur Bar // tholomy Dauigliano. Et co[m]ment il fut mene a mil // lan : et de la ioye desditz milla[n]noys et autres : de ladi // cte victoire nouvelleme[n]t audit trescrestien et illustre // Roy donnee, Lyon, [Noël Abraham], in-4° goth., 8 ff.n.c., 9 VI 1509 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.177 ; Lyon, BM, Rés. B. 485488 CGA. (PGA-84a)

b. (E)vure nouvelleme[n]t transla =// tee de rime Italie[n]ne : en rime francoyse con =// tenant laduenement du trescrestien Roy // de france Loys.xii. de ce nom a Millan : [et] // sa triumpante entree audit millan auec grande com =// paignie de noblesse estant auec luy. Et de la dolente // prinse de Riuolte sur les venitiens. Aussi co[m]ment il a // vaincu [et] rue ius larmee venitie[n]ne : et prins prisonnier // le seigneur Bartholomy Dauigliano. Et co[m]ment il // fut mene a millan : [et] de la ioye desditz millannoys et // aultres : de ladicte victoire nouvelleme[n]t audit trescres =// tien [et] illustre Roy donnee, Lyon, [Noël Abraham], in-4° goth., 8 ff.n.c., 18 VI 1509 – Paris, Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1085. (PGA-84b)

**Oraison (L') à Notre Seigneur.** Lorayson de nostre // seigneur Iesu // christ appellee le Pater no // ster Auec Laue Maria. // Le credo contenant les articles de la foy. // Les

dix co[m]mandeme[n]s de la loy // Auec les cinq de leglise. // Et une orayson tres deuote, [s.l., s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., III 1527 – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (4). (PGD-137)

**Oraison (L') de la paix.**

a. ¶ Loraison de la paix // faicte et prono[n]cee a Cambray le.ix<sup>e</sup>. daoust // Mil cinq cens neuf, par reuerend // pere en dieu Robert euesque de Van // ce docteur en theologie, tresorier // de la sainte chappelle et // grant ausmonier de // Madame. // [Bois] // ¶ Auec priuilege. // ¶ On les vend au Palais en la bouticque // de Galliot du pre Libraire iure de luniuersite // au premier pillier deuant la chappelle ou len [sic] // chante la messe de messeign[eu]rs les presidens, Paris, Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 15 IX 1529] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.61. (PGA-235a)

b. ¶ Loraison de la paix // faicte et prono[n]cee a Cambray le.ix<sup>e</sup>. daoust // Mil cinq cens neuf, par reuerend // pere en dieu Robert euesque de Van // ce docteur en theologie, tresorier // de la sainte chappelle et // grant ausmonier de // Madame. // [Bois] // ¶ Auec priuilege. // ¶ On les vend en la bouticque // de Galliot du pre Libraire iure de luniuersite // au premier pillier deuant la chappelle ou len [sic] // chante la messe de messeign[eu]rs les presidens, Paris, Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 9 VIII 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>30</sup>.240 ; Séville, B. Colombine, 4.1.4 (4). (PGA-235b)

**Oraison à Notre-Dame.** Oraison tres deuote a n[ost]re Dame, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Londres, BL, C. 107. a. 12 (7). (PGD-136)

**Oraison de Charles.** ¶ Oraison de Charles // Empereur Tresauguste, aux Espagnolz, a // cause de son partement. // [Bois] // ¶ Imprime en Anuers par moy Martin Lempereur pour Guillaume Vosterman. // ¶ Cum gratia [et] priuilegio, Anvers, Martin Lempereur, pour Guillaume Vosterman, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.393 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.134. (PGA-240)

**Oraison dévôte à Notre Seigneur.** Orayson de // uote a nostre seigneur Iesuchrist, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (16). (PGD-138)

**Oraison du saint Esprit.** [Oraison du saint Esprit], [Belgique?, s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1487-1488] – Londres, BL, IA. 50180 ; Oxford, BL. (PGD-139)

**Oraisons (Cinq belles) en français.** (S)ensuit cinq // belles oraisons en Fra[n]coys a n[ost]re seigneur // et a la benoiste vierge Marie moult deuo // tes et profftables a toutes personnes qui // les diront deuotement. Cest assauoir // Obsecro // O intemperate // Conditio celi // Protestation de la foy // Contemplation a nostre Dame, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (14). (PGD-134)

**Oraisons (Trois belles et dévôtes).** Se[n]suyve[n]t trois // belles : [et] deuotes // oraisons, cest assauoir de nostre // Dame, De saint Sebastien : et // de saint Roch. Auec le remede // contre la peste, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (17). (PGD-135)



\* **Oraisons.** Oraisons deuant que rece // uoir le precieux corps de // Iesus Christ, Lyon, Louis Tantillon, in-[?]° goth., 2 ff.n.c., [1555-1570]. (**\*PGD-133**)

**Ordonnance de l'entrée de l'empereur Charles (Bologne, 1529).** Ordonnance de l'entree // faicte par Lempereur Charles en sa ville de // Boulongne en Italie. En lan // mille. V.C.XXIX. // [Bois] // Cum gratia [et] priuilegio, Anvers, Michel de Hoochstrate, in-4° rom. et goth., 2 ff.n.c., XII 1529 – Paris, BnF, Impr., Rés.M.646; Utrecht, Bibliothèque. (**PGA-241**)

**Ordonnance (L') des joutes (1530).** (L)Ordonna[n]ce des // Joustes enuoye // es en Parlement par le Roy nostre sire Et publiees // sur la pierre de marbre au Palays a Paris Le cinqui // esme iour de Decembre Mil cinq cens trente, [Paris, Alain Lotrian et Denis Janot], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 5 XII 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>30</sup>.204; Paris, B. Mazarine, 8° 35889 (5) Rés. (**PGA-266**)

**Ordonnance (S'ensuit l') des royaumes.** (S)Ensuyt Lordonnance des Royaul // mes. Duchez. Marq[ui]satz. Pri[n]cipaultez. // Contez [et]c. app[ar]tena[n]s a la Ma. Im // periale Charles, tousiours // Auguste. Roy catholiq[ue] // Despaigne, [Genève, Wygand Köln], in-4° goth., 12 ff.n.c. [1519] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.116. (**PGA-155**)

**Ordonnance (L') faite à l'entrée (Milan, 1515).**

a. ¶ Lordonnance faicte // a l'entree du treschrestie[n] // roy de france Francoys // de valoyz premier de ce // nom Dedans sa ville de // Millan. Le.xv. Iour // doctobre. Mil. v. ce[n]s et // .xv. Auec // la chanson et salutacion et ba // terie du chasteau de Millan. (**PGA-137a**)

b. Lordo[n]na[n]ce faicte // a l'entree du treschrestie[n] roy de france Fran // coys de valoyz premier de ce nom. Dedans // sa ville de Millan. Le.xvi. Iour doctobre. // Mil. v. cens. et.xv. Auec la chanson [et] saluta // cion et baterie du chasteau de Millan, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 16 X 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.237. (**PGA-137b**)

\* c. Lordo[n]na[n]ce fai // te a l'entree du treschrestien // Roy de France. // Dedans sa ville de Millan Le // xvi. iour doctobre Mil.v. // cens. et. xv., [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 16 X 1515]. (**\*PGA-137c**)

**Ordonnance faite par messire Pierre d'Urfé.**

a. (O)rdonnance // Faicte par messire Pierre durse cheualier gra[n]t escu // yer de france ainsi que audit grant escuyer appartient // de faire pour l'enterrement du corps du bon Roy // Charles huytiesme que Dieu absoille. Et ladicte or // do[n] nance leue [et] auctorizee par mo[n]seigneur de la Tri // moille premier chambellan [et] lieutenant du Roy a co[m] // paignier le dit corps. Et aussi par le conseil de messei // gneurs les cha[m]bellans [et] autres q[ui] auoit auecq[ues] luy, [Paris, Pierre le Caron], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 29 IV 1498] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s 754 (4). (**PGA-43a**)

b. (L)a vraie or // donnance. Faicte par messire Pierre durse cheualier // grant escuyer de france ainsi que audit grant escuyer // appartient de faire pour l'enterrement du



corps du bo[n] // Roy Charles huytiesme que dieu absoille. Et la =// dicte ordonnance leue [et] auctorizee par monseigneur // de la Trimouille premier chambellan [et] lieutenant du // Roy a accompagner ledit corps. Et aussi par le con =// seil de monseigneurs les cha[m]bella[n]s [et] autres quil auoit avecques luy, [Paris, Pierre le Caron], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 29 IV 1498] – Paris, B. Mazarine, 8° Inc 1013-4; Grenoble, BM, Inc 332 (7). (PGA-43b)

- \* c. [Ordonnance faicte par messire d'Urfé], [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 29 IV 1498] † Dresden, SLB, Hist. Gall. C 225, 5 (détruit en 1945) (\*PGA-43c)

**Ordonnance faite par tous les princes.** ¶ Ordonnance // faicte par tous les Princes et Estatz // de LEmpire, touchant la guerre // par eulx entreprise contre le // Turcq, pour le recouree // ment de Hongrie. // [Bois] // Imprime par Jehan l'homme. l'ouxe // la forme et exemple imprime a Paris. // Par priuilege. // M.D. xLii, Rouen, Jean L'homme, in-8° goth., 4 ff.n.c., 1542 – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.67. (PGA-36r)

**Ordre (Le triomphant) de l'armée française pour passer les monts (1528).** ¶ Le triomphant ordre de l'armee // francoise pour passer les mons co[n] // duicte par le tres valeureux prince // monssieur Le conte de saint pol // chef de ladicte armee. // Et aussi les mo[n]stres faictes a lion // Et les ordo[n]nances royales avec // les monitions des viures, [Rouen, Robert Brenouzet], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 8 VI 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.50. (PGA-221)

**Ordre des funérailles de Claude de France (1526).** Lordre qui fut // tenue [sic] a lobseques et funeraille de feu ma // gnanime [et] tres excelle[n]te princesse Claude // par la grace de Dieu Roynie de Fra[n]ce et // duchesse de Bretagne, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 4 XI 1526] – Paris, BnF Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.37; Séville, B. Colombine, 15.2.17 (3). (PGA-192)

#### Ordre (L') du camp du roi.

- a. (L)Ordre du // Camp du Roy : [et] de sa ge[n] // darmerie. Avecques le lieu // ou est campe Lempereur. Avecques tou // te son armee. Et autres choses comme // vous sera declare cy apres, Rouen, Jean L'homme, in-8° goth., 4 ff.n.c., 28 IX 1543 – Chantilly, M. Condé, IV-B-078 (5). (PGA-370a)
- b. Double dune let // tre enuoyee a Monsieur de Chamery par vng // sien amy, contenant lordre de l'armee du // Roy, Et le lieu ou est campe Lempereur, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 31 VIII 1543] – Chantilly, M. Condé, IV-B-068. (PGA-370b)

#### Ordre (L') du combat.

- a. Lordre du com // bat des deux gentilz hommes fait // en la ville de Moulins accorde // par le Roy nostre sire, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 10 II 1538] – Paris, BnF, Impr., Z Fontanieu.171 (9). (PGA-331a)
- \* b. Lordre du // combat de deux gentilz hommes // fait en la ville de Moulins // accorde par le Roy // nostre sire. Avec la triumpicante reception de mon // seigneur

le Connestable de France, [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 10 II 1538].  
 (\*PGA-331b)

**Ordre (L') du sacre et couronnement de François I<sup>er</sup>.**

- a. Lordre du Sacre // et couronnement du Roy treschrestien n[ost]re // sire Francoys de valoys, premier de ce no[m]. // Fait en leglise Nostre dame de Reims, Le // Teudi. xxv. iour de Ianuier. Lan mil cinq // cens et quatorze. // [Bois] // On les vent a Paris en la rue neufue nostre dame // a lenseigne de lescu de France, Paris, Écu de France [Jean Janot], in-8° goth., 12 ff. n.c., [post 25 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>30</sup>.21. (PGA-132a)
- b. Lordre du Sacre // et couronnement du Roy treschrestien n[ost]re // sire Francoys de valoys, premier de ce no[m]. // Fait en leglise Nostre dame de Reims, Le // Teudi. xxv. iour de Ianuier. Lan mil cinq // cens et quatorze. // [Bois] // On les vent a Paris en la rue neufue nostre dame // a lenseigne de lescu de France, Paris, Écu de France [Jean Janot], in-8°, 12 ff. goth., [post 25 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.21 A. (PGA-132b)
- c. Lordre du Sacre [et] // Couronnement du Roy tres chrestien n[ost]re sire // Francoys de Valois, premier de ce no[m]. Fait en // leglise Nostre Dame de Reims, Le // Teudi. xxv. iour de Ianuier. Lan mil cinq // cens [et] quatorze. // [Bois] // On les vent a Paris en la rue neufue nostre dame // a lenseigne de lescu de France, Paris, Écu de France [Jean Janot], in-8° goth., 12 ff.n.c., [post 25 I 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.239; Paris, B. Mazarine, 8° 35477 Rés. (Incompl.). (PGA-132c)

**Ordre (L') qui fut tenu à l'obsèque de Louis XII (1515).**

- a. Lordre qui fut te // nue [sic] a lobseque [et] funeraille du // feu treschretien pere du peuple et magnanime // Loys douziesme de ce nom..., Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 13 ff.n.c., [post 1 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.53. (PGA-130a)
- b. Lordre qui fut te // nue [sic] a lobseque [et] funeraille du // feu treschretien pere du peuple et magnanime // Loys douziesme de ce nom..., [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1 I 1515] – Séville, B. Colombine, 15.2.17 (2). (PGA-130b)
- c. Lobseque du feu roy // De France Loys douziesme de ce nom, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1 I 1515] – Paris, B. Mazarine, 8° 35480 Rés.; Paris, BHVP, Rés.550519 INC. (PGA-130c)
- d. Lobseque et enterrement du Roy, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.54. (PGA-130d)

**Ordre (Ensuit l') tenu au sacre et baptême du dauphin de France (1518).**

- a. (E)Nsuyt lordre exquis triumpphant // et admirable tenu au sai[n]t et sacre // baptesme du tresdesire et appelle Mon // sieur le Daulphin de France : lequel fust // fait [et] celebre a amboyse a Saint flore[n]tin. Le xxv. iour // de aupil. a neuf heure de soir, Rouen, « en la rue nostre dame » [Jean Richart], in-8° goth., 2 ff.n.c., [post 25 IV 1518] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.256. (PGA-150a)
- \* b. () Ensuyt lordre ex // quis triu[m]phat [et] admirable // tenu au saint et sacre bap // tesme du tresdesire et appelle mon // sieur le dauphin de France lequel fust

// faicte et celebre a amboyse a saint fleu // rentun. Le.XXV<sup>e</sup> iour de apuril. a neuf // heures de soir, Rouen, Jean Dumoulin, in-8<sup>o</sup> goth., 4 ff.n.c., [post 25 IV 1518] (\*PGA-150b)

**Ordre (L') tenu aux obsèques d'Anne de Bretagne (1514).**

- a. (L)Ordre qui fut tenue [sic] a lobseque et // funeraille de feue tresexcelle[n]te [et] tres debonnaire // pri[n]cesse Anne p[ar] la grace de dieu royne de france // duchesse de bretagne, ta[n]t aux eglises q[ue] au chemin depuis // bloys iusques a labbaye de saint denis en france, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8<sup>o</sup> goth., 8 ff.n.c., [post 3 II 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.44. (PGA-119a)
- b. (L)Ordre qui fut tenue [sic] a lobse // que [et] funeraille de feue, tres excelle[n]te et tres de // bonnaire princesse Anne p[ar] la grace de Dieu royne de Fra[n] // ce duchesse de Bretagne, tant aux eglises q[ue] au chemin // depuis Blois iusques a labaye de Sai[n]ct Denis en France, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8<sup>o</sup> goth., 8 ff.n.c., [post 3 II 1514] – Paris, B. Mazarine, 8<sup>o</sup> 35475 Rés. (PGA-119b)
- c. (L)Ordre qui fut tenue [sic] // a lobseque et fune // raille de feue tresex // cellente et tresdebonnaire // princesse Anne par la grace de dieu royne de France // duchesse de Bretagne. tant aux eglises que au chemin // depuis bloys iusques a labbaye de saint Denys, Lyon, Jean Thomas, in-8<sup>o</sup> goth., 8 ff.n.c., [post 3 II 1514] – Lyon, BM, Rés 317231 (2). (PGA-119c)

**Ordre (L') tenu et gardé à l'entrée de Charles Quint (Paris, 1540).** L'ordre tenu & // garde a Lentree de treshault [et] trespuissant // prince Charles Empereur tousiours // Auguste, en la ville de Paris, // capitale du Royaulme // de France // ♣ L'ordre du banquet faict au Palais. // ♣ L'ordonnance des ioustes [et] tournoy, // faict au chasteau du Loure. // ♣ La description des arcz triump[ha]n[s], ma // gnificences, theatres [et] misteres faictz en // icelle ville pour la reception dudit seign[eu]r. // ♣ Auec priuilege. // M.D.xxxix. // ♣ On les vend au Palais es boutiques de // Gilles corrozet [et] Jehan du pre, libraires, Paris, Gilles Corrozet et Jean du Pré, in-8<sup>o</sup> goth. et rom., 20 ff.n.c., [post 8 II] 1540 (n.s.) – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.84; Lille, Médiathèque, Rés.13870 FA. (PGA-348)

**Par quelles manières doit on commencer son latin.**

- \* a. Par quantes ma // nieres doit on co[m]mercer so[n] latin a faire. Par./ quatre. Par quelles. Par le nominatif case // singulier ou plurier [sic], Rouen, Laurent Hostingue et Jamet Louis pour Raulin Gaultier, in-4<sup>o</sup> goth., 8 ff.n.c., [1503-1505]. (\*PGM-55a)
- \* b. Par quantes manieres // doit on co[m]me[n]cher son latin a faire. Par // quatre par quelles. par le nomi[n]atif ca // se singulier..., Rouen, Martin Morin, in-8<sup>o</sup> goth., 8 ff.n.c., [vers 1510]. (\*PGM-55b)

**Paraboles (Les) de Salomon.** (L)Es paraboles salmo[n] [sic], [Paris, Pierre Levet], in-4<sup>o</sup> goth., 6 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 353 (7) Rés. (PGD-140)

- \* **Pardons (Les grands) et indulgences.** Les grans pardons [et] indulgences // le tres grand jubile de plainiere remission de peine... // Nouuellement imprime a Gand

par Pieter van Winghen, Gand, Pieter van Winghen, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530] (**\*PGA-274**)

**Parfaite foi pour être sauvé.** Parfaite foy pour estre sau // ue cest croire tout ce que sain // cte eglise croit, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Londres, BL, C. 107. a. 12 (10). (**PGD-141**)

**Pas (Le) d'armes en l'honneur de la reine (1514).** (L)E pas des armes de larc trium// phal Ou tout honneur est en // clos tenu a lentre de la Royne a Pa // ris en la rue Saint anthoine pres les // tournelles par puissant seigneur mo[n] // seigneur le Duc de valloys et de Bre // taigne : ou to[us] nobles ho[m]mes doie[n]t // pre[n]dre leur adresse : pour acquerir loz // honneurs et gloire militaire Redige et // mis par escript par Montioye Roy // darmes selon les co[m]paignees et iour // nees ainsi comme le tout a este fait. // Nouuellement imprime a Paris. // ¶ Ilz se vendent a Rouen en la // rue nostre dame pres s. maclou, Paris pour Rouen, [s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 13 XI 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.188. (**PGA-129**)

**Passe-temps (Le) Michault.**

\* a. [Le Passe temps], [s.l., s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [1520-1530]. (**\*PGL-268a**)

b. Le Passe // te[m]ps Michault Nouuelleme[n]t i[m]prime, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2951. (**PGL-268b**)

**Passion (S'ensuit la) du glorieux martyr André de Spolète.** Sensuyt la passio[n] du // glorieux martyr et amy de Dieu benoist pere // Frere Andre Despolete de lordre // des freres mineurs. // \, Toulouse, Jacques de Colomiès, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1532] – Séville, B. Colombine, 4.1.3 (2). (**PGD-144**)

**Patenôte (La) des vérolés.** La patenostre // des verollez Auec leur com =// plaincte contre les me // decins, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530-1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.46. (**PGL-269**)

**Pater noster (Le) des Anglais.** Le Pater noster des Angloys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4549. (**PGA-270**)

**Pater noster (Le) des Flamands.** (L)E Pater no =// ster des Fla =// mans : Henouy =// ers [sic] [et] Brebanso[n]s, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.91. (**PGA-271**)

**Pater noster (Le) des Genevois.** (L)E pater noster qui es in // celis Des geneuoys en balade Auec // vne Chanson fort ioyeuse et deux // beaux Rondeaux desditz geneuoys // Compose par maistre andry de la // vigne secretaire de la Royne, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1507] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.69, 4. (**PGA-67**)

**Pater noster et le Credo en français.** Le Pater noster, [et] le Credo en francoys avec une tres belle : [et] tres utile exposition [et] declaration sur chascun : faite en forme de co[n]te[m]platio[n] [et] orayson fort prouffitable pour enfla[m]ber le cueur et lesprit en lamour de Dieu. Lisez chrestiens [et] vo[us] trouuez consolation, [s.l., s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1535] – Séville, B. Colombine, 14.2.7 (9). (**PGD-142**)

**Pathelin (Le nouveau) à trois personnages.**

- a. (L)E Nouue ==// au patheli[n] // A troys Personnaiges, Cest assauoir, Pa // thelin, Le Pelletier, Et le Prebstre. // [Bois] // ¶ On les vend a Paris en la rue neuf // ue Nostre dame a lenseigne saint Nicolas, Paris, à l'enseigne saint Nicolas, in-12° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 8-BL-14489 (2) ; Londres, BL, C. 8. b. 11 (1). (PGL-270a)
- b. (L)E nouue // au Patheli[n] // A, Troys Personnaiges, Cest assauoir Pa // thelin, Le Pelletier Et le Prebstre, [Paris, s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, 242. A. 12 (2). (PGL-270b)

**Pathelin (Le testament) à quatre personnages.**

- a. Le testame[n]t pa // thelin a quatre personnaiges, [Paris, s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1515] – Paris, BnF, fonds Rothschild, II.5.59 (2) ; Londres, BL, 242. a. 12 (3). (PGL-271a)
- b. (L)E testame[n]t // pathelin A Quatre per ==// so[n]naiges, Cest assauoir Pa // thelin, Guillemtte [sic] : Lapo ==// ticaire. Et Messire Jehan le Cure. // [Bois] // ¶ On les vend en la rue neufue // nostre dame a lenseigne saint Nicolas, Paris, à l'enseigne saint Nicolas, in-12° goth., 16 ff.n.c., [vers 1515-1519] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 8-BL-14489 (3) ; Londres, BL, C. 8. b. 11 (3). (PGL-271b)

**Patience (La) de Grisilidis.**

- a. A lexemplaire des femmes mariees [et] de toutes aultres iay // mis selon mon petit engin et entendement de latin en francoys // Lystoire que cy apres ensuyt : De la quelle co[n]stance [et] pacien // ce merueilleuse dune femme, la quelle se no[m] moit griselidis fille..., Genève, Louis Cruse, in-2° goth., 14 ff.n.c., [vers 1482] – Sion, Arch. Chapitre, 63. (PGD-143a)
- b. Cy commence le hystoire et pacience de // Griselidis, [Vienne, Peter Schenck ], in-4° goth., 22 ff.n.c., [1484] – Chantilly, M. Condé, VI-G-029 ; Jena, ULB, A. 1 XII. q. 1 Inc./3. (PGD-143b)
- c. (fol a2 :) A lexemplaire des fames mariees et de tou ==// tes aultres iay mis selon mon petit engin [et] en // tendement de latin en francoys. Lhystoire que // pres s'ensuyt. De laquelle constance et // pacience merueilleuse dune fame la q[ue]lle cy a [sic] ==// se nommoit grisilidis fille dung poure homme // appelle [sic] ianicole du pays de saluces, Bréhan-Loudéac, Robin Foucquet et Jean Crès, in-4° goth., 13 [14] ff.n.c., 18 I 1485 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1154 (6) (Incompl.). (PGD-143c)
- \* d. Griselidis, [Lyon, s.n.], in-2° goth., 16 ff.n.c., [vers 1490]. (\*PGD-143d)
- e. La pacience de Griseldis, Troyes, Guillaume Le Rouge, in-8° goth., 24 ff.n.c., 17 XI 1491 – Florence, BN, Ed. Magl. L. 5 4 (e). (PGD-143e)
- f. (S)Ingulier et proufitable exemple pour toutes femmes // mariees qui veulleut [sic] faire deuoir en mariage // enuers dieu et leurs marys et auoir louenge du monde // lystorie de dame Griselidis Iadis marquise de Saluces, Lyon, [s.n.], in-2° goth., 12 ff.n.c., [post 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Y2.221. (PGD-143f)

- g.** Patience de Griselidis, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 16 ff.n.c., [1499-1500] – Jena, ULB A. 1 XII. q. 1 Inc./7. (PGD-143g)
- h.** La patience. Griselidis mar // buise [sic] de Saluces, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1499-1502] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.42. (PGD-143h)
- \* **i.** La patience Griselidis marquise de Saluces, Paris, Pierre Le Noir, in-4° goth., 10 ff.n.c., [1522]. (\*PGD-143i)
- j.** (L)A grande [et] mer // ueilleuse patie[n]ce // de Grisilidis fille dung pouure homme ap // pelle Ianicolle, du pays de Saluces, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 12 ff.n.c., 1525 – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.528 ; Paris, BnF, Arsenal, Réserve 8-BL-21132. (PGD-143j)
- \* **k.** La grande [et] mer // ueilleuse patie[n]ce // de Griselidis fille dung pouure homme ap // pelle Ianicole, du pays de Saluces, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-4° goth., 12 ff.n.c. [vers 1535]. (\*PGD-143k)
- l.** Le mystere de Griselidis // marquis de Saluses par per // sonnaiges. Nouuellement Imprime a Paris. // On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame // a lenseigne saint Nicolas, par Iehan Bonfons, Paris, Jean Bonfons, in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1550] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.124. (PGD-143l)
- \* **Patience (La grande) des femmes.** La gra[n]d patie[n]ce des // Femmes [con]tre leurs // Maris, [Lyon, Jacques Moderne], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540]. (\*PGL-272)
- Patrons (La fleur des) de lingerie.** La fleur des // patrons de lingerie, a deux en =// droitz, apoint croise, a point cou // che, et a point picque, en fil dor, // fil dargent [et] fil de soye, ou aultre // en quelque ouuraige que ce soit, // en comprenant lart de borderie // et tissuterie. // ¶ Imprimees a Lyon, en la // maison de Pierre de sainte // Lucie, dict le Prince, Pres // nostre Dame de confort, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-4° goth. et rom., 12 ff.n.c., 1549 – Paris, BSG, V4° 634 inv. 1428 Rés. (1). (PGM-58)

**Patrons (Livre nouveau dit) de lingerie.**

- a.** (L)Iure nouveau, dict // patro[n]s de lingerie, // cest assauoir a deux // endroitz, a point croise, poi[n]t // couche [et] point picque, en fil // dor, darge[n]t [...] // ¶ On les vend a Lyo[n] chez // Pierre // de sai[n]cte Lucie, pres nostre dame de Confort, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1534-1545] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 4-S-4545 (3). (PGM-59a)
- b.** ¶ Liure nouveau, dict pa =// trons de lingerie, cest assa =// uoir a deux endroitz, a poi[n]t // croise, point couche [et] point // picque, en fil dor, darge[n]t, // de soye [et] autre en quelque // ourage que ce soit : com // prenant lart de Broderie [et] // Tissoterie. // Imprimees a Lyon, chez // Pierre de sainte Lucie, pres // nostre Dame de Confort, Lyon, Pierre Sainte-Lucie, in-4° goth., 24 ff.n.c., 1549 – Paris, BSG, V4° 634 inv. 1428 Rés. (2) ; Paris, BnF, Estampes, Réserve LH- 91- 4 ; Havard, BI (Incompl.). (PGM-59b)
- \* **Patrons de divers ouvrages.** Liure nouveau et // subtil, touchant lart et scie[n]ce tant de // brouderie fronsures, tasserries co[m] // me aultres mestiers quo[n] fait a les



// guille, ... ou il y ha C. et xxxviij. Patrous [sic] de // diuers ouueaiges [sic] faich per art et // proportion. // En primere [sic] a culoge par me // tre piere Quinty demora[n]t den // pre leglie [sic] de iii roies, Cologne, Pierre Quentell, in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1527]. (**\*PGM-57**)

**Patrons de diverses manières.** ¶ Patrons de diuerses manieres // Inuentez tres subtilement // Dulsans a Brodeurs et Lingieres // Et a ceulz lesquelz vrayement // Veulent par bon entendement // Vser Dantique, et Roboesque, // Frize et Moderne proprement, // En comprenant aussi Moresque. // A tous massons, menuisiers, et verriers // Feront prouffit ces pourtraictz largement // Aux orpheures, et gentilz tapissiers // A ieunes gens aussi semblablement // Oublier point ne veulx aucunement // Co[n]tre pointiers et les tailleurs dymages // Et tissotiers lesquelz pareillement // Par ces patrons acqueront heritages. // Imprimees a Lyon, par Pierre de // sainte, Lucie, dict le Prince, pres // nostre Dame de Confort, Lyon, Pierre Sainte-Lucie, in-4° goth., 16 ff.n.c., [1543-1548] – Paris, BSG, V4° 634 inv. 1428 Rés. (3). (**PGM-56**)

\* **Penser à la mort.** Penser a la mort cest chose proffitable, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.]. (**\*PGD-145**)

**Pensées (Les menues) d'amours.** Les menues // pe[n]sez damours, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 22. a. 24. (**PGL-273**)

**Petit, Jean. Procession (Cy s'ensuit la) du roi de France.** Cy sensuit la procession du roy // de Fra[n]ce nostre sire quil a fait par // deuotio[n] a limaige de Nostre Dame // de souffrance avec le present quil // luy a fait, [s.l., s.n.] in-8° goth., 4 ff.n.c., [1528] – Chantilly, M. Condé, IV-D-070. (**PGA-226**)

**Pic de La Mirandole, Jean (trad. Robert Gaguin). Conseil profitable contre les ennuis.**

a. Conseil pourfitable contre les ennuyz et tribulations du monde, Paris, Guy Marchant, in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 19 IV 1498] – Londres, BL, IA. 39681. (**PGD-146a**)

b. Conseil Pourfitable contre les // ennuyz et tribulations du mode [sic], Conseil Pourfitable contre les // ennuyz et tribulations du mode [sic], Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1498-1499] – Paris, BnF, Arsenal, 8-T-7321 (1); Jena, ULB, 4 Op. theol. IV, 17 Inc./2. (**PGD-146b**)

c. Conseil prouffitable co[n]tre les ennuyz et tribulations du monde, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., D. 18408 (2). (**PGD-146c**)

**Pièces (Les) d'or et monnaies.** Les pieces dors // et monnoes que on doit prendre // Tant en Metz, en bourgz de Metz /. Et on pays. Comme en iuridicti // ons dicelle. Comme cy apres so[n]t // escriptes, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.H.2092 (3). (**PGM-60**)

**Pierre de Provence.**

a. La belle maguelonne, Rouen, Richard Goupil pour Michel Angier à Caen, Jean Macé à Rennes et Richard Macé à Rouen, in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1513-1515] – Londres, BL, 1079. f. 25. (**PGL-274a**)

b. (S)Ensuyt l'histoire // de Pierre de prou // uence et de la belle // Maguelonne Nouvelle // me[n]t i[m]prime a paris. v [cahiers] // [Bois] // ¶ On les vend a Paris



en la rue neufue nostre // Dame a lenseigne de lescu de France, Paris, Vve Jean Trepperel, in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1520-1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI. 7 (bis).21. (PGL-274b)

- \* c. Lhistoire de Pierre de Provence : [et] de la belle Maguelonne. Nouuellement imprime a Paris par Nicolas Bonfons, Paris, Nicolas Bonfons, in-4° goth., 24 ff.n.c., [post 1572]. (\*PGL-274c)

**Pinelle, Louis. Quinze (Les) fontaines.** Les quinze fontaines vitales utiles et sa // lutaires composees par Reuerend pere en Dieu // monsieur leuesque de Meaulx maistre Loys Pi // nelle scientifique docteur en theologie. Lesquel // reuelateur deuot de tous bonne obserua[n]ce de re // ligio[n] a fait le d[it] liure pour deuotes sanctimonia // les Recluses et enfermees en perpetuelle clostu // re, de lordre de Fonteurault. Lesquelles feu de // bo[n]ne memoire Marie de Bretagne, iadis Ab // besse, dud[it] lieu ...elante [et] arde[n]te en lamour diuin // a reformdes [et] reduictes a Sai[n]cte regularite : [et] fait faire statuz conformez a la regle saint Be // noist, [con]fermez [et] decretez par pape Sixte quart // de ce nom et mist Le premier fondeme[n]t de sa re // formation en deuot monastere de la Magdalene // les aurelians eu q[ui]l sainteme[n]t a rendu son espe // rit et y est inhumee et ensepulturee, Paris, Simon Vostre, in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., D.16040 (2). (PGD-147)

**Plusieurs lettres nouvelles envoyées de Naples par le roi à monseigneur de Bourbon (1495).** (P)Luseurs lettres nouvelles enuoyees // de Napples Par le Roy no[st]re // sire A monseigneur de Bor =// bon. Ensemble dautres nou // uelles, [Lyon, Jean du Pré / M. Huss?], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 28 III 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>28</sup>.24 ; Chantilly, M.Condé, II-E-094. (PGA-29)

**Police subsidiaire. ¶** Police subsidiaire a cette quasi in // finie multitude des pouures suruenus a Lyon lan // Mil cinq cens trente vng, // Avec les graces // que les pouures en rendent ta[n]t a mes =// sieurs de leglise que aux notables // de la ville. Le tout fort exem =// plaire pour toutes aul =// tres citez. // [Bois] // ¶ On les vend a Lyo[n] en la maison de Claude nourry, // dict le Prince : pres de nostre dame de Confort, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lk7.30799. (PGL-275)

**Pourquoi (Le) d'amour.**

- \* a. LE POVRQVOY // Damours. Auquel sont contenuz plusieurs // questions, demandes, ou problemes de ceste // manieres, desquelles sensuyent les solutions [...] // M.D. XXXVII. // On les vend a Lyon, chez Morice // Roy, [et] Louis Pesnot, // en la rue Merciere, en // la maison henry // Sauoure, Lyon, Maurice Roy et Louis Pesnot, in-8° goth. et rom., 20 ff.n.c., 1537. (\*PGL-276a)

b. ¶ Le pourquoy damour. // ¶ Necessaire a ceulx qui ont desir de suiuir la triu[m] pha[n]te court du seigneu =// rial prince Cupido. // Translate de Italien en Francoys, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (9). (PGL-276b)

\* **Pratique ou pronostication.** Pratique ou pro // nostication a tousiours durant, comme a vng deuot ho[m]me fut // reuele en Lan Mil. ccxvi..., Lyon, Vve Claude Nourry, in-4° goth., 8 ff.n.c., 1534. (**\*PGM-61**)

**Prédespoir (Le) de l'amant.** ¶ Sensuyt le p[re] =// despoyr de lama[n]t // avec le hazard damour Et vne // ballade ioyeuse des tauerniers // qui brouille[n]t le vin. Et aussi y a // la despence q[ue] lon peult faire par // chascun iour selon son reuneu // de toute la[n]née. Et premiereme[n]t // le predespoir et hazard. // ¶ La deesse Ven[us] [com]mence, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.60. (**PGL-277**)

**Préparation (La) de l'armée du grand Turc.** La preparation // de larmee du // grant Turcq, // Contre le Sophie, Roy de Perse, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 25 V 1534] – Chantilly, M. Condé, IV-B-072 (2). (**PGA-296**)

**Préparations (S'ensuivent aucunes belles) pour dévotement recevoir le saint sacrement.**

a. Sensuyuent aucunes belles prepara =// tions pour deuotement recepuoir le // saint sacrement de lautel, Paris, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c, 1537 – Nantes, M. Dobrée, Nantes, 135. (**PGD-148a**)

b. Sensuyuent aucunes belles prepara =// tions pour deuotement recepuoir le saint // sacreme[n]t de lautel, Paris, Yoland Bonhomme, veuve Thielman Kerver, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1539 – Paris, BnF, Impr., Rés.D.23738 ; Londres, BL, 4402. i. 25 (2). (**PGD-148b**)

**Présentation (La) des Enfants (1530).** La presentation // de mes seigneurs les Enfans de France : faicte par // treshaulte princesse Madame Alienor royne de Fra[n] // ce Avec laccomplissement de la paix et proufitz du // Mariage. // [Bois] // Avec priuilege, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers juillet 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.145. (**PGA-259**)

\* **Présomption (La) des femmes.** La presumption // des Femmes avecques le Testament de Lucifer, [Toulouse, Nicolas Vieillard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1534-1541]. (**\*PGL-278**)

**Prêtre Jean.**

a. (P)restre // Iehan [...], [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 1486] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.706 ; Chantilly, M. Condé, V-E-028. (**PGL-279a**)

b. (L)E Prestre Iehan, [Lyon, Jean de La Fontaine], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1488] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Y2.2121. (**PGL-279b**)

c. Prestre. // Iehan, Paris, Jean Dupré, in-4° goth., 12 ff.n.c., [ante 1489] – Paris, BnF, Impr., Rés.4°O2K.3 ; Paris, BnF, Impr., Rés.4°O2K.3 A. (**PGL-279c**)

d. [Prestre Iehan], [Poitiers, Jean Bouyer et Pierre Bellescullée], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés 4°O2K.3 (B) (Incompl.) ; New York, PML, ChL 1596 A. (**PGL-279d**)

- e. Prestre Iehan, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1492] – Minneapolis, ULMinesota. (PGL-279e)
- f. Sensuivent plusieurs nou // uelletes [et] diuersitez estans // entre lez bestes en la terre // de. Prestre. Iehan, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1492-1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.4°P.8C (2). (PGL-279f)
- g. Sensuiue[n]t plusieurs nouuelletes // et diuersites estant entre les bestes // en la terre de prestre Iehan, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1493-1494] – Chantilly, M. Condé, IV-E-042. (PGL-279g)
- \* h. Cy apres sensuyuent les nouvelles de la terre de prestre iehan. // Prestre iehan par la grace de dieu roy sur tous les roys xpistiens mandons salut a lempereur de rome et au roy de france... [s.l., s.n.], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1500]. (\*PGL-279h)
- i. Sensuiuent plusieurs nou // uelletes et diuersitez estans // entre les bestes en la terre de // Prestre Iehan, [Paris, Pierre Le Rouge], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 353 (5). (PGL-279i)
- j. (L)E PRESTRE // IEHAN, Rouen, Richard Auzoult, Richard Rogerie, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500-1506] – Londres, BL, C. 97. b. 16. (PGL-279j)
- k. Prestre Iehan, Paris, Le Petit Laurens, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510-1517] – Nantes, BM, INC 115 (27). (PGL-279k)
- \* l. [...] La paix paction conuenance et alliance commenee par luy avec Presbtre Iehan roy de Ethiopie, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 1521] (\*PGL-279l)

#### Prêtres (L'honneur / Le livre des).

- a. Sensuit des prestres ung beau liure // sens suit [sic] qui bon amour leur liure // amour leur liure bon sens suit // ung beau liure des pestres sensuit. // par vers contient belle doctrine // peruers et faux pecheurs doctrine // doctrine faux pecheurs et peruers // doctrine belle contient par uers // Entende bie, qui uouldra lire // enstende a fuir de Dieu lire // qui uouldra lire bien entende, [Poitiers, s.n.], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1486-1490] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1050; Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2577. (PGD-149a)
- b. (L)honneur des pres // tres nouvellement // Imprime a Rouen, Rouen, [s.n.], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1500-1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.811. (PGD-149b)

#### Principes en français.

- a. Pri[n]cipes e[n] fra[n]cois, [Paris, Étienne Jehannot], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1500] – Londres, BL, IA. 40874. (PGM-62a)
- b. Principes en francois, Paris, Philippe Pigouchet, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510-1515] – Paris, BnF, Impr., Rés p.X.266. (PGM-62b)
- c. Principes En Francoys, Paris, Antoine Denidel, in-4° goth., 4 ff.n.c., [ante 1512] – Paris, BSG, OE XVe s 800 (1). (PGM-62c)

#### Prinse (La) et défaite des Anglais par les Bretons (1543).

- a. ¶ La prinse et // la deffaicte des Angloys par les Bretons de // uant la ville de Barfleu pres la hogue au // pays de Costentin Duché de Nor // mandie, Nouuellement im

- =// prime a Paris. Mil // cinq cens Qua // rante trois. // ¶ Auec conge, Paris, [Jean Réal], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers juillet] 1543 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.93. (PGA-368a)
- b. La prinse et // la deffaicte des Angloys par les Bretons de // uant la ville de Barfleu pres la hogue au // pays de Costentin Duché de Nor // mandie, Nouuellement im // prime a Paris. Mil // cinq cens Qua // rante trois. // Auec conge, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers juillet] 1543 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.93 A. (PGA-368b)
- Prise (La grande et merueilleuse) que les Bretons ont faite (1529).** (L)A Grande // [et] merueil =// leuse prinse que les Bretons ont faicte // sur mer depuis troys semaines en ca. // ¶ Auecques vnes lettres missiues, en // uoyees a sa dame en se mocquant delle. // ¶ Et aussi la response de la dicte dame, [Paris, Julien Hubert, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1368; Chantilly, M. Condé, IV-D-115; Londres, BL, C. 22. a. 43. (PGL-280)
- Prise (La) de Cremone (1509).** La prinse de Cremone // Et de lartillerie auecques lanuoy des // estandars a Saint denys. et aussy la // reduction de la cyte de Bresse, [Rouen, success. de R. Auzoult], in-4° goth., 2 ff.n.c., [mai 1509] – Paris, BnF, ms, NAF 7647 (ff. 235-236). (PGA-105)
- Prise (La) de Gênes (1527).** ¶ La prinse de genes et la fuyte // Des Espaignolz, [Rouen, Robert Brenouzet], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 14 VIII 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.47. (PGA-206)
- Prise (La très célèbre) de Grenade.**
- a. La tres celebrable digne de me // moire et victorieuse prise de la cite // de Granade, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre IV 1492 et 5 V 1493] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.50; Londres, BL, IA. 40395; † Granada, BU, 2-1-147. (PGA-8a)
- b. La tres celebrable digne de memoire et // victorieuse prise de la cite de Granade, [Troyes, Guillaume Le Rouge], in-4° goth., 8 ff.n.c., [entre IV 1492 et 5 V 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1154 (7). (PGA-8b)
- Prise (La) de Naples (1501).** (L)a prinse du // Royaume de Naples, [Paris, Pierre Le Caron ou success.], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 19 VIII 1501] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.22. (PGA-58)
- \* **Prise (La) de Nice en Savoie (1543).** La prinse de // Nice en Sauoye. Par vng ge[n]til // ho[m]me du pais. Auec vne lettre // enuoyee par le Roy de[n]nemarc..., [Rouen], Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1543] (\*PGA-378)
- Prise (La) de Pavie (1544).** La prinse de Pa // uie par monsieur Danguien accom // paigne du Duc Durbin // [et] plusieurs capitaines // enuoyez par le // Pape, [s.l., s.n.], in-8° goth. et rom., 4 ff.n.c., [post 28 V 1544] – Chantilly, M. Condé, IV-D-069. (PGA-385)
- Prise (La) de Tournehan (1542).**
- a. ¶ La pri[n]se de // Tournehan et de Moutoyre, et de plu =// sieurs aultres Chasteaulx [et] forteresses, // Auecques la fuitte de mo[n]sieur du Reulx, // faicte par monsieur

de Vendosme, lieute ==// nant general pour le Roy, au pays de Pi // cardie. // [Bois] // ¶ Imprime a Paris, par Jehan Real // demourant en la rue trauersine // pres le champ Gaillard // a lenseigne du Che ==// ual blanc, Paris, Jean Real, in-12° goth., 4 ff.n.c., [post 15 VIII 1542] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.87. (PGA-359a)

\* b. La prinse de // Tournehen, Moutoyre, Et de plu // sieurs aultres Chasteaulx [et] forteres // ses..., Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 15 VIII] 1542 (\*PGA-359b)

**Prise (La) du bastillon et la réduction de Gênes (1507).** ¶ La prinse Du bastillon, et la reduction de // gennes au treschrestien roy De france loys // douziesme de ce nom, [Paris], pour Guillaume Bigneaux, in-4° goth., 2 ff.n.c. [post IV 1507] – Paris, BnF, ms, NAF 7647 (ff. 25-26). (PGA-66)

**Prise (La) du prince et duc de Melphe par monsieur de Lautret (1528).** ¶ La prinse du prince et Duc de // Melphe, faicte par monsieur de // Lautret, avec plusieurs villes et // chasteaulx, [Rouen, Robert Brenouzet], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers mars 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.49. (PGA-217)

**Prise (La) et assaut de Pavie.** La prinse [et] assault de Pauie lai // cte [sic] par monsieur de Laustret, lieute // nant general du Roy nostre sire dela // les mons, avecques la fuyte des // Espaignolz, [Rouen, Robert Brenouzet], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 15 X 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.48. (PGA-210)

**Prise (La) et assaut de Rome (1527).** La prinse et assault // de Romme, avec la mort // messire Charles // de Bourbon, [Paris, Guichard Soquand], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 7 V 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Ln27.2687. (PGA-201)

**Prise (La) et réduction de Naples (1495).**

a. La prinse et la reduction de // Naples et autres plusieurs // fortes places et beaux faitz // de guerre Avec le contenu // De quatre paires de lettres e[n]uoyees a mo[n] sieur de bourbon // par le roy n[ost]re sire depuis so[n] parteme[n]t de ro[m]me, [Rouen, Jacques Le Forestier], in-4° goth., 4 ff.n.c. [post 20 II 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (6). (PGA-22a)

b. La prinse et reduction de Nap // ples et autres plusieurs fortes places et be ==// aulx fays de guerre avec le co[n]tenu de quatre // paires de lettres e[n]uoyees a mo[n] seigneur de bour // bo[n] de par le Roy depuis son p[ar]teme[n]t a ro[m]me, [Paris ou Rouen, Baptiste Bourguet?], in-4° goth., 4 ff.n.c. [post 20 II 1495] – Paris, BnF, Ms, NAF. 7644 (ff. 151-154). (PGA-22b)

c. (L)a pri[n] // se // de napples : // Avec les lettres que le Roy a enuoyees a mons[eigneu] r // de Bourbon depuis son partement de romme, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c. [post 20 II 1495] – Nantes, BM, INC 115 (12). (PGA-22c)

d. (L)a pri[n] // se // de napples : // Avec les lettres que le Roy a enuoyees a mons[eigneu] r // de Bourbon depuis son partement de romme, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c. [post 20 II 1495] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 8-H-6044. (PGA-22d)

**Procès (Le) d'un jeune moine.** Le proces du[n] ieune // moyne [et] dung viel gen darmes qui plai // de[n]t pour vne fille deuant Cupido le dieu // damours A quatre

personnages. // Cest assaouir // Cupido // La fille // Le moyne // Et le gendarme, Paris, Jean Trepperel, in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1505-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.M.Yf.149 (29). (PGL-282)

**Procès (Le) des femmes et des puces.** Le proces des fe[m] // mes et des pulces Co[m] pose p[ar] vng // Frere mineur Peleri[n] retourna[n]t // des hierrelendes ou il apprint la // braye recepte pour pre[n]dre et fai // re mourir les pulces. Laquelle // sera declairee cy apres a la diffi // nitieue dudict proces, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.102. (PGL-281)

**Procession générale faite à Paris (1535).** ¶ Procession generale faicte a // Paris, le Roy estant en per =// sonne. Le.xxii. iourt de // Ianuier. Mille cinq. // centz, trente [et] cinq, [Lyon, Jaques Moderne], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 22 I 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés. SMITH LESOUEF R-227. (PGA-298)

**Profits (Du) de la messe.**

a. Du proffit de la mes =// se selon les saintz docteurs. Et vne oraison tres deuote a nostre Dame, [Toulouse, Jean de Guerlins], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515-1520] – Toulouse, BM, Toulouse, Mf.1162. (PGD-150a)

b. (L)e grant prouffit et // merite vtils : q[ue] lon // acquiert de Ouyr // Messe selo[n] les saintz do // cteurs de sainte Eglise, [Toulouse, Eustache Mareschal], in-8° goth., 5 [6] ff.n.c., [vers 1519-1543] – Toulouse, BM, Rés.D.XVI.506. (PGD-150b)

c. (L)E prou =// fit quon // a de ouyr messe, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1516-1527] – Chantilly, M. Condé, IV-D-141. (PGD-150c)

d. (L)E prou =// fit quon a de // ouÿr messe ✕, [Lyon, Barnabé Chaussard], in-8° goth., 7 ff.n.c., [vers 1516-1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3431. (PGD-150d)

\* e. Le prouffit // quon a // douyr messe, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1516-1527]. (\*PGD-150e)

\* f. Le pro[u]ffit // quona [sic] douyr messe, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1516-1527]. (\*PGD-150f)

**Prologue de l'entrée du roi (Rouen, 1485).** Prologue de l'entree du roy // Faicte a Rouen en noble arroy // De par la ville seullement touchant aux Seigneurs nullement. Que des histoires cy montees Et comment acoutrees, [Rouen, Guillaume Le Talleur], in-8° goth., 14 ff.n.c., [post 14 IV 1485] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb28.6. (PGA-5)

**Pronostication annuelle pour 1517.** ¶ Prenostication annuelle // Anecques [sic] vne question astrologale pour lan Mil // cinq cens et.xvii. Composee par maistre Guillaou =// me amours. Docteurs en medecine et en astrologie, Rouen, Jean Du Moulin, in-4° goth., 4 ff.n.c., [1516] – Londres, BL, 1608/615. (PGM-64)

**Pronostication (La grande et vraie) générale.** La grande [et] // Vraye Pronostication generale, pour // quatre cens, quatre vingts dix neuf // ans. Calculee sur la ville de Paris // [et] aultres lieux de mesme // longitude. // On les vend en la Rue de Coyppe // aux lez Paris aux troys treillis defer // par Nicolas Barbou Imprimeur. // Mil Cinq cens quarante [et] deux, Paris, Nicolas Barbou, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1542 – Chantilly, M. Condé, IV-D-078. (PGM-67)



**Pronostication (1502).** Pronostication, [Lille ou Valenciennes, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1502] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.178. (PGM-63)

**Pronostication (La) de maître Albert Songecreux.** La pronostication de maistre // Albert Songecreux bisscain, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [ante 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2357; Chantilly, M. Condé, III-F-055. (PGL-283)

**Pronostication des cons sauvages.**

a. Pronostication // des cons sauluaiges, avec la maniere // de les appriuoiser. // Reprenant les sotz astrologues // Elle est si vraye que cest raige // Et si vault mieulx pour vng villaige // Le tiers que vne pochette dorgues, [Lyon, Barnabé Chaussard], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1512] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.1057. (PGL-284a)

b. La grande et // veritable Pronostication des // Cons sauuaiges. Avec la // maniere de les approui =// ser. Nouuellement // Imprime par // lauctorite de // Labbe des // Conars, Rouen, « rue de la Chieure » [Jean Lhomme, pour Yves Gomont], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540-1550] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.1974. (PGL-284b)

**Pronostication (La grande) des laboureurs.**

a. La grande pro // nostication des Laboureurs dura[n]t a tousioursmais [sic]. Faicte [et] co[m]posee p[ar] les ancie[n]s // par vsaige de scavoit mout vtile [et] p[ro]fita // ble. Pronosticatio[n] nouvelle des ancie[n]s // Laboureurs mapelle // Je fus de Dieu // transmise aux vieulx Qui mont approue // en to[us] lieux, Et co[m]me diray mot a motz // Les ancie[n]s ne so[n]t pas sotz, Achate moy // qua[n]t maurus veu, Car tu ne seras poi[n]t, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-4° goth. 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.147. (PGM-66a)

b. (L)A grande prono // sticatio[n] des labou // reurs durant a // tousiamais faicte et com =// posee par les anciens par // vsage de scauoir. // Pronostication nouvelle // Des anciens laboureurs mappelle // Je fus de Dieu transmise aux vieulx // Qui mont approue en tous lieux. // Et comme diray mot a motz // Les anciens ne sont pas sotz // Achete moy quant maura veu // Car tu ne seras point deceu // Je te donray vne doctrine // Qui te vaudra dor vne mine. // Et hardyement sur moy te fonde // Car ie dure aultant que le monde. // Et si te veulx bien aduertir // Que ie ne te veulx point mentir, Avignon, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p. V. 148. (PGM-66b)

c. La grande pro // nostication des laboureurs durant a per =// petite faicte [et] composee par les // anciens par vsage de scavoit. // [Bois] // Imprime a Lyon chez le Prince pres // Nostre dame de confort, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1541] – Paris, BnF, Impr., Rés p. V.149. (PGM-66c)

d. La grande pronostication // perpetuelle. Composee par les anciens. // A congnoistre quant il sera bonne sai // son cherté de viures, Guerres, ou // aussi pestillences. // Prenostication nouvelle Des anciens laboureurs mappelle // Je fus de Dieu transmise aux vieulx // Qui mont approue en tous lieux : // Et comme diray mot a motz // Les anciens ne sont pas sotz // Achete moy quant maura veu // Car tu ne seras point deceu // Je te donray vne doctrine // Qui te vouldra dor vne mine. // Et



hardyment sur moy te fonde // Car ie dure aultant que le monde // Et si te veulx bien aduertir // Que ie ne te veulx point mentyr, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1541] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2574. (PGM-66d)

- \* e. Pronostication des laboureulx a touiours durant faicte et composee par les anciens pour usaige de scauoir, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1542. (\*PGM-66e)
- \* f. La grande prenostication des la // foureulx [sic] Durant a tousiours mais faicte Et com // posee par les anciens par usaige de scauoir, [Bordeaux, Jean Guyart], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 1542]. (\*PGM-66f)
- \* g. Prognostication // des laboureulx // a touiours durant // faicte [et] composee par les anciens pour // usaige de scauoir, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1546. (\*PGM-66g)

#### Pronostication (La) des hommes et des femmes.

- a. La prenosti // catio[n] des ho[m]mes et des fe[m]mes de leurs, natiuitez et influe[n]ces selo[n] les // xij. Signes de lan et q[ue] chascun // pourra facileme[n]t co[n]gnoistre [et] ente[n]dre les diuersitez ou bo[n]nes fortunes q[ue] lon doit auoir, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Rothschild supplément.4490. (PGM-65a)
- b. (In fine :) Cy finisse[n]t les // natiuitez des ho[m] // mes et des femmes, Selon les. xii. signes de // Lan, Imprimees nouvellement], Paris, Guillaume de Bossozel, in-8° goth., [7] 8 ff.n.c., [vers 1534] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6 (bis).57 (3) (Incompl.). (PGM-65b)

**Pronostication nouvelle composée par trois ou quatre.** (P)renostication // nouvelle Composee par troys ou // quatre A Nantes sur vne escabelle // En lannee quon dit et appelle // Pour lan Mil cinq cens trente quatre, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1534] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.76. (PGM-68)

**Pronostication (La) nouvelle pour 1492.** La pronostication nouvelle pour // lan M. cccc. quatre vingtz [et] xii, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1492] – Londres, BL, IA. 40393. (PGM-69)

\* **Pronostication (La) nouvelle pour 1499.** La prenostication nouvelle pour lan Mil CCCC quatrevingtz dixneuf, [Lyon, Jean de Vingle], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1498]. (\*PGM-70)

\* **Pronostication (La) nouvelle pour 1507.** La Prenostication nouvelle pour lan mil v. cens et sept composee sur le climat de France, [Paris, Pierre Pigouchet], in-4° goth., [?] ff., [vers 1507]. (\*PGM-71)

#### Pronostication ou révélation du prophète Esdras.

- a. (L)A reuelation ou p[ro] // nosticacio[n] du saint // prophete Esdras : // laquelle nostre seigneur // luy reuela par la[n]ge pour // scauoir et congnoistre les // annees fertiles, [Toulouse/Lyon, Jean de Guerlins/L. Lanchart], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2752. (PGM-72a)

- b. Les deux grandes [et] // vrayes prophesies ou pronostica // tions a iamais Lune du vray pro // phete Esdras // Et lautre nommee : des vrays et // bons et iustes laboureurs. // Faicte et composee par les anciens // Par vsaige de sacuoir moult vtile [et] // proffitable, [Rouen, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 133. b. 22 (4). (PGM-72b)
- c. La prenostication ou re // uelation diuine que Dieu reuela au // bon sai[n]ct Esdras Laq[ue]lle est perpetuelle, Bordeaux, Jean Guyart, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530-1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.75. (PGM-72c)
- d. (P)Rognosti // cation Siue // Reuelation diuine, que Dieu Re // uela au bon [et] saint Prophe // te Esdras, pour scaoir // [et] congnoistre les // Annees fer // tilles [et] ste // rilles, [Toulouse, Nicolas Vieillard], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1534-1541] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Aix, Rés.S.95, 4. (PGM-72d)
- e. (P)ronosti // cation Siue // Reuelation diuine, que Dieu Re // uela au bon [et] saint Prophe // te Esdras, pour scaoir // [et] congnoistre les // Annees fer // tilles [et] sterilles, [Toulouse, Nicolas Vieillard], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1534-1541] – Toulouse, BM, Rés. Mf 2089; Toulouse, BM, Rés.D.XVI.335. (PGM-72e)
- f. La grande et // vraye prenostication ou revelatio[n] q[ue] Dieu reue // la au prophete Esdras : tra[n]slete de hebrieu // en fra[n]cois p[ar] vng astrologue no[m]me Samuel, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (6). (PGM-72f)
- Pronostication pour l'année 1489.** [Pronostication], [Paris, Antoine Caillaut ou Pierre Levet], in-4° goth., [?] ff.n.c., [vers 1488-1489?] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.357 (3) (Incompl.). (PGM-73)
- Pronostication pour l'année 1491.** [Pronostication], [Lyon, Michel Topié], in-4° goth., ? ff.n.c., [vers 1490-1491] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.357 (5) (Incompl.). (PGM-74)
- Pronostication pour l'année 1498.** [Pronostication], [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1498] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.145 (Incompl.). (PGM-75)
- Pronostication pour l'année 1508.** [Pronostication], [s.l., s.n.], Fragm., [vers 1508] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.357 (4) (Incompl.). (PGM-76)
- Pronostication pour l'année 1512.** [Pronostication], [s.l., s.n.], Fragm., [vers 1512] – Paris, BnF, Impr., Rés m.v.3 (Incompl.). (PGM-77)
- Pronostication pour l'année 1534.** [Pronostication], [s.l., s.n.], Fragm., [vers 1534] – Lyon, BM, Rés.160989 (Incompl.). (PGM-78)
- Pronostication pour l'année 1592.** [Pronostication], [s.l., s.n.], Fragm., [vers 1592] – Budapest, OSK, Ant. 7032 (Incompl.). (PGM-79)
- Prophetie (La grande et merueilleuse) ancienne.** La grande et mer // ueilleuse. Prophe-sie. [sic] Ancienne. Composee de Trente // troys Docteurs. En la montaigne de Cobat. // Auec La deploration Faicte par. Republicque pour // La Mort du Catholique roy Henry Dengleterre, Paris, Jean Ledun, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post II 1518] – Chantilly, M. Condé, III-F-030. (PGA-148)

**Prophetie (La grande) et pronostication.** La grande pro // phetie et Pronostication. Aultresfoys // prophetizde par vng Roy de Perse, prin // ce de sainte vie. Et comence depuis // Lan mil. CCCC.Liiii. // Et fut la dicte prophetie trou // uee la Librairie de // Cambray, [Lyon, s.n.], in-16° goth., 8 ff.n.c., [vers 1521] – Londres, BL, C. 40. b. 60. (PGA-166)

**Prophétie (La) de Jean Michel.**

- a. (L)A prophecie, vision et reuelacion diui // ne Reuelee par tres hu[m]ble prophete Je // han michel. De la prosperite et victoire du trescrestien Roy // de france Charles. viii. De la nouvelle reformation du siecle // Et du recouurement de la terre sainte a luy destinee, [Lyon, Jean du Pré / M. Husz], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.23. (PGA-26a)
- b. La vision diuine reuelee a Jehan michiel tres hu[m]ble // prophete : de la prosperite du trescrestien roy de france. // Charles viii. De la nounelle [sic] reformation du siecle : [et] et // recuperation de hierusalem a lui destinee. Et quil sera de // tous les roys de terre le souuerain [et] dominateur sur tous // les domina[n]s [et] unique monarche du monde, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1495] – Nantes, BM, INC 115 (7). (PGA-26b)

**Propos (Les menus).**

- a. Les menVs propos, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1487] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.80. (PGL-285a)
- b. Les menus propos composees // nouvellement, Paris, [Laurent Philippe] pour Guillaume Guyon, in-8° goth. agenda, 12 ff.n.c., [vers 1497] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.266. (PGL-285b)
- c. Les menus propos, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1497] – Chantilly, M. Condé, VI-G-030; New York, PML, ChL 1488R. (PGL-285c)
- d. (L)es menus propos, Rouen, [Richard Auzoult], pour Jean Macé à Caen, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500-1506] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.142. (PGL-285d)
- \* e. Les menus propos avec le temps qui court, Paris, [Guillaume Nyverd], in-8° goth., 16 ff.n.c., [ante 1519]. (\*PGL-285e)
- f. ¶ Les menus // Propos Auec // le temps qui court, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3019; Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.106. (PGL-285f)

**Proposition (La) et harangue de Claude de Seyssel.**

- a. La proposition et haregue [sic] // translatee delatin [sic] en francoys par messire Claude de scessel co[n] // seillier et ambassadeur du roy trescrestie[n] Loys douzieme de ce no[m] // au roy dangleterre Henry septiesme de ce nom pour le mariage d[e] // madame Claude de france. Auecques monsieur le duc de Va // lois, [s.l., s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 1506] – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Lg6.11. (PGA-62a)

- b. La proposition et haren/gue faite et proposee par messire Claude de Seyssel co[n] =// seiller [et] ambassadeur du roy trescrestien Loys douzies =// me de ce nom au Roy Dangleterre Henry septiesme de // ce nom pour le mariage de madame Claude de france : // avec monsieur le duc de Valois. laquelle depuis a esté // translatee de latin en francois, [s.l., s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 1506] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lg6.11 A; Paris, BnF, Impr., Rés.Lg6.11 A alpha. **(PGA-62b)**
- c. (L)A proposition et haren =// gue [sic] translatee de latin en francoys par messire // Claude de scessel co[n]seiller et ambassadeur du // roy trescrestien Loys douzieme de ce no[m] au roy dan =// gleterre Henry septiesme de ce nom pour le mari =// age de madame Claude de france. Avecques monsieur le duc de // Valois, [Paris, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 1506] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.114. **(PGA-62c)**

**Proposition (La) faite au pape (1495).** La p[ro]position faite au Pape de par le roy // [...], [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 2 ff.n.c., [post 15 V 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (3). **(PGA-35)**

**Proposition (La) faite en personne de l'empereur.** ¶ La propositio[n] // faite en personne de la Maieste Im // periale, aux Electeurs, Princes, // et Estatz du saint Empire, // en la cite de Reinsbourg. // Lan.M.D.xli., Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post VI] 1541 – Paris, BnF, Impr., Rés.M.1012. **(PGA-353)**

**Proposition faites par les nobles bourgeois.** (P)Roposition faite par les no =// bles bourgoys [sic] gens de me =// stier mana[n]s et habita[n]s de la // ville de milan a monseign[eu]r le // cardinal da[m]boise lieutena[n]t du // roy duc de mila[n]. Et la respo[n]ce // a eulx faite par son ordonnance, Lyon, Guillaume Balsarin, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 17 IV 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.193. **(PGA-53)**

#### Proverbes (Les) communs.

- a. Les prouerbes com[m]uns, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 19 [20] ff.n.c., [vers 1488] – Londres, BL, IA 41838 (Incompl.) **(PGL-286a)**
- b. Les prouerbes communs, [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck?], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1488-1490] – Grenoble, BM, 332 (5). **(PGL-286b)**
- c. Les Prouerbes co[m]muns, [Paris, Denis Meslier], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1491] – Roma, BAV, Cod. Reg. Lat. 1389, ff. 193-210. **(PGL-286c)**
- d. (L)Es prouerbes // co[m]muns, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 17 [18] ff.n.c., [vers 1492] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Z.363 (Incompl.). **(PGL-286d)**
- e. (L)Es Prouerbes // communs, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1494] – Londres, BL, IA 40415; Paris, B. Mazarine, Rés. Inc. 933 A (2); Krakòw, BJ. **(PGL-286e)**
- f. Les Prouerbes com[m]uns, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1496-1500] – Krakòw, BJ. **(PGL-286f)**
- g. Les prouerbes communs, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 20 ff.n.c., [1516-1522] – Versailles, BM, Goujet in-8, 28 ancien. **(PGL-286g)**

**Proverbes (Les) dorés.**

- \* a. Les proverbes dores, [s.l., s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.]. (**\*PGL-287a**)
- \* b. Cent nouveaulx prouerbes dorez, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 16 ff.n.c., [post 1516] (**\*PGL-287b**)

**Psaumes (Les sept).**

- a. Les sept pseaulmes en francoys, Vienne, Peter Schenck, in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1483-1485] – Chantilly, M. Condé, IV-E-074. (**PGD-152a**)
- b. Les sept pseaulmes penite[n]ciaulx et la letanie en francoys, [Lyon, Jean du Pré?], in-4° goth., 14 ff.n.c., [1486-1496] – Lyon, BL, Rés.Inc 886, CGA. (**PGD-152b**)
- \* c. [Psalterium], Lyon, Jean Dupré, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1487]. (**\*PGD-152c**)
- d. Cy commencent les sept pseaulmes en franzoys [sic], Lanteneq, Jean Crès, in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1491] – Londres, BL, IA 44210. (**PGD-152d**)
- e. Les sept pseaulmes peniten // ciaulx et la letanie en fra[n]coys, Lyon, Engelhard Schultius, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.B.27790. (**PGD-152e**)
- \* f. [...] Les sept pseaulmes en francoys translatees au plus pres du latin, Paris, Guillaume Mignart, in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 1495 ?] – † Tours, BM, fonds nouv. 2117. (**\*PGD-152f**)
- \* g. Les sept pseaulmes en francoys, Provins, [Guillaume Tavernier], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1496 ?] – † Auxerre, BM, A 2164 (3) (**\*PGD-152g**)
- h. [...] les sept pseaulmes en francoys translatees au plus pres du latin, [Paris, Étienne Jehannot pour Antoine Vérard], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 21 VIII 1497] – Londres, BL, IA. 0846 (vélin) (**PGD-152h**)
- \* i. Les Psept [sic] Seaulmes [sic] en francoys, [Paris, s.n.], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500]. (**\*PGD-152i**)
- \* j. Les sept pseaulmes en fran // coys Nouvelleme[n]t imprimees [sic]. // A prouins, Provins, [s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500]. (**\*PGD-152j**)
- \* k. [les sept pseaulmes], Paris, Guillaume Mignart, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500]. (**\*PGD-152k**)
- \* l. Les sept pseaulmes pe // nite[n]cieulx et la letanie // en francoys, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1506]. (**\*PGD-152l**)

**Psaumes pour les enfants.** [Psaumes pour les enfants], Paris, Pierre Levet, in-4° goth., 20 ff.n.c., 19 VII 1488 – Roma, BN, 70 S.A. 15 (2). (**PGD-151**)

**Psautier des vilains.** Psautier Des villains // Nouuellement Impri // me a Paris, Paris, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1420. (**PGL-288**)

**Publication de la paix (Cateau-Cambrésis, 1559).** Publication de la // Paix, entre tres-haultz [et] trespuissantz Princes // Henry deuxiesme de ce nom, Treschrestien // Roy de Fra[n]ce, [et] Philippe Roy dEspai =// gne trescatholique, es Roy [et] Roy =// ne dEscosse, Dauphins, [et] la // Roynne Dangleterre. Faicte en la ville de Paris,

// le vii. iour d'Auril, Mil cinq cens // cinquante neuf. // [Bois] // Selon lexemplaire Imprime a Paris, avec // Priuilege, par Zacharie Griueau, demeu =// rant pres saint Gacian a Tours, Tours, Zacharie Griveau, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 7 IV 1559] – Paris, BnF, Rés. F. 173 (34), ff. 98-101. (PGA-408)

**Publication (La) de la paix (Crépy-en-Laonnois, 1544).**

a. La publication // de la paix faicte [et] accordee entre les tres // puissans princes Francoys, par la gra // ce de Dieu Roy de Fra[n]ce treschrestien, et // Charles Empe- reur et Roy des Espai // gnes. Publiees a Paris le samedy ving // tiesme iour de Septembre, Lan de grace // Mil cinq cens quarante quatre. // Avec Priuileige [sic], Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 20 IX 1544] – Chantilly, M. Condé, IV-B-106. (PGA-387a)

b. [Le traité de la paix de Crépy], Paris, Jacques Nyverd, in-4° goth., 3 [4] ff.n.c., [post 20 IX 1544] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.104 (Incompl.). (PGA-387b)

c. Le traicte de la paix // Faicte [et] accordee, Entre treshaultx [et] trespuissa[n]s prin =// ces Francoys par la grace de Dieu Roy de France // treschrestien, et Charles Empereur et Roy des // Espaignes. Publie a Paris par les Heraulx du Roy // nostre sire le Samedi vingtiesme iour de Septe[m]bre, // Lan de grace mil cinq cens Qua- rante quatre. // Cum priuilegio. // [Bois] // On les vend a Paris en la rue de la Iuyrie a len =// seigne saint Pierre [et] saint Iaques, Paris, Guillaume Nyverd, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 20 IX 1544] – Paris, BnF, Impr., Rés.4.Lg6.26. (PGA-387c)

**Publication (La) de la paix (Noyon, 1516).** La publication de la paix // faicte entre le tres chrestie[n] // Roy de Fra[n]ce. et le Roy // Catholique Despaygne, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 13 VIII 1516] – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Lb<sup>30</sup>.252. (PGA-143)

**Publication (La) de la trêve (Vaucelles, 1556).**

a. La publication // de la Treue, faicte et accordee entre tres // haulx et trespuissans princes Henry // par la grace de Dieu Roy de Fran // ce treschrestien, second du ce nom, // Charles Empereur, v. de ce // nom, [et] Philippe son filz Roy // Dangleterre. // Publie a Paris : par les Heaulx dar // mes du Roy nostre sire. Le Dimenche sei // ziesme iour de Feburier. Lan de grace mil // cinq cens Cinquante cinq. // Et aussi Lordre qui a este tenue // tant de la Publication que de // la Pocession faicte len- demain. // Nouuellement imprime // a Paris. // Le deuziesme iour de Mars. // par Jehan Dallier [et] Gilles Corozet, Paris, Jean Dallier et Gilles Corrozet, in-8° goth., 4 ff.n.c., 2 III 1556 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>31</sup>.116. (PGA-403a)

b. ¶ La publication // de la Treue Faicte [et] accordee entre tres // haults, [et] trespuissa[n]s princes. Henry par la grace de Dieu Roy de Fra[n]ce treschre =// stien : seco[n]d de ce nom, Charles empereur // cinquiesme de ce nom, [et] Phi- lippe so[n] filz // Roy Dangleterre. // Publie a Paris, par les Heraulx // darmes du Roy nostre sire. Le dimenche // xvi. iour de Feburier. Lan de grace mil // cinq cens Cinquante cinq. // CEt aussi Lordre qui a este tenue tant // de la Publication que de la Procession : // faicte le lendemain, Paris, [Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 16 II 1556 (n.s.)] – Paris, BnF, fonds Rothschild, II.7.47. (PGA-403b)



**Publication (La) des joutes (Paris, 1515).**

- a. La publication des Iou // stes publiees a Paris a la table // de marbre par Mo[n]tioye p[re]mier he =// raulx darmes du roy d[e] fra[n]ce. Le // mardy.xv. iour d[e] Ia[n]uier Mil ci[n]q // cens et.xiiii., Paris, Guillaume Varin, in-8° goth., 4 ff.n.c, [post 15 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.22 (A) ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.238. (PGA-131a)
- b. La publication des // Iouistes publiees a Paris a table de // marbre par Mo[n]tioye premier herault // darmes du roy de France. Le mardy // xv. iour de Ia[n]uier Mil cinq ce[n]s et. xiii, Paris, Guillaume Varin, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 15 I 1515] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2757 [= Paris, BnF, Impr., Rés.Lb30.22]. (PGA-131b)

**Publication (La) du traité de la paix (Ardres, 1546).**

- \* a. La publicatio[n] de // la Paix fait et accorde Entre treshaulx et // tres puissans princes francoys par la gra // ce de Dieu Roy de france treschrestien Et // Henry Roy Dangleterre. Publie a Paris // ... Le Di // menche iour de Penthecouste. xii de Iung // Lan de grace mil cinq cens quaranie [sic] six, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 12 VI 1546] (\*PGA-391a)
- b. La publication du // traicte de la Paix, faicte [et] accordee entre treshaulx // [et] trespuissantz princes Francoys par la grace de // Dieu Roy de France tres chrestien : [et] Henry // Roy Dangleterre. Publie a Rouen : le // dimanche treziesme iour de Iuing // mil cinq centz quarante six. // Auec le Chant de la Paix de France, chante // par les troys Estatz. // Imprime a Rouen, par Nicolas le // Roux, pour Robert Du Gort, tenant son // ouuroir au portail des Libraires, et se // vende[n]t chez ledict Du Gort, [et] le Roux, Rouen, Nicolas Le Roux, pour Robert Du Gort, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 13 VI 1546] – Paris, BnF, Imp., Rés 8.Lg6.28. (PGA-391b)
- \* c. La publication de la paix faicte et accorde entre treshaulx et trespuissantz princes Francoys par la grace de Dieu Roy de France treschrestien, et Henry roy Dangleterre, publie a Rouen le dimanche treziesme iour de iuin mil cinq cents quarante six. Avec le chant de la paix de France chanté par les trois Estatz... Imprime a Rouen par Nic. Le Roux pour Robert du gort, Rouen, Nicolas Le Roux pour Robert du Gort, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 13 VI 1546] (\*PGA-391c)

**Purgatoire (Le) d'amours.** Le purgatoi // re damours, auec troys belles balla // des de Fortune, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 12 ff.n.c, [vers 1533] – Chantilly, M. Condé, IV-D-058. (PGL-28g)

**Purgatoire (Le) de Guy de Turno.**

- a. [Le purgatoire de Guy de Turno], [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 16 [18] ff.n.c., [vers 1490] – Roma, BAV, Reg. Lat. 1389, ff. 176-192 (Incompl.). (PGD-153a)
- b. [Le purgatoire de Guy de Turno], [Paris, Pierre Le Dru, Pierre Le Rouge], in-4° goth., 6 [12] ff.n.c., [vers 1495] – Besançon, BM, INC. 627 CASTAN 798 BM d'Étude (Incompl.). (PGD-153b)



**Purgatoire (Le) des mauvais maris.**

- a. Cy commence le prologue du purgatoire des mau // uais maris, a la louenge des honnestes dames et da // moiselles, [Bruges, Colard Mansion], in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1480-1484] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Y2.244. (PGL-290a)
- b. le purga // toire des mauvais Marys, avec // lenfer des mauuaises Fe[m]mes. Et // le purgatoire des ioueurs de Dez // et de Cartes, [et] de to[us] autres ieux, Paris, Guillaume Nyverd, in-16° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Y2.2714. (PGL-290b)

**Purgatoire (Le) saint Patrice.**

- a. Le Purgatoire saint Patrice, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 14 ff.n.c., [entre 15 XI 1488 et 18 III 1499] – Jena ULB, Op. th. IV q 17 Inc./3. (PGD-154a)
- b. Le purgatoire saint patrice, [Paris, Pierre Le Rouge], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 353 (6). (PGD-154b)
- c. Le Purgatoire saint Patrice, Paris, Antoine Caillaut, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1496] – Paris, B. Mazarine, Rés. 16747 (1). (PGD-154c)
- d. (L)E purga =// toire sai[n]ct // Patrice, Paris, écu de France [Denis Janot], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1499] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Y2.49 (1) ; Chantilly, M. Condé, XII-B-074 ; Florence, BN, Ed. Magl. L.5 4 d. (PGD-154d)
- e. (L)E purgatoi // re sai[n]ct Pa // trice, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.97. (PGD-154e)
- f. ¶ Le Purgatoire // saint Patrice, Paris, Jean Bonfons, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1550] – Paris, BnF, Impr., Rés p.H.26. (PGD-154f)

**Quadragesimal (Le) spirituel.** (L)E quadragesimal // spirituel Cest assauoir la salade, les febures fri // tes, les pois passez, la puree, la lamproye, le sa // fren, les oranges, la violette de Mars, les pruneaulx, les // figues, les amendes, le miel, le pain, les eschauldez, le vin // blanc et rouge, lypocras : les uitez au disner : les cuisiniers // les seruiteurs a table, les chambrieres seruans de blan // ches nappes, seruiettes, potz, et vaisselles, les graces apres // disner, le luc ou harpe, la draghee, pasques flories, et les gra[n] // des pasques. Puis en fin le double des lettres du saint es // prit enuoiees aux dames de Paris, veufues, ieunes, religi // euses, filles et pucelles, touchant les voiajes de pasques // Cest assauoir saint saulueur, argenteil, nostre Dame des // vertus, et Montmartre. V.ca. // [Bois] // La salade de Karesme, [Paris, Alain Lotrian], in-4° goth., 22 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 4.1.3 (7). (PGD-155)

**Quatenaire (Le) saint Thomas.**

- a. Les quatre choses, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 19 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BENSBA, Lesoufaché 688 ; Chantilly, M. Condé, IV-E-075 ; Londres, BL, IA. 42278. (PGD-156a)
- b. Les quatre choses, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Arsenal, RESERVE 4-S-590 (1) ; Oxford, BL, Douce 38. (PGD-156b)

- c. Sensuit le livre appelle les quatre choses, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 9 ff.n.c., [vers 1496] – Paris, BnF, Arsenal, S-A-2521. (PGD-156c)
- d. Le quater // naire sai[n]ct Tho =// ma. Aultrement dict Les quatre choses. S. Thoma., [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-8° goth., 15 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., D. 53277; Lyon, BM, Rés.Inc.780. (PGD-156d)

#### Quenouille (La) spirituelle.

- a. (L)a quenouille [sic] // spirituelle, [Paris, s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, FONDS ROTHSCHILD, V.4.90; Londres, BL, C. 107. a. 12 (1). (PGD-160a)
- b. ¶ La quenouille // spirituelle, [s.l., s.n.], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1525] – Séville, B. Colombine, 14.2.1 (3). (PGD-160b)
- \* c. La quenolle [sic] spiri // tuelle, [s.l., s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1525]. (\*PGD-160c)
- d. la q[ue]noille // Spirituelle, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth. 20 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1301. (PGD-160d)
- e. (fol a2 :) (S)Ensuit vne deuote contempla // tion ou meditation de la croix de // nostre saulueur et redempteur // iesucrist que chascu[n]e deuote femme pour // ra spiculer en fillant sa quenouille materi // elle faicte et composee par Maistre iehan d[e] // lacu chanoyne de lisle, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 18 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BENSBA, Fonds Masson, n° 620 (Incompl.). (PGD-160e)

#### Quentin, Jean. Cordial (Le).

- a. [Le cordial], [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth. 6 ff.n.c., [vers 1490] – Jena, ULB, Op. th. IV q 17 Inc./8. (PGD-157a)
- b. Le cordial co[m] // pose par maistre // Iehan Que[n]tin chanoine de Paris, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.18 (7). (PGD-157b)
- c. Le cordial co[m] // pose par maistre Iehan Quen // tin Chanoyne de Paris, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 11 [12] ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6 (bis).57 (1). (PGD-157c)

#### Quentin, Jean. Examen de conscience.

- a. Examen de co[n]science co[m] =// pose par maistre Iehan quentin penitencier de Paris, [Paris, Étienne Jehannot], Jacques Moerart, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1495] – Le Mans, BM, Th 8° 2553 (9). (PGD-158a)
- b. Examen de conscience pour soy co[n]gnoi =// stre a bien se confesser. Compose par maistre // Iehan quentin penitencier de Paris, [Paris, Félix Baligault ou André Bocard?], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Arsenal, T-49323; Paris, BnF, Impr., Rés. Vélins 1740 (sur vélin); Londres, BL, C. 26. g. 8; Londres, BL, IA 40603 (sur vélin); Roma, BAV, Inc. V. 111. (PGD-158b)
- c. Examen de conscience pour soy congnoistre et bien se confesser compose par maistre Iehan quentin [...], Paris, Guy Marchant, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BSG, 8 D 5838 Inv 7425 rés (3). (PGD-158c)

d. Examen de conscience pour soy congnoistre // et a bien se co[n]fesser co[m]pose par maistre Ieha[n] Que[n] // tin, docteur en theologie : penite[n]cier de Paris, Paris, Gaspard Philippe, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1500] – Chantilly, M. Condé, XII-B-060 (3). (PGD-158d)

\* e. Examen de conscience pour soy congnoistre [et] // a bien se confeser [sic] composer par maistre Iehan que[n]//tin docteur en theologie : penitencier de Paris, Paris, Denis Roce, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 1500]. (\*PGD-158e)

**Quentin, Jean. Manière (La) de bien vivre.** (L)A maniere de bien viure // devoteme[n]t p[ar] chascu[n] iour, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 4 ff.n.c., [ante V 1497] – Paris, BnF, Impr., Rés.D.11097. (PGD-159)

**Rabelais, François. Chroniques (Les grandes) de Gargantua.**

a. (L)Es grandes et // estimables Cronicq[ue]s : du grant [et] enor =// me geant Gargantua : Contenant sa genealogie // La gra[n]deur [et] force de son corps. Aussi les merueil =// leux faitz darmes quil fist pour le Roy Artus, co[m] =// me verrez cy apres. Imprime nouelllement. 1532, Lyon, [Jacques Moderne / Claude Nourry], in-8° goth., 16 ff.n.c., 1532 – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2124 ; Munich, SB, Rar. 54m ; New York, BP. (PGL-291a)

b. (L)Es grandes et // estimables Cronicq[ue]s : du grant [et] enor =// me geant Gargantua : Contenant sa genealogie // La gra[n]deur [et] force de son corps. Aussi les merueil =// leux faitz darmes quil fist pour le Roy Artus, co[m] =// me verrez cy apres. Imprime nouellleme[n]t. 1532, Lyon, Jean Cantarel, in-8° goth., 16 ff.n.c., 1532 – Toulouse, BM, Rés. D-xvi, 403. (PGL-291b)

c. ☞ Le grant roy de Gargantua. ☞ // Les gra[n]des cronicques // du grant [et] enorme Gargantua, Contena[n]t // sa genealogie, La grandeur et force de son corps. Aussi les faitz darmes q[ui]l fist pour le roy Artus, // co[m]me verrez cy apres. Imprime nouelllement, Lyon, [Jacques Moderne/Claude Nourry], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1532-1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2127. (PGL-291c)

**Rabelais, François. Pantagrueline pronostication.**

a. (P)Antagureline // prognosticatio[n] certaine veritable [et] i[n]fasible pour // la[n] mil. D. xxxiii. Nouvelleme[n]t composee au pro // fit [et] aduiseme[n]t de ge[n]s estourbis et musard de nature p[ar] mai // stre Alcofribas architriclien dudict Pantagruel // De no[m]bre dor mon dicitur, ie nen trouue point ceste annee // quelque calculation que ien aye fait, passons outre, q[ui] en ast // sen defface en moy, qui nen a sy en cherche. Verte foliu[m], Lyon, François Juste, in-8° goth., 4 ff.n.c., 1532 – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2125 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2149. (PGL-292a)

b. ☞ Pantagrueline // Prognosticatio[n] certaine veritable [et] i[n]falible // pour lan mil. D. xxxiii. nouvelleme[n]t co[m] =// posee au proffit [et] aduiseme[n]t de gens estour // dis [et] musars de nature par maistre Alco // fribas... // Verte folium, [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1532-1534] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2147 (2). (PGL-292b)

- \* c. [Pantagrueline prognostication], [Lyon, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1533].  
(\*PGL-292c)
- d. PANTAGRVELI =// ne prognostication certaine, vertiable, et infalible, pour // lan M. D.xxxv. Nou =// uelleme[n]t composee au pro =// fit et aduisement de gens // estourdis et musars // de nature p[ar] maistre Alcofribas archi // triclín dudidict // Pa[n]tagruel. // De // no[m]bre // dor no [sic] // dicitur ie ne[n] trouue poi[n]ct ceste // annee quelque calcul // lation que ien aye faict // passo[n]s oultre, verte folium, Lyon, François Juste, in-8° goth. et rom., 8 ff.n.c., [1534] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.2.35 (2). (PGL-292d)
- Ravissement (Le) du pèlerin.** Le ravissement du // pelerin de verite no[m]me Iehan L-loys a qui il a este re // ueller par miracle diuine de souuerains remedes // pour nature humaine, [Paris, Simon Vostre], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1516] – Paris, BnF, Impr., Rés.D. 49673; Séville, B. Colombine, 4.1.33 (1). (PGD-161)
- Réception (La triomphante) de monsieur le connétable de France (Moulins, 1538).** La triump[ha]n[te] reception de // monseigneur le connestable de // France dedans la ville de // Moulins le dimenche [sic] // dixiesme de february // dernier passé, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 10 II 1538] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb30.233. (PGA-332)
- Recette approuvée.** Recepte apro // uee pour faire vne singuliere Poudre : pour gue // rir de la Peste. // Ensemble plusieurs aultres singulieres Re // ceptes pour donner remede a la Colicque // Pierre, Grauelle, et douleur de Rai[n]s, // Composez par le medecin de Mon // sieur le duc de Ferrare. // On les vend au Palais, pres la porte de // la Chancellerie, par Iehan du Pin. // Auec Priuilege, Paris, Jean Du Pin, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540?] – Londres, BL, 7561. a. 79 (3). (PGM-80)
- Recettes (S'ensuivent) bonnes et utiles.** ¶ Sensuye[n]t receptes bo // nes [et] vtils pour toutes // gens Mecaniques et aul // tres gens qui desirent a faire // leur prouffit [et] viure // vertueuseme[n]t. // ¶ Item aussi plusieurs ge[n] // tileses [sic] pour faire en toute bonne com // paignie; le tout extrait [et] expe // rimente par plusieurs ge[n]s // scuanas [sic], [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, B. Mazarine, Inc. 1291 (2). (PGM-81)
- Récit (Bref) d'une jeune fille qui vit sans boire et sans manger.** Brief recit dune // Ieune fille qui vit sans // boire [et] sans man // ger, Anvers, Antoine des Goys, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1542 – Paris, BnF, Impr., Rés p.M.114. (PGA-363)
- Récompensé (Le mal) de fortune et d'amours.** ¶ Le mal recompense // de fortune [et] damours, Paris, Jean Lambert, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Chantilly, M. Condé, IV-E-066. (PGL-293)
- Recueil des triomphes (Chatellerault, 1541).** ♣ Recueil des // Triump[he]s faictz en la ville de Chastelle =// rauld, aux Nopces de tresillustres [et] ma =// gnanime prince le duc de Cleues, et // de Iulliers. [et]c. Et de la tresillu // stre princesse de Navarre, fille // vnique des Roy et Roynie // de Nauarre. // ¶ Lordre du festin faict le iour des // Espousailles. // Le Tournoy faict le lendemain, la nuict // aux Flambeaux. // ¶ Les

deuises [et] rithmes mises au Perro[n]s esle =// uez en la Forest dudict Chasteleraud, [et] // deffenduz par les Cheualiers. // ¶ Les ioustes et combatz faictz en ladict // Forest a limitation des Cheualiers // errans. // ¶ A Paris, en la rue neufue nostre Dame // par Denis Janot, Libraire, // et Imprimeur. // M. D. XLI, Paris, Denis Janot, in-8° goth., 12 ff.n.c., [post 19 VI] 1541 – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Lk7.1980. (PGA-354)

**Recueil (Le) des triomphes (Fontainebleau, 1564).** ✻ Le recueil des // Triomphes [et] Magnificences qui // ont estez faictes au logis de Monsei =// gneur le Duc Dorleans frere du // Roy, estant a Fontainebleau // au Festin quil fait le Lun // dy gras dernièrement // XIII. Iour de // Feburier, Troyes, François Trumeau, in-8° goth., 20 ff.n.c., [post 14 II 1564] – Aix-en-Provence, B. Méjanas, Rés.D.42. (PGA-417)

\* **Recueil des derniers propos.** Recueil des derniers propos que dit [et] tint feu Tresillustre Prince Messire Francois de Lorraine Duc de Guise... peu avant son trespas a madame la Duchesse sa femme [...], Troyes, François Trumeau, in-8° goth. et rom., 16 ff.n.c., [1563] (\*PGA-416)

**Recueil (Le) du triomphe (Cambrai, 1529).** (L)e recoeul du triumphe // Sole[m]pnel fait et celebre En la tresnoble // Cite de Cambrai pour la paix q[ui] y a este faicte et co[n] // clute en ladite Cite. Auec la venue des Dames [et] du // Roy [et] leurs departeme[n]s : Auec lordre q[ui] se fist aller // a la messe de la paix Entre les Dames et seigneurs // Auec les no[m]s de pluseurs [sic] princes : [et] princesses : // Date Cambrai suis chief pour la paix conclure // Date Ecce nonis augusti pax facta fuit Cameraci, [Cambrai, B. Brassart], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 3 VIII 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.255 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.146. (PGA-231)

**Recueil (Le) et histoires des repues franches.**

- a. Le recueil [et] Istioires [sic] des repues fra[n]ches, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 22 [24] ff.nc., [vers 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.248 (Incompl.). (PGL-302a)
- b. Le recueil des hystoires // des repeus [sic] franches, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1493-1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.235. (PGL-302b)
- c. Le recueil des hystoires des repeus [sic] franches, [Paris, Denis Meslier], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1497] – Chantilly, M. Condé, III-F-019. (PGL-302c)
- d. Le recueil des hystoires des repeus fra[n]che [sic], Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 24 ff.n.c., [entre 8 VII 1497 et 15 XI 1498] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.260. (PGL-302d)
- e. Le recueil // des hÿstoires // des repeus [sic] // franches, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 23 ff.n.c., [ante 8 XI 1499] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.162 ; Lyon, BM, Rés. Inc. 1084 (Incompl.). (PGL-302e)
- f. LE recueil des re // pues franches de maistre Fran // coys Villon [et] ses compaignons, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 24 ff.n.c., [1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1305 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2959 bis (Incompl.) (PGL-302f)

- g. ¶ Le recueil des // repues franches de maistre Fra[n]coys Villon // [et] de ses compaignons, [Paris, Julien Hubert, Alain Lotrian], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1520-1530] – Chantilly, M. Condé, IV-D-102 (2). (PGL-302g)
- h. (L)e recueil des // Repues Franches de maistre Francoys // Villon et ses compaignons, [Paris, Julien Hubert, Jean Saint-Denis], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.29; Londres, BL, C. 22. a. 44. (PGL-302h)
- i. (P)Lusieurs ge[n]tiles =// ses de maistre Fra[n]coys villon auecque // le Recueil et istoires [sic] des Repues // franches nouuellement // Imprimee, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-4° goth., 23 ff.n.c., [1532] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.182. (PGL-302i)
- Recueil et remonstrances faites au roi (1495).** Recueil et remo[n]stra[n]ces // faictes au roy au retour // de la conquete de son // royaume de Naples, Paris, Guy Marchant, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post VII 1495] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.45. (PGA-41)
- Recueil (Le) et suppliement.** ¶ Le recueil et // Suppliment des aultres : lesquelz ont // prognosticque sur la Theorique des // sept planettes, [et] obseruations daulcu[n]s // astrologues [et] bons Mathematiciens // estudia[n]s soubz le metroroscope de Pto // lomee. Pour ceste presente annee. Mil. // Cinq Cens Quarante [et] deux. Et de // la pacification dentre Lempereur, et le // Roy de france tres chrestian [sic]. // ¶ Imprime pour Robert ausber. // Le v[ing]tecing[ui]esme iour dapuril // Mil. cinq. cens. xlii, Paris, Robert Ausber, in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.], 1542 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.39. (PGM-82)
- Réduction (La) et délivrance des Enfants de France.** La reduction et delivrance // tres desiree [et] joyeuse de Nosseigneurs les enffa[n]s de Fra[n]ce, Paris, Jacques Nyverd, in-4° goth., 2 ff.n.c., 6 VII 1530 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.62; Paris, BHVP, Réserve 550591. (PGA-250)
- Réformation (La) des dames de Paris.**
- a. La reformatio[n] // Des Dames de Paris Faicte par les // Dames De Lyon, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Londres, BL, C. 22. a. 28. (PGL-294a)
- b. (L)A reformatio[n] // Des dames de Paris : faicte par les da =// mes de Lyon, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520-1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.222 (1); Chantilly, M. Condé, IV-D-138 (1). (PGL-294b)
- c. La // Reformation : sur // les Dames de Paris. Faicte par les // Lyonnoises. // Responces, [et] Replicque des Dames de // Paris, Contre celles de Lyon, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.2998. (PGL-294c)
- Réformation (La) des taverniers.** La // Reformation des // Tauerniers, [et] destruction de Gorma[n]fise // En forme de Dialogue. // Qui en voudra si se transporte // Deuant le Palays la grand porte, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1515-1519] – Chantilly, M. Condé, IV-D-143 (1). (PGL-295)



\* **Régime (Le) de santé.** Le Regime de sante pour corps humain avec les accidens a luy contraire et aussi la vertu de plusieurs herbes et la contrariete dicelles, Rouen, Jacques Le Forestier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1500-1509]. (**\*PGM-84**)

**Régime contre la peste.**

a. Regime co[n]tre la pestilen // ce fait [et] co[m]pose par messieurs les medecins de la tres renom // mee cite de Basle en Allemaigne, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 12 ff.n.c., [1515] – Séville, B. Colombine, 4.1.31 (5). (**PGM-83a**)

b. Regime contre // la pestile[n]ce et co[m]pose p[ar] messieurs les mede // cins de la tresreno[m]mee cite de Basle en Alemaigne, Paris, à l'enseigne saint Nicolas, in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, 8-S-11031 (2). (**PGM-83b**)

c. Regime co[n]tre la // pesilence fait [et] compose par messieurs les // medecins de la tresrenommee cite de Basle // en Allemaigne, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 13.2.1 (18). (**PGM-83c**)

**Règles (Neuf) pour connaître tout péché mortel.**

a. [Neuf règles pour connaître tout péché mortel], Paris, Pierre Levet, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1489] – Cambridge (Mass.), HCL, Inc. 8061.5; † Chartres, BM, 6277. (**PGD-162a**)

b. Neuf petites reigles pour congnoistre peche mortel, Paris, Antoine Vérard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [entre V 1498 et 1501] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.61, 5. (**PGD-162b**)

**Règles communes.** Regles communes // de plain chant avecques la fin des // tons, tant reguliers que irreguliers // nottee. Pour bien co[n]gnoistre de quel // ton est le chant que lon chantera. // Et aussi pour bien scauoir et seure // ment hault ou bas ento[n]ner touyes sor // tes de pain cha[n]t. Lesquelles re // gles ont este bailles par me // stre Ieronyme Esdin : bon // maistre de cha[n]t. Et apres // visitees et corrigees // par aultres bons // maistres du // dict chant. // ✱ // Nouuellement Imprimees // en Aignon, Avignon, Jean de Channey, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520-1530] – Paris, BnF, Richelieu Musique, Rés.Vm8.7. (**PGM-86**)

**Règne (Le) de Fortune.** Le regne de ffortune // auquel est montre la nature et puisance dicelle affin // que lho[m]me porte patie[m]ment tout ce qui luy aduendra. // [Bois] // ♪ Aux lecteurs. // Mondains lysez ce regne de fortune // Qui est de Dieu la deposition // Sur toute chose et leur condition // Et vous prendrez en gre tout infortune, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1525] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2484. (**PGL-296**)

**Regrets (Les grands) du prêtre fortuné.** Les gra[n]s Regretz // du prebstre fortune // Dictz au logis dinfortune // Par mal vouloir desordonne // Remply de cruelle Rancune. // Le prebstre Fortune, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, II.7.58. (**PGL-298**)

**Regrets (Les) avec la chanson.** ♪ Les regrez Avec La chanson // De Messire Charles de Bourbon, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers mai 1527] – Chantilly, M. Condé, IV-D-114; Versailles, BM, Goujet in-8 164 anc. (**PGA-203**)



**Regrets (Les) de messire.** Les regretz de messire // Barthelemy daluie[n]ne. // Et la chancon [sic] de la de // fense des venitiens, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [mai 1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4684. (PGA-91)

**Regrets (Les) de Picardie et Tournai.**

a. ¶ Les Regretz // de Picardie [et] de // Tournay a xxix // Coupletz, [Paris, Jean Saint-Denis], in-8° goth., 8 ff.n.c. – [vers 1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1373. (PGA-172a)

b. Les Regretz de // Picardie et de // tournay, a xxix couplets, [Paris, Vve Jean Janot], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1522] – Chantilly, M. Condé, IV-D-095. (PGA-172b)

c. Les Regretz de // Picardie : et de // Tournay, a xxix coupletz, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1522] – Chantilly, M. Condé, IV-D-095 bis. (PGA-172c)

d. (L)Es Regretz de // Picardie : et de // Tournay, a.xxix. cou // pletz, [Paris, Jean Saint-Denis], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1522] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4685. (PGA-172d)

**Regrets (Les) du loyal amoureux.** Les regrets du loyal // amoureux, [s.l., s.n.], in-8° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.272. (PGL-297)

**Regrets (Les) et complaints du roi Alphonse d’Aragon.** (L)Es re // gretz // et com // plaintes du roy alphonce darragon a son // partement de napples, [Paris, Guillaume Mignart], in-4° gth., 4 ff.n.c., [vers février 1495] – Nantes, BM, INC 115 (18); Chantilly, MCondé, III-B-056. (PGA-25)

**Regrets et complainte du pauvre populaire à l’encontre de la gabelle.** Regretz [et] co[m]plainte // du pauvre populaire, alencontre // de la Gabelle, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-B-101 (1) (PGL-299).

**Regrets sur le décès du duc de Guise (1563).** Regretz sur le // Deces de Tres illustre, Tres // magnanime [et] trescatho // lique Prince, Francois // de Lorraine duc de // Guise, paix [et] gra[n]d // Chambelam de // France. // Auec les Batailles, Assaultz // Escarmouches, [et] Prinse // des villes [et] Chasteaux // dura[n]t le regne dudict // Seigneur. // [Bois] // Imprime a Troyes chez // Francoys Trumeau, Troyes, Francois Trumeau, in-8° goth., 4 ff.n.c., [1563] – Lille, BM, 14061 (2), fonds ancien. (PGA-414)

**Remède (souverain) contre l’épidémie.**

a. Souuerai[n] // remede co[n]tre // lepidimye, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1505 et 1507] – Paris, BnF, Impr., Rés. p.T.95; Séville, B. Colombine, 4.1.31 (2). (PGM-88a)

b. Souuerain remede con // tre lepidimye Bosse, ou mauuais aer. Compose de plusieurs // grans docteurs et gra[n]s clerks en medecine dedans Auignon ou // temps que la grant pestilence y estoit, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 4.1.31 (3). (PGM-88b)

c. Souuerain reme // de contre lepydimye Bosse ou mauuais aer. // Compose de plusieurs grans docteurs [et] gra[n]s // clerks en medecine dedans Auignon ou temps

// que la grant pestilence y estoit. // [Bois] // Cum gratia dei, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Londres, BL, 7561. a. 79 (4). (PGM-88c)

**Remède consolatoire.** Du docteur Pierre Vvild de Ysny // Remede consolatoire, contre la nouvelle maladie // no[m]mee Sueur Angloys, laquelle regne a pr // esent au pays de Fla[n]dres [et] Allemagne, et // est a craindre q[ue] cy après elle ne regne // plus ampleme[n]t tant au dessus dictz // pays q[ue] par tout luniversel mon // de, Au vertueux Senat, et // pour la co[m]mune vtilite // de la noble Cite de // Vvormbs. // Matthei.iii. // Faictes penitence, car le royaulme de // Dieu s'approuche, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés p.T.113. (PGM-87)

**Remède convenable.**

a. Remede conuenable // Pour si bien viure en ce monde que nous // puissions acquerir le royaulme des cieulx, Anvers, Guillaume Vosterman, in-8° goth., 4 ff.n.c., [ante 1531] – Séville, B. Colombine, 15.2.18 (1). (PGD-163a)

b. Remede conuenable // Pour si bien viure en ce monde que nous // puissions acquerir le royaulme des cieulx, Paris, Jean Petit, in-4° goth. et rom., 4 ff.n.c., [1545-1552] – Paris, BnF, Impr., Rés. D.5692 (5). (PGD-163b)

**Remède général.** Remede general co[n]tre epidi // mye par reuelation diuine, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1539] – Séville, B. Colombine, 13.2.1 (17). (PGD-164)

**Remèdes (Souverains) pour conserver et garder les corps humains.** (S)ouuerains re // medes pour // conseruer [et] garder les corps // humains avec la declaration des seignees qui se // font sur lomme, [Paris, s.n.], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1505] – Londres, BL, C. 31. b. 34 (2). (PGM-89)

**Remèdes très utiles contre fièvre pestillencieuse.**

a. ¶ Remede tresutile contre fie // ure pestilencieuse et autre manie // re de epydimie approuue par plus // sieurs docteurs en medecine, [Paris, Ulrich Gering], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1480-1481] – Paris, BnF, Impr., Rés.Te30.13 A; Cambridge (Mass.), Harv. Countway Lib. (PGM-85a)

b. Le remede tres utile contre fieure pestillencieuse. et autre // maniere de epydimie approuue par plusieurs docteurs // en medecine, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BSG, OE XV<sup>e</sup> s. 353 (3); Paris, B. Mazarine, INC 621-3; Montpellier, BIU, J. 298. (PGM-85b)

c. ¶ Remede tresutile contre fieure pestilencieuse et autre manie // re de epydimie approuue par plusieurs docteurs en medecine, [Paris, Étienne Jehannot], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1497] – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Te30.13 C. (PGM-85c)

d. ¶ Remede tresutile contre fie // ure pestilencieuse et autre manie // re de epydimie approuue par plu // sieurs docteurs en medecine, [Paris, Étienne Jehannot], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1505/1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Te30.13. (PGM-85d)

e. Le remede tres ut // ile contre fieure pestillencieuse et autre mani // re [sic] de epydimie approuue par plusieurs do // cteurs en medecine. // On les vent en la rue despo // rees a lymage saint Sebastien, Paris, à l'image saint Sébastien [Jean II du Pré

et J. Le Messier], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520] – Londres, BL, 7561. a. 79 (2). (PGM-85e)

f. Remede tres uti // le contre la peste et contre les fieures // pestilencieuses approuue par plusieurs // docteurs en medicine, Paris, Guichard Soquand, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Londres, BL, 7561. a. 79 (5). (PGM-85f)

g. Le remede tres uti // le co[n]tre fieure pestillencieuse [et] autre ma // niere depydimie a bocce approuee par plusieurs Docteurs en medicine. // Et premierme[n]t Des signes prenosticables // dicelle pestilence Chap. i. // Des dicelle Chap. ii. // Des remedes a lencontre Chap. iii. // De la confortation du cueur [et] des principaulx // membres Chap. iiiii. // De fleubothemie Chap. v., [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [ante 1535] – Séville, B. Colombine, 13.2.1 (15). (PGM-85g)

#### Remembrance (La) de la mort.

\* a. Rem[em]bra[n] ce d[e] la mort, [Lyon, Pierre Maréchal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [ante 1497?]. (\*PGD-165a)

b. (fol 2 :) ¶ Cy co[m]me[n]ce la reme[m]bra[n]ce de la mort., [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 3 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.833 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.338 bis. (PGD-165b)

Remembrance (La) du mauuais riche. (L)A // remembrance du // mauuais riche, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Londres, BL, IA. 42284. (PGD-166)

Remonstrances (Les) faites par l'empereur à tous les États de son Empire. Les remonstrances faictes par l'empereur a tous les estats de son Empire : estant au siege imperial en sa ville de Brucelles. Imprime en Enuers [...] par moy Thierry Lambert le xx iour de feurier mil cinq cens cinquante cinq auant Pasques, Anvers, Thierry Lambert, in-4° goth., 4 ff.n.c., 20 II 1556 (n.s.) – Chantilly, M. Condé, IV-B-096. (PGA-402)

Rencontre (S'ensuit) et déconfiture des Bourguignons contre Saint Pol et Bethune (1522). (S)Ensuyt // la rencon // tre [et] des // co[n]fiture des hen // noyers faicte en // tre saint pol et betune [et] a la iournee de // fin faicte des hennoyers p[ar] noz ge[n]s mis // a fin et moult fort anoyez Avec la sum =// mation d'Arras et le chante sur le chante sur le chant // Helas ie lay perdue celle q[ue] iaymois ta[n]t // [Bois] // ¶ On les vend a paris en la rue neufue // nostre dame a lenseigne de lescu de france, Paris, Vve Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1522] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1374 ; Versailles, BM, Fonds Goujet, in-8°, 19. (PGA-176)

Répentence (La) du mariage de Robin. La repentance du // mariage de Robin, Et la co[m]plainte sus // sa Fustigacio[n]. Avec la chanson nouvelle, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1510] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3000. (PGL-300)

Réplique (La) des bourgeois de Mézières contre le comte de Nansot. (L)a replique // des bourgeois [sic] de // Mezieres, faicte // contre le conte de Nansot // et son armee. // ¶ Ite[m], co[m]me les bourgeois // de Mezieres ont do[n]ne lou =// enge au noble

roy de fra[n] =// ce, et aux bons capitaines // et Protecteurs de la dicte // ville de Mezieres // Item vne belle balade. // Item vne chanson nou =// uelle sur le chant Il nest cha[n] =// ce que ne retourne, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521] – Chantilly, M. Condé, IV-D-110. (PGA-163)

**Réplique (La) des Normands contre la chanson des Picards.** (L)a replicq[u]e des // Normans contre la chanson des Picardz // faicte sur le chant Dieu si veulle garder de // mal le Roy fraucoys [sic] premier de ce nom, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4697. (PGA-309)

**Réplique (S'ensuit la) faite par les dames de Paris.**

a. S'ensuyt la re =// plicque. Faicte par les dames de Paris con // tre celles de Lyon sur le rosne, [Paris, Antoine Bonnemère?], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3007. (PGL-301a)

b. Sensuyt la re =// plicque faicte par les // dames de Paris [con]tre celles de lyon, [Paris, Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3008. (PGL-301b)

c. Sensuyt la Re =// plique faicte par les dames de // Paris contre celles de Lyon, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-138 (2). (PGL-301c)

**Réponse (La) à l'abbé des Conards.** ¶ La respo[n]se a lab =// be des Cognars de Rouen. // ¶ On les vend en la Rue de la chefure // par Iehan lo[m]me demourant aud[it] lieu // M.D.xxxvii, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1537] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.207. (PGA-328)

**Rescription (La) de gros Jean.** La rescription de // gros iehan. A son // frere Michea de Nyort. // Do fet des grans iours de // Poeters. // [Bois] // M. J. M., [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4706. (PGL-303)

**Rescription (La) des femmes de Paris.** la [sic] rescrip =// tion des femmes de paris. Aux femmes de // Lyon, [Paris, Pierre Le Caron], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1492] – Lyon, BM, Lyon, Rés.Inc.767. (PGL-304)

**Résolution (La) de ni trop tôt ni trop tard marié.** La resolution de ny // trop tost ny trop tard // marie, [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4711. (PGL-306)

**Résolution (La) d'amours.** la resolu // cion damours, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 8 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.176. (PGL-305)

**Révélation (La) faite par la glorieuse Vierge Marie à une dévotte religieuse.** La Reuelatio[n] faicte par // la glorieuse vierge Marie a vne deuote // Religieuse, co[m]ment on se doit garder // de Limpedimye, [et] faire cesser // icelle, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Londres, BL, G. 6492 (2). (PGD-167)

**Richier, Jean. Cri (Le) de joie.** Le cry de ioye par noble victoire contre les // traistres ennemys du Roy de france Auec le payement des suysses // Et aussi lestimologie du nom du roy francoys premier de ce nom, [Paris, success. de G. Anabat], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1515] – Paris, BnF, Impr. Rés.Lb<sup>30</sup>.27. (PGA-135)

**Rince, Bernardin. Oraison en louange de la paix.**

- a. (O)raison en louenge de la paix. // Faicte entre le Treschrestien Roy de France // Et le trespuissant Roy Dangleterre, Par // traicte du mariage du Daulphin de France. et Ma[rie] // fille aisnee Dangleterre. Composee et prononcee p[ar] // Messire Richard Patee Alondres [sic]. dedens leglise s[ainct] // Pol, translatee nouvellement de latin en francoys, Rouen, Jean Richart, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 12 XII 1518] – Paris, BnF, Impr., Rés.NC.3344. (PGA-152a)
- b. Oraison en la louenge // de la Paix. faicte entre le tres uictorieux Roy Dangleterre. [et] // Treschrestien roy de Fra[n]ce. p[ar] le traicte du mariage du Daul // phin de France. [et] Marie fille aisnee Dangleterre. composee // [et] p[ro]nunee par Messire Richard Patee A Londres. dedens // Leglise saint Pol. Tra[n]sletee nouvellement de latin en Fra[n]coys // [Bois] // On les vend en la maison de Iehan Gourmont en lensei // gne des deux Boules au clos Bruneau. // Cum priuilegio Regis, Paris, Jean de Gourmont, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 12 XII 1518] – Londres, BL, G. 6119 (2). (PGA-152b)

**Rince, Bernardin. Livre (Le) et forêt.**

- a. Le livre et forest de // Messire Bernardin Rince Milla [n] // noys : Docteur en medecine Co[n] // tenant et explicant breufement // Lappareil du bancquet fait a // Paris a la bastille : pour la venue // des Orateurs et ambassadeurs // Dangleterre : Auec les Ieux et le // festin de ladicte bastille, Rouen, Jean Richart, in-4° goth., 4 ff.n.c. [post 12 XII] 1518 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.293. (PGA-153a)
- b. Le livre [et] forest de messire // Bernardin Rince Millannoys : Docteur en medecine // Contenant [et] explicitant breufement Lap // pareil, Les Ieux, [et] le festin // de la Bastille. // On les vend au cloz Bruneau // a lenseigne des deux Boules // Cum priuilegio // amplissimo, Paris, Jean de Gourmont, in-4° goth., 10 ff.n.c., [post 12 XII] 1518 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.112; Chantilly, M. Condé, III-F-112; Londres, BL, 811. d. 31 (I). (PGA-153b)

**Rince, Bernardin. Livre (Le) et oraison à la louange du mariage du dauphin et de Marie Tudor (1518).**

- a. ¶ Le liure et oraison a la // Louenge du mariage de monseigneur le Daulphin des Gaulles, Francoys, // et Marie fille du roy Dangleterre. // M.D. xviii, [Paris, Jean de Gourmont], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 12 XII] 1518 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.16. (PGA-151a)
- b. Le liure [et] oraiso[n] messire // Bernardin Rince Millannoys Docteur es ars [et] en Me =// decine : contena[n]t les Louenges du mariage de monsieur le // Daulphin des Gaulles Francoys, Et Marie fille du duc // Dangleterre. Translate de latin en francoys. // [Bois] // ¶ On les vend en la maison de Iehan Gourmont // A lenseigne des deux Boules, Paris, Jean de Gourmont // cum priuilegio Regis, in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 12 XII] 1518 – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.234; Londres, BL, G. 6119 (1). (PGA-151b)

**Roman (S'ensuit le) du duc Guillaume d'Angleterre.** Sensuit le Ro // mant du Duc // Guillaume le // quel en son vivant fut // Roy di[n]gleterre et aussi duc de Norme[n]die dont il tint paisiblement son peuple. Im // prime nouvellement a Paris, Paris, [s.n.], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.6. (PGL-309)

**Roman (S'ensuit le) de Richard sans peur.** (S)Ensuit le ro[m] // mant de Ri // chard sa[n]s paour duc de // norma[n]die, leq[ue]l fut filz de // Robert le dyable [et] fut p[ar] // sa prudence Roy Dangle // terre, le quel fist plusieurs nobles co[n]questes [et] vailla[n]ces. nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1560] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 4-BL-4303. (PGL-310)

**Roman (S'ensuit le) de Richard fils de Robert le diable.** Sensuyt le Ro // mant de richart // filz de Robert // le diable qui fut Duc de // Normandie, [s.l., s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.713. (PGL-307)

**Rosier (Le) des guerres.** Le Rosier des guerres, [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1489] – Londres, BL, IA. 41870; New York, PML, ChL 1578aa. (PGL-311)

**Rues (Les) et églises de Paris.**

a. les rues et eglises de la ville // de Paris avec la despence qui se fait // par chascun iour, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lk7.5980. (PGL-312a)

b. [Les rues et les églises de la ville de Paris avec la dépense qui se fait par chacun jour], [Paris, Jean Lambert], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1494] – Roma, BAV, Cod. Reg. lat. 1389, ff. 211-220 (Incompl.). (PGL-312b)

\* c. Les rues et les egli // ses de la ville de paris avec la despence qui // se fait par chascun iour, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1495]. (\*PGL-312c)

d. Les rues // et les eglises de la ville de Paris avec // la despence qui se fait par chascun iour, Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1498] – Grenoble, BM, Inc. 332 (11) Rés. (PGL-312d)

\* e. Les rues et eglises d[e] Paris avec la despe[n]ce qui se fait chacun iour. Le tour et lenclos de ladite ville [...] Et aucuns des cris q[ue] lon crie parmy la ville [...], Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1500] – † Paris BHVP, P 7 (détruit en 1870). (\*PGL-312e)

f. Les Rues et // Eglises de Paris. Avec la despe[n]se qui // se fait chascun iour a Paris. // Le iour de lenclos de la dicte ville. // Avec le[n]clos du // boys de Vincennes // Et les Epitaphes de la grosse Tour // dudit boys. Qui la fonda, qui la par // fist, et acheua. Et avecques ce la lon // gueur, la largeur : Et la haulteur de // la grant eglise de Paris. Avec le bla // son de ladicte ville. // Item plus les crytz que len crye par // my ladicte ville de Paris. // Item les noms des colleges de ladi // cte ville de Paris. // On les vend a Paris a la rue neuf // ue nostre Dame a lymaige. s. Nicolas, Paris, à l'image sint Nicolas [Julien Hubert, Jean Saint-Denis], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lk7.26878. (PGL-312f)



- g.** Les rues et egli // ses de Paris Auec // la despe[n]ce q[ui] se fait chascun iour a Pa // ris. Le iour de lenclos de la dicte ville Auec le[n]clos du // boys Qui la fonda // qui la parfist et acheua. Et // auec ce la longueur, la largeur. Et la haulteur de la // grant eglise de Paris Auec le blason de ladicte ville. // Item plus les cris que len crie parmy la di // cte ville de Paris, Paris, Jean Trepperel, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.103. (PGL-312g)
- h.** (L)es rues et eglises // de Paris auec // la despe[n] // ce qui se fait chascun iour. Le // iour et lenclos de ladicte ville // Auec le[n]clos du boys de Vince[n] // nes [et] les epitaphes de la gros // se tour de dict bois. Qui la fon // da, qui la parfist [et] acheua. Et // auec ce la lo[n]gueur, la largeur // [et] la haulteur de la grant egli // se de Paris, auec le blason de // la dicte ville. Et aucu[n]s des criz // q[ue] lon crye parmy ladicte ville, [s.l., s.n], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1434. (PGL-312h)
- i.** Les rues et // Eglises de Paris, Auec la despence qui se fait chascun iour a Paris. // Le tour et lenclos de ladicte ville. // Auec lenclos du boys de Vicennes. // Et les epitaphes de la grosse tour du // dit boys, Qui la fonda, Qui la parfist, // et acheua. Et avec ce la longneur, la lar // geur, [et] la haulteur de la grant eglise de // Paris. Auec le blason de ladicte ville. // Item plus les critz que len crye par/my la dicte ville de Paris. // Item les noms des colleges de la di // cte ville de Paris. // On les vend a Paris en la rue neuf // ue nostre Dame a le[n]seigne sai[n]ct Nicolas, Paris, Jean Saint-Denis, in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.7 (13). (PGL-312i)
- Sabran, Pierre de. Chroniques (brèves) des rois de Sicile.** Briefuez Cronicques // des roys de Secille et // de leurs lignees faictes a // Ro[m]me lan de grace Mil. // CCCCC. et xx. [et] du moys // february, Avignon, Jehan de Channey, in-8° goth., 24 ff.n.c., [ante 1520] – Séville, B. Colombine, 15.2.7 (5). (PGL-313)
- Sacre (S'ensuit le) de la reine de france (1492).** Se[n]suit le sacre de la tres crestie[n] ne Royne // de france le quel fut fait a sai[n]t denis en France // auecques le couronneme[n]t dicelle. Et aussi // le[n]tree de ladicte da[m]e en la bo[n]ne ville de p[ar]is, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 8 ff.n.c., [entre 9 II 1492 et 15 V 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.13. (PGA-9)
- Sacre (Le) du roi Charles VIII (1484).** Le sacre du roy nostre sire a Rains et son entree en la ville et cite de Paris, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 8 VII 1484] – Dresden, LB, Ink. 4046 (4°). (PGA-3)
- Sacre (Le) du roi Louis XII (1498).**
- a.** Le sacre du roy tres crestie[n] fait a rei[n]s // Lan. mil quatre ce[n]s // quatre vingtz [et]. xviii. le. xviii iour de may Et [com]me[n]t // les douze pers de france doibue[n]t [et] so[n]t tenus estre ou // leurs co[m]mis audit sacre en la dicte ville de Reins cha // scun faisa[n]t son office. Et tous les ducz et contes dudit // royaulme de fra[n]ce [et] lesquelz sont qui tie[n]nent nueme[n]t // et sans moyen du roy nostre sire. Et lesquelz sont ceux q[ui] tie[n] // nent par le moyen daultroy ainsi que plus aplain cy // apres sera desclairé, [Paris, Michel Le Noir ou Jean Trepperel], in-4° goth.,



6 ff.n.c., [post 27 V 1498] – Paris, B. Mazarine, 8° Inc 1013-2; Grenoble, BM, 332 (9). (PGA-47a)

- b. (L)e sacre du // Roy trescrestien Loys douzieme de ce nom, Fait a // reims Lan.M. cccc. iiiixx. [et].xviii. le.xxvii. iour // de may. Et co[m]ment les douze pers de France doiuent // et sont tenuz estre, ou leurs commis audit sacre en la // dicte ville de Reims chascun faisant son office. Et to[us] // les ducz, et contes dudit royaume de France. [et] lesquelz // sont qui tiennent nuement et sans moyen du Roy no =// stre sire. et lesquelz sont qui tiennent par le moyen dau =// truy : ainsi que plus a plain cy apres sera declare, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 7 V 1498] – Paris, BSG, OE XV° s. 754 (6). (PGA-47b)
- c. (L)e sacre du // Roi Loys treschrestien fait a reims Lan mil quatre // cens quatre vingtz [et] xviii. Le xxvii. iour de may. // Et comment les douze pers de France doiuent [et] sont // tenuz estre ou leurs commis audit sacre en la dicte vil =// le de reims chascun fais[an]t son office. Et tous les ducz // [et] contes dudit royaume de France : [et] lesquelz sont qui // tiennent nuement [et] sans moyen du Roy nostre sire, et // lesquelz sont qui tiennent par le moyen dau truy ainsi // que plus aplain cy apres sera declare, [Paris, Pierre Le Caron], in-4° goth., 6 ff.n.c. [post 27 V 1498] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>29</sup>.18; Paris, BnF, Impr., Rés.F.230 (5); INHA, 8 RES 598. (PGA-47c)
- d. Le sacre du roy trescrestien // fait a Reï[n]s. Lan mil quatre cens quatre vingtz et xviii. // le.xxvii. iour de may. Et co[m]ment les douze pers de fra[n]ce doi // uent [et] sont tenuz estre ou leurs commis au dit sacre en ladicte // ville de Reins chascu[n] fais[an]t so[n] office. Et to[us] les ducz [et] co[n]tes // du royaulme de Fra[n]ce [et] lesquelz sont qui tienne[n]t nuement [et] // sans moyen du Roy nostre sire. Et lesquelz sont qui tienne[n]t // par le moye[n] dau truy : ainsi q[ue] plus a plai[n] cy apres sera declare, [Rouen, Jacques Le Forestier], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 27 V 1498] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.18 bis. (PGA-47d)

#### Sacre (Le) et couronnement d'Éléonore (1531).

- a. Le Sacre et Coronement // de la Roïne, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 5 III 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.57. (PGA-279a)
- \* b. [Le sacre et couronnement de la royne de France dame Leonore seur aisnee de l'empereur Charles V. // On les vend a Gand deuant le Chasteau au conte pres leglise sainte pharault par Pierre Caesar libraire et imprimeur], Gand, Pierre Caesar, in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 5 III 1531] (\*PGA-279b)
- \* Saix, Antoine du. Blason (Le) de Brou. ¶ Le blason de Brou, temple // nouvellement edifie au pays de Bresse par tres =// illustre, [et] uertueuse Princesse // dame Marquerite Daustrice [et] de Bourgo[n]gne, en son uiua[n]t Du =// chesse de Sauoye, [...] // Co[m]pose par noble ho[m]me fraire [sic] Antoine du Saix // co[m]mendeur de saint Antoine de Bourg, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 16 ff.n.c., [post 1530]. (\*PGL-131)

**Saix, Antoine du. Oraison funèbre faite et prononcée aux obsèques de Marguerite d'Autriche (1532).** ✎ ORAISON // funebre, faite et prononcee aux obsecques et // enterrement du corps inhumé a Brou de // tresillustre princesse Marguerite Dau // striche par noble ho[m]me fraire [sic] Antoine // du Saix, Co[m]mendeur de saint An // toine de Bourg, [et] aulmosnier de // Charles le tresexcellent mon // seigneur le duc de Sauoye. // [Bois] // ¶ Quoy quil aduienne, [Lyon, Simon Gryphe], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1532] – Paris, BnF, Impr., Rés.X.1266. (PGA-290)

**Salue (Le) d'alchimie.** ¶ Le Salue Dalkimie. // ¶ Pour ce que Ignorans ont resue // A calciner tout talk en myes // Lon a cy fait sur Lalkimie // Vne rime pour le Salue, Dijon, [Pierre Grangier], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1553] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.224. (PGL-314)

**Salut (Le) aux amoureux.**

a. Lamoureux traicte // que nostre seigneur Ihesucrist a fait et de // monstre ou saint sacreme[n]t de lautel, avec // plusieurs miracles et exemples touchant // ledit sacreme[n]t. Et est intitule le salut aux // amoureux. // Item les prouffitz de la messe // Item loraison du[n]g bon preudhomme q[ui] // disoit en oyant la messe deuotement espe // cialement a leuation [sic] du corps de nostre // seigneur. // Item vne tres belle balade, Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1512-1520] – Paris, BnF, Impr., D.18408 (1). (PGD-168a)

b. Lamoureux traicte // que nostre seigneur Ihesucrist a fait et de // monstre ou saint sacreme[n]t de lautel, avec // plusieurs miracles et exemples touchant // le dit sacrement. Et est intitule le salut aux // amoureux. // Item les prouffitz de la messe // Item loraison du[n]g bon preudhomme q[ui] // disoit en oyant la messe deuotement espe // cialement a leuation [sic] du corps de nostre // seigneur. // Item vne tres belle balade, Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1512-1520] – Séville, B. Colombine, 15.2.18 (9). (PGD-168b)

c. LAmoureux traictie // que Nostre Seigneur Iesu Crist a fait et demonstre // au saint sacrement de lautel, avec plusieurs mira // cles et exemples touchant ledit sacrement, et est intitule le Salut aux amoureux..., Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 15 ff.n.c., [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, IV-C-039. (PGD-168c)

**Salue (Le) Regina en français.**

a. Le salue regina en francoys fait nou // uellement a Paris a la louange de la // glorieuse vierge marie, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.nc., [vers 1490-1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.120. (PGD-169a)

b. Le salue regina en francoys fait nouvellement a paris a la louange de la glorieuse vierge marie, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [ante 22 XII 1493] – Palermo, BN, Inc. 570. (PGD-169b)

c. Le salue regina en fran // coys fait a la louenge de la glorieuse v[er]ge marie, Paris, Nicole de la Barre, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre IX 1499 et 1506] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2664. (PGD-169c)

d. ¶ Le salue regi =// na francoys fait a la louenge // de la vierge Marie, Paris, Alain Lotrian, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1525-1532] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.300. (PGD-169d)

e. Le salve regina // en francoys fait a la louenge de // la vierge Marie, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.17 (9). (PGD-169e)

**Sermon au jour de l'ascension.** Sermon au // iour de l'ascension. // Acheuez de lire : // et puis iuges, [Bâle, s.n.], in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGD-170)

**Sermon (Le dévôt et saint) de monsieur saint Jambon.**

a. Le deuot et // saint sermon // De monseigneur saint Ia[m] // bon et de madame saint Au // doulle [sic] Imprime nouvelle // ment a Paris, Paris, Jean Janot, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1521] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2714. (PGL-319a)

b. (L)E deuost et // saint sermo[n] // de monsieur // saint Ia[m]bo[n], // et de mada // me sainte An // doulle, [Lyon, s.n.], in-12° goth., 8 ff.n.c., [1531] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (13). (PGL-319b)

**Sermon de l'andouille.** Sermon de // landouille nou // ueau et fort ioy // eulx pour rire, [Paris, atelier Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 14.2.8 (23). (PGL-315)

**Sermon de la manière de prier Dieu.** ¶ Sermon : de la // maniere de prier Dieu [et] comment on // doit faire processions [et] rogations. // Acheuez de lire : et // puis iuges, [Anvers ou Bâle], in-16° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 37. a. 22 (2). (PGD-171)

**Sermon de saint Belin et le sermon du pou.**

a. Sensuyt le ser // mon du pou : et // de la pusse Auec // le sermon de saint Belin, [Paris, Vve Jean Trepperel et Jean Janot], in-8° goth., 3 [8] ff.n.c., [vers 1512-1519] – Chantilly, M. Condé, XXXII-C-054 (Incompl.). (PGL-320a)

b. ¶ Sensuyt le ser // mon de saint Belin. // Auec le sermon du pou // [et] de la pusse. Nouvelle =// ment Imprime, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI.3 (bis) 66 (22). (PGL-320b)

**Sermon des frappe-culs.**

a. Se[n]suit le ser =// mon des frappe // culz, nouveau fort ioyeux // Auec la respo[n] ce de la da // me sus ie me repens de vous auoir aymee, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (12) ; Chantilly, M. Condé, V-D-075. (PGL-316a)

b. (S)ensuit le ser =// mon des frappe culz nouveau [et] fort ioyeux. // Auec la response de la dame sus Ie me repens de // vous auoir aymee, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.77. (PGL-316b)

**Sermon fort joyeux pour faire rire.**

- a. (S)Ermon fort // ioyeux pour faire rire // et est de saint Raisin, [Paris, atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 2 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M. Yf.149 (25). (PGL-317a)
- b. Sensuit le ser // mo[n] fort ioyeux // de sai[n]ct Raisin, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1538] – Chantilly, M. Condé, IV-D-090. (PGL-317b)

**Sermon (Un) fort joyeux pour l'entrée de table.**

- a. (S)e[n]suyt vng // sermo[n] fort // ioyeux pour len // tree de table. A // uec graces molt [sic] // fort ioyeuses. // On les vend a Paris en la rue neuf // ue n[ost]re dame a le[n]seigne de lescu de Fra[n]ce, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-098. (PGL-318a)
- \* b. Sensuyt vng sermon fort ioyeux pour l'entree en table. Avec graces molt [sic] ioyeuses, [s.l., s.n.], in-16° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] (réimpr. s.l., s.d.) – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Z DON.594 (586, 4). (\*PGL-318b)

**Sermon joyeux d'un dépuceleur.** Sermon ioyeux // dung depucelleur de nourrisse, [Rouen, Jean Lhomme, pour Yves Gomont], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540-1550] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.1975. (PGL-325)

**Sermon joyeux d'un fiancé.**

- a. SErmon // dung fiance qui // emprunte vng pain sur la fournee a ra // battre sur le temps aduenir, Paris, « au Palays à la galerie comme on va à la chancellerie » [Pierre Prevost?], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1525] – Londres, BL, C. 22. a. 36. (PGL-326a)
- b. Sermon // ioyeux dung fiance q[ui] // e[m]pronte [sic] vng pain sur // la fournee a rabatre // sur le te[m]ps aduenir. // [Bois] // Pvtruer[un]t [et] corrupte su[n]t // Exposer le the[m]e au lo[n]g // Dire vueille contenu // Mes bons mays iay // entendu // Que la[n]techrist est des // ia ne // Le dyable luy a bien amene // Il vient deuant quon le mande // [...], [Lyon, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 14.2.8 (22). (PGL-326b)
- c. (S)Ermon // Ioyeux dung fian // ce qui emprunte vng // pain sur la fournee, a rabatre sur // le temps aduenir. // PUtruerunt et corrupte sunt // Exposer le theme au long // Dire vueil le contenu // Mes bons amys iay entendu // Que lantechrist est desia ne // Le dyable luy a bien amene // Il vient deuant quon le mande // Venez ca ie vous demande // Vne question souueraine // Parfonde [sic] [et] fort haultaine, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-073. (PGL-326c)
- \* **Sermon joyeux d'un ramoneur.** Sermon ioyeux dun Ramoneur de cheminee, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-327)

**Sermon joyeux de bien boire.** (S)Ermo[n] // ioyeux // de bien boire. A // deux personnai // ges. Cest assaouir. // Le prescheur. // Et le cuisinier. // A, [Lyon, Jean Cantarel, Vve Barnabé Chaussard], in-4° goth. agenda, 6 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (23). (PGL-321)

**Sermon joyeux de la patience.**

- a. ¶ Sermon ioy =// eulx de la patience des femmes obstinees // contre leurs maris. Fort ioyeux et recrea // tif a toute gens, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.5.74. (PGL-322a)
- b. Sermon ioyeux de la // Patience des femmes obstinees con // tre leurs maris. Fort ioyeux [et] recre // atif a toutes gens, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 22. a. 15. (PGL-322b)
- c. Sermo[n] ioyeux // de la pacience des femmes obstinees // contre leur marys Fort ioyeux et // recreatif a toutes gens, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1533] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1275; Oxford, BL. (PGL-322c)
- d. Sermo[n] ioyeux // de la patience des femmes obstinees contre // leurs marys : Fort ioyeux, et // recreatif a toutes gens, Paris, Jean Bonfons, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1547] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4840. (PGL-322d)
- \* **Sermon joyeux de monsieur saint Hareng.** Sermo[n] ioyeux De monsieur saint haren : nouvellement imprime, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGL-323)

**Sermon joyeux de saint Oignon.** Sermon ioyeux de // la vie saint Ongnon. // Co[m]ment Nabuzarden le maistre cuisinier le // fist martirer. avec les miracles q[ui] fait chas // cun iour, [Paris, Alain Lotrian et Vve Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.2922. (PGL-324)

**Sermon joyeux de saint Velu.** Sermon // ioyeux de monsieur saint Velu, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1538] – Chantilly, M. Condé, IV-D-054 (2). (PGL-328)

**Sermon joyeux et de grande value.**

- \* a. Sermon ioyeux // et de grande value // A tous les foulx qui sont dessoubz // la nue // pour leur montrer a saiges deuenir [...], Lyon, Jean Lambany, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1529]. (\*PGL-329a)
- b. Sermon ioy =// eux [et] de grande value. // A tous les folx qui sont dessoubz la nue // Pour leur monstrier a saiges deuenir // Moyennant ce que le temps deuenir // Tous sotz tiendro[n]t : mon conseil [et] doctrins [sic] // Puis congnoistront clerement sans vrine // Que le monde, pour saiges les tiendra // Quant il auront : de quoy, notes ce la [sic] // Inuitacion de Iehan de Clauso. // Pource venez sotz. Ialoux, fantastiq[ue]s, // Sotz lunatiq[ue]s, sotz estourdis, sotz saiges, // Venez venez bien notre ces canticques // Sotz reumaticq[ue]s, sortez de voz bouticq[ue]s // Laissez ethicques, [et] prenez les vsaiges // Sotz de villaiges, ne vous monstres saul // uaiges. // Ne trop vollages, mais a sa[n]s estre enuieux // Venez ouyr, cestuy Sermon ioyeux, Toulouse, Nicolas Vieillard, in-8° goth., 11 [12] ff.n.c., 1540 – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.S.95, 2 (Incompl.). (PGL-329b)
- c. (S)Ermon // ioyeux et // de grande value // A tous les foulx qui sont dessoubz // la nue. // Pour leur monstrier a saiges devenir // Moyennant ce, que le temps aduenir // Tous sotz tiendront mon conseil et // doctrine // Puis congnoistront clerement

sans // vrine // Que le monde pour sages les tiendra // Quant ilz auront de quoy notez cela. // A, Lyon, Jean Cantarel, Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (37). (PGL-329c)

**Sermon nouveau d'un fol.** Sermon nouveau // dung fol changant // diuers propos Tres // excellent entre les // bons Pour rire, [Paris, Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [vers 1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (21). (PGL-330)

**Sermon nouveau et fort joyeux.** Sermon nou // ueau et fort ioyeux auquel est contenu // les maulx que l'homme a en mariage. Nou // uellement compose a Paris, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1535] – Chantilly, M. Condé, IV-D-054 (1). (PGL-331)

\* **Sermons des commandemens de Dieu.** Sermons des com // mandemens de Dieu. // Si vis ad vitam ingredi serua // mandata dei. Mathei. xix., [Rouen, s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1518]. (\*PGD-172)

**Siège (Le) de la ville de Vienne (1529).** Le siege de la ville de Vien // ne en Ostrice, tenu par Lempereur de Turquie (grand ennemy de Chre // stiente) briefment au moys de Septembre. En lan // M.V.C. et XXIX. Et a ceste copie // enuoyee par les seigneur qui estoyent // en ladictte ville durant // ledict siege. // Cum gratia [et] privilegio, Anvers, Michel de Hoochstrate, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post IX 1529] – Paris, BnF, Arsenal, 8-H-14532; Londres, BL, 1054. i. 20. (PGA-237)

**Signe (Le terrible et merueilleux) qui a été vu sur la ville de Paris (1531).**

a. La terrible et // Merueilleux signe qui a este veu sur la // ville de Paris, auecque vent grand // clarte [et] lumiere, tempeste [et] fouldre, et // aultre signe, lesquez ont este veu p[ar] plu // sieurs lieux. Et principalement en la ville de Paris, [et] a este veu p[ar] plusieurs // gens : [et] estoit sur leure de dix heure de // uant minuict, [et] fust le.xxi iour de Ia[n] // uier. Mil cinq cens [et] trente, [Paris, Alain Lotrin], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 21 I 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lk7.27224. (PGA-278a)

b. La terrible et // Merueilleux signe qui a este veu sur la // ville de Paris, auecque vent grand // clarte [et] lumiere, tempeste [et] fouldre, et // aultre signe, lesquez ont este veu p[ar] plu // sieurs lieux. Et principalement en la // ville de Paris, [et] a este veu p[ar] plusieurs // gens : [et] estoit sur leure de dix heure de // uant minuict, [et] fust le.xxi iour de Ia[n] // uier. Mil cinq cens [et] trente, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 21 I 1531] – Paris, BENSBA, Fonds Masson, n° 22. (PGA-278b)

**Signes (Les quinze) descendus en Angleterre.**

a. Les qui[n]ze // Signes descendus en Angleter // re Auec la lettre Descorniflerie, [Paris, Jean Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.1327. (PGL-332a)

b. Se[n]suiue[n]t les qui[n] // ze gra[n]s et merueil // leuz signes nouel // lement descendus // du ciel au pays da[n]gleterre mo[ul]t terribles // [et] diuers a ouyr raconter auec vne lettre // missiue laq[ue]lle porte grans preuillaiges // a plusieurs gens de toutes prouinces et // nations nouvellement imprimez par mai // stre tiburce

demourant en la ville // de pampelune, [Paris, Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.YF.149 (26). (PGL-332b)

\* c. Les quinze grands // et merveilleux signes nouvellement // descendus du ciel au païs d'Angleterre // la lettre descornifierie // la chanson de la Grand Gorre, [Lyon, Jacques Moderne], in-16° goth., [?] ff.n.c., [vers 1540]. (\*PGL-332c)

d. Les Quinze signes // descendus en Angleterre Auec la // lettre descornifierie, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-116. (PGL-332d)

**Signes et planètes (Les grands et merveilleux) lesquelles ont été vus à Lyon (1528).**

¶ Les grans // et merueilleux signes [et] planetes lequel =// les ont este veus [et] demonstrees en plusi =// eurs lieux [et] principalement a la renomée // Cite de Lyon. au iour de Pasque florée. // Lises cecy le plus dilige[m]ment // Que vo[us] pourres : pour vostre gra[n]d p[ro]fit // Et vous verres vng cas si triumpant // Venu du ciel auec horrible bruit, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [1528] – Londres, BL, 1606/282. (PGA-225)

**Significations (Les trente-trois) et considérations qui sont en la messe.** Les xxxiii. si // gnifications : [et] // co[n]sideratio[n]s q[ui] sont en la messe lesq[uel]les doy // uent estre co[n]siderees [et] remomerez a tous // deuotz crestie[n]s [et] vrays catholicques en la // foy de nostre seigneur Ihesucrist. // Ite[m] une meditation de lame a nostre sei // gneur, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1516-1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.18 (4). (PGD-173)

**Simon de Milan (Simenone Litta, dit de Milan). Gentilleses pour faire en toutes bonnes compagnies.**

a. Sensuiuent aucunes // gentilleses pour fai // re en toute bo[n]ne compai =// gnie Esproue par mai // stre Symon de Millan, Toulouse, Jean de Guerlins, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1515-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2758. (PGM-90a)

\* b. Sensuyuent plu // sieurs gentilleses // pour faire en toute bo[n]ne co[m]paignie. Et aussi // plusieurs receptes bonnes et utiles, esprou // uees par maistre Symon de Milan, [Lyon, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530]. (\*PGM-90b)

\* c. Plusieurs // ge[n]tilleses pour faire en tou // tes bonnes compaignie [sic]. // Et aussi // plusieurs bonnes et utiles receptes // esprouees par maistre symon // de Milan. // On les vend a Lyon en la maison // de feu Barnabe Chaussard, Lyon, Atelier de la Vve Barnabé Chaussard [vve Barnabé Chaussard et Jean Cantarel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1545] (\*PGM-90c)

d. Sensuyuent plu =// sieurs ge[n]tilleses // pour faire en toute bo[n]ne co[m]paignie. Et aussi // plusieurs receptes bonnes et vtilles, esprou =// uees par maistre Simon de Millan, Lyon, François et Benoît Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1556 – Paris, BnF, Arsenal, 8-S-11031 (5). (PGM-90d)

e. Sensuyue[n]t plu // sieurs belles nou // uealtez ioyeuses proffitables [et] honnestes Com // see [sic] par Symon de Millan, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1528] – Paris, BnF, fonds Rothschild, V.4.93. (PGM-90e)



f. ¶ Sensuyue[n]t plu // sieurs belles nou =// ueaultez Ioyeuses prouffitables [et] ho[n] nestes honnestes Co[m] // posez par Symon de Millan, [Paris, Julien Hubert], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, Impr., BnF, Rés.H.2092 (4). (PGM-gof)

**Sommation (la) aux Vénitiens (1509).**

a. Lectres de la commission [et] sommacion faicte aux ve =// nissiens par monioye premier roy Darmes de france // Et les responces Desdictz veniciens imprimez pour // guillaume bineaulx portier de la porte du pont, [Paris,] pour Guillaume Bigneaux, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 5 V 1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.29. (PGA-8oa)

b. La so[m]macion de par le roy no =// stre sire. au duc et seigneurs de venise et au capitai =// ne de cremonne par le roy darmes monioye et la // respo[n]ce que luy fireut [sic] lesdicts duc et seigneurs de // venise et capitaine de cremonne, [s.l., s.n.], in-8° goth. 2 ff.n.c., [post 5 V 1509] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.69, 5. (PGA-8ob)

c. La sommation faicte par // le treschrestien roy de // france Nostre souuerain seigneur aux ve =// niciens et leurs aliez de rendre les terres et // seigneuries a luy appartenans. Et la re =// sponce faicte par lesditz veniciens audit sei =// gneur Et aussi le double des lettres enuoy =// ees par monseigneur le chancellier a mes =// seigneurs les presidens [et] conseilliers en la // court de leschicquier de normendie, [Rouen, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 17 V 1509] – Paris, BnF, ms, NAF 7647 (ff. 134-137). (PGA-8oc)

\* **Sommation (La) faite par le roi d'Écosse (1520).** [La Summation faicte par le roy descosse au roy dangleterre. Imprime a Rouen par congie de Iustice], Rouen, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] (\*PGA-159)

**Songe (Le) de la pucelle.**

a. Cy commence le songe de la pucelle, [Bréhan-Loudéac], Robin Foucquet et Jean Crès, in-4° goth., 8 ff.n.c., I 1485 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1154 (4). (PGL-334a)

b. Le songe dore de la pucelle, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.837; Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.845. (PGL-334b)

c. Le So[n]ge de // la Pucelle, [Paris, Vve Trepperel et Jean Janot], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1531] – Chantilly, M. Condé, XI-D-054; Londres, BL, C. 22. a. 50. (PGL-334c)

d. Le songe // de la pu // celle, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (19). (PGL-334d)

\* e. Les songes de la pu // celle Auec la fon // taine damours [et] se commence : Nescio quid sit // amor [...], Avignon, Jean de Channey, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1525-1530]. (\*PGL-334e)

f. Les songes de la pu // celle Auec la fon // taine damours [et] se // commence. Nescio quid sit // amor : nec amoris sententio // nodum. Sed scio si quis a // mat nescit habere modum, Avignon, Jean de Channey, in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (15). (PGL-334f)

**Songe (Le) et prévision de la paix de France.** Le songe et preuisio[n] // de la paix de France, Paris, « a lescu de France » [Atelier Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Chantilly, M. Condé, IV-D-067. (PGA-161)

**Songes (Les) de Daniel.**

- a. Les songes de dani // el le prophete translatez // de latin en francoys, Toulouse, Jean de Guerlins, in-8° goth., 7 ff.n.c., [vers 1515-1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Z.2753. (PGL-333a)
- b. les so[n]ges // Daniel prophete, translatez de latin en francoys, Paris, Guillaume Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Londres, BL, C. 36. a. 8. (PGL-333b)
- c. ¶ Les Songes // Daniel prophete // translatez de latin en fra[n]coys, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 2 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.p. Y2.49 (7); Oxford, BL. (PGL-333c)
- d. (L)es // Songes daniel prophete // translatez de latin en francoys, [Paris, atelier Trepperel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.A.5176. (PGL-333d)
- e. ¶ Les songes da // niel p[ro]phete trans // latez de latin en Francoys, [Paris, Atelier Trepperel], in-12° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., A.12633. (PGL-333e)
- f. (L)Es so[n]ges daniel // le prophete tra[n]s // latez de Latin en Francoys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, 8-S-14182 (2). (PGL-333f)
- g. Les so[n]ges Daniel // prophete. // Translatee [sic] de Latin // en francoys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-082. (PGL-333g)

**Sotie (La) et farce nouvelle d'Étourdi et Coquillart à trois personnages.** Cest la sotie et far // ce nouvelle de es // tourdi [et] coquillart // a.iii. personnages // Cest assaouir. // Estourdi // Coquillart. // Et desgoute // Coquillart, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (2). (PGL-335)

**Sotie nouvelle à cinq personnages des premiers gardonnés.** Sotie nouvelle A // cinq perso[n]nage des // premiers gardonnez // Cest assaouir // Le prinipal // Lermite // Le coquin. // Le pelerin // Et le quart, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [1502-1511] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (13). (PGL-340)

**Sotie nouvelle à cinq personnages des sots écornés.** Sotie nouvelle a ci[n]q // personnages des sotz // escornez tres bonne. // Cest assaouir. // Le prince // Le premier // Le second // Le tiers // Gaultier. // Les sotz escornez, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (4). (PGL-341)

**Sotie nouvelle à cinq personnages des sots fourrés.** Sotie nouvelle // a cinq personnages // des sotz fourrez de // malice // Cest assaouir. // Le capitaine. // Fine mine mine [sic]. // Perroquet // Laffineur // La chose publique, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (33). (PGL-342)

**Sotie nouvelle à cinq personnages des trompeurs.** ♫ Sottie nouvelle a cinq personnages : // Des tro[m]peurs : cest as // sauoir. // ♪ Sottie // [...], Lyon, Vve Barbabé Chaussard, in-4° agenda, 6 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (39). (PGL-344)

**Sotie nouvelle à cinq personnages pour porter les presents.** Sotie nouvelle A // cinq personnages // pour porter les pre // sens A la feste des // Roys tresbonne. // Cest assauoir // Le premier sot // Le secon sot // Et les trois soctes, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M. Yf.149 (15). (PGL-343)

**Sotie nouvelle à deux personnages des sots.** Sotie nouvelle A // deux parsonnages [sic] // des sotz qui receu =// urent leur mortier // Cest assauoir. // Maistre. Pierre Do // ribus. Et le sot // Maistre. Pierre do // ribus, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (9). (PGL-337)

**Sotie nouvelle à deux personnages.** Sotie nouvelle A // deux parsonnages // Tres bonne et fort // ioyeuse, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 4 ff.n.c., [1512-1521] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (7). (PGL-336)

**Sotie nouvelle à quatre personnages des rapporteurs.** Sotie nouvelle A qua // tre Parsonnaiges [sic] des // Rapporteurs // Cest assauoir // Propter quos le prince // Le premier sot. // Le second sot // Le tiers sot. // [Bois] // Les rapporteurs, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (6). (PGL-338)

**Sotie nouvelle à quatre personnages.** Sotie nouvelle a // quatre personnages // tres excelle[n]te des sotz // ecclesiastiques qui // iouent leurs bene =// fices au content // [...], [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (14). (PGL-339)

**Sotie nouvelle à six personnages des sots.** Sotie nouelle [sic] a // six personnages des // sotz qui remetent [sic] en // point bon temps. // Cest assauoir // Socte mine [...], [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 7 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (12). (PGL-345)

**Sotie nouvelle des sots.** Sotie nouvelle des // Sotz qui corrige[n]t le ma // gnificat a cinq person // nages // Cest assauoir. // Teste creus // Sotin // Roussignol. // Dando marechal // Maistre Alliborum. // Ceulx qui corrigent le // magnificat, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 8 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (5). (PGL-346)

**Sotie nouvelle et fort joyeuse des sots.** Sotie nouuel // le [et] fort ioyeuse des sotz // triumphans qui tom =// pent chascun a cinq per // sonnages. // Cest assauoir. // Sotie // Teste verte // Fine myne // Chascun // Le temps qui court // Le temps qui court, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 6 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (10). (PGL-347)

**Sotie nouvelle très excellente des copieurs.** Sotie nouvelle tres =// excellente des coppi =// eurs et lardeurs qui =// sont copiez et farcez a // cinq personnages // Cest assauoir // Malostru le coppieur // Nyuel le lardeur // Teste creuse // Sotin // Lescumeur de latin, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-4° agenda goth., 10 ff.n.c., [1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (8). (PGL-348)

**Sots nouveaux.** ¶ Les sotz nou // ueaulx, farcez, couvez, // Iamais nen furent de plus folz. // Si le deduict veoir vous voulez, // Baillez argent, ilz seront voz, [Paris, Julien Hubert, Alain Lotrian], in-8° goth., 7 ff.n.c., [vers 1529] – Chantilly, M. Condé, XXXII-C-055 ; Londres, BL, C. 22. a. 30. (PGL-349)

**Souhais (Les) des dames/femmes.**

a. (L)es souhais des da // mes, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 5 ff.n.c., [vers 1485-1486] – Londres, BL, IA. 41480. (PGD-174a)

b. (fol 2 :) Les souhazit des dames, [Paris, Denis Meslier], in-4° goth., 3 [4] ff.n.c., [vers 1490] – Paris, BnF, Impr., Rés 8°Z. Don. 594 (496) (Incompl.). (PGD-174b)

c. (L)Es souhais de dames, [Lyon, Peter Schenck], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1491-1492] – Paris, BENSBA, Masson, n° 727. (PGD-174c)

d. (L)Es // souhazit des femmes, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 5 ff.n.c., [vers 1500] – Chantilly, M. Condé, III-F-015 (2). (PGD-174d)

**Souhais (Les) des hommes.**

a. (L)Es // souhazit des hommes et des femmes, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.262 ; Liège, BU, XV<sup>e</sup> s. C 169. (PGD-175a)

b. Les souhais des hommes, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [1492-1493] – Jena, ULB, Op. th. IV q 17 Inc./6. (PGD-175b)

c. (L)es // souhazit des hommes, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 1500] – Chantilly, M. Condé, III-F-015 (1). (PGD-175c)

d. ¶ Les souhais des // hommes, [Provins, Jean Trumeau], Troyes, Macé Panthoul, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1505-1507] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.261. (PGD-175d)

e. (L)es souhazit des hommes, [s.l., s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1505-1520?] – Paris, BnF, Arsenal, 8-BL-10976. (PGD-175e)

\* **Souhais (Les) des hommes.** Les Souhais des // hommes, Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 1500?] (\*PGL-352)

**Souhais (Les) du monde.** (L)Es souhaiz du // monde, [Paris, Jean Janot], in-8° goth., 4 ff.n.c., [ante 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2957. (PGL-350)

**Souhais (Les) et beautés des dames.** Les souhazit et Beaul // tes des Dames avec // la fille comparee a la // vigne, Paris, Jean Trepprel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 19 IX 1500 et 28 II 1502] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.7. (PGL-351)

**Source (La) du gros fessier.** ¶ La source du // Gros Fessier des Nourrisses, et la raison // pourquoy elles sont si fendues entre les // iambes. Avec la complaincte de mon // sieur le Cul comte les inuen // teurs des Portugalles. // [Bois] // ¶ Imprime

pour yves Gomont, demou =// rant a Rouen en la Rue de la Chieure, Rouen, [Jean Lhomme], pour Yves Gomont, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540-1550] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.1976. (PGL-353)

**Source (La) et origine de tous les nobles rois et ducs de France.** La source [et] ori // gine de tous les nobles Roys [et] ducz // de France, Auec aucuns gestes et // faitz dignes de memoire, et le nom // bre diceulx : Compille par Pierre de // Lille Anachorete : Lequel la extrait // des liures nouveaulx et anciens, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Arsenal, 8-H-5469. (PGL-354)

**Stabat (Le) Mater dolorosa translaté en français.** Le Stabat // Mater dolorosa Translate en fra[n] // coys Selon le latin, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-125. (PGD-176)

**Stabius, Johannes. Epître ou voirement oraison.** Epistre ou voir // ement Oraison tresparfaicte dung quidam Ale =// man homme scauant et de la liberte Germa // nique trestudieux. Traduicte de Latin en // Francoys descourant lintention de // Charles daustriche Cesar, et // linnocence et iuste querelle // du Treschrestien Roy // Francoys premier // de ce nom, [Paris?, Nyverd?], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1536] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>30</sup>.67. (PGA-321)

\* **Table (S'ensuit une) pour trouver l'an.** Sensuit une table pour trouver lan de grace commencant // lan Mil. quatre cents quatre vingtz [et] neufz [sic] corant [sic] inclu- siuement // Iusques a lan mil. cinq cens. septante cinq, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.]. (\*PGM-91)

**Taillevent, Guillaume Tirel dit. Viandier (Le).** (fol a2 :) (C)I sensuit le viander [sic] pour appareiller toutes // manieres de viandes que tailleua[n]t queux du // roy nostre sir fist [...], [Lyon, M. Huss], in-4° goth., 22 [24] ff.n.c., [vers 1489-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1668 (Incompl.). (PGM-92)

**Te deum (Le) pour l'église luthérienne.** ✱ Le Te deu[m] pour // leglise Lutherie[n]ne : en // Francoys [et] en latin. // Auec la Ballade et la Chanson dyceulx Lu =// theriens. tout de nou =// ueau imprime augme[n] =// te [et] corrige. // [Bois] // ♪ Le Te deum de Luther, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [ante 1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (9). (PGA-312)

**Ténèbres (Les) de mariage.**

a. Cy ensuyue[n]t // en bref langaige // Les tenebres de mariaige // Lesq[ue]lles furent sans me[n]tir // Co[m]posees p[ar] vng vray martir // Leq[ue]l fut dix ans au seruage, [Paris, Atelier Jean Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1515-1527] – Chantilly, M. Condé, IV-D-107. (PGL-355)

b. Cy ensuiue[n]t // en brief langaige // Les tenebres de mariage // Lesq[ue]lles furent sans mentir // Co[m]posees p[ar] vng vray martir // Leq[ue]l fut dix ans au seruage, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés. Ye.4886. (PGL-355b)

c. Tenebres de // Mariage. // (C)y ensuyue[n]t en brief langaige // Les tenebres de mariage // Lesq[ue]lles fure[n]t sans me[n]tir // Co[m]posees par vng vray martyr

- // Leq[ue] fut par dix ans au seruaige, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1529] – Chantilly, M. Condé, IV-D-109. (PGL-355c)
- d. (L)Es tene // bres de maria // ge, Lyon, [Barnabé Chaussard], in-8° goth., 7 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2412. (PGL-355d)
- e. (L)Es te =// nebrez // de mariage // ¶ Cy ensuit en brief langaige // Les tenebres de mariage, // Lesquelles fure[n]t sans mentir // Co[m]posees par vng vray martir // Lequel fut dix ans au seruaige // co[m]me appartient en mariage, Lyon, maison de feu Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1546 – Chantilly, M. Condé, IV-D-108. (PGL-355e)
- f. Cy ensuiue[n]t // en bref langaige // Les tenebres de mariaige // Lesq[ue]lles furent sans me[n]tir // Co[m]posees p[ar] vng vray martir // Leq[ue] fut dix ans au seruaige, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3010. (PGL-355f)

**Teneur (S'ensuit la) des lettres contenant les lamentables inondations (Flandres, 1530).** Se[n]svyt la teneur des lettres // contenant les lamentables // inundatio[n]s et eleuations des // eaves tant de la mer que des // riuieres douces : au pays de // Flandres Brabant [et] Hola[n] =// de aussi aux isles de Zelande : // avec partie des gros do[m]mai // ge aduenuz le.v. iour de No =// uembre par ycelles, [Paris, s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 10 XI 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.181 ; Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.36, 8. (PGA-262)

**Teneur (S'ensuit la) des lettres contenant la prise du royaume d'Hongrie (1529).** Sen-suyt la teneur des let // tres contenant la prinse du royaulme DHongrie, et lassie // gement de la grant cite de Vienne en Austriche, avec les assaulx que le turc y a baille, [et] la deffense glorieuse que le // roy Ferna[n]de a faicte a lenco[n]tre dicel-luy. Aussi la retraicte // [et] perte que de present le turc a receue par les Chrestie[n]s, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 19 X 1529] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.36, 6. (PGA-239)

**Testament (Le) d'Anthoine de Lève.** ¶ Le testament danthoi // ne de Leue, translate Dytalien en // langue Fra[n]coyse par vng Ta // bellion marin, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth. 4 ff.n.c., [vers 1540] – Chantilly, M. Condé, IV-D-048. (PGA-351)

**Testament (Le) de Martin Luther.** (L)E testament de // Martin Leuter // avec ses disci =// ples, [s.l., s.n.], in-8° goth., 7 ff.n.c., [ante 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés p. Ye.242. (PGA-311)

**Testament (Le) de monseigneur Des Barres.**

- a. (L)E te // stament de monseigneur des barres // capitaine des bretons Et la prinse // de fougieres en bretagne, [Lyon, Jean du Pré?], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post VII 1488] – Paris, BnF, Impr. Rés.Ye.239 ; Chantilly, M. Condé, III-F-033. (PGA-6a)
- b. (L)E Testament De // Monseigneur desbarres [sic] Et la pri[n]se de fougieres // Et la prophecie de bretagne, [Paris, Pierre Levet?], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post VII



1488) – Nantes, BM, INC 115 (6) ; † Dresden, LB (premier et dernier feuillets manquants). (PGA-6b)

- \* c. (L)E codicille et testament // Monseigneur [sic] des barres. // Lan mil iiii cens iiii. vings // Nombre qui court avecques huit // Loys des barres..., [Paris, Pierre Levet], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 1488]. (\*PGA-6c)
- \* d. Sensuit le codicille [sic] et testament de Monseigneur des Barres, et la prinse de Fougieres en Bretagne, [s.l., s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [1490-1500] (\*PGA-6d)

#### Testament (Le) de Ragot.

- a. ¶ Le Testament // du hault [et] notable homme nomme Ra =// got Lequel en son viuant a affro[n]te main // te fine personne. Achetes lay et le payes // comptant, [Paris, Guichard Soquand], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1361. (PGL-358a)
- b. Le Testament // du hault et notable homme // nomme Ragot, lequel en son vivant // a affronte mainte fine personne. // Achaptez lay et le payez contant, [Paris, Guichard Soquand], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1531] – Chantilly, M. Condé, IV-D-100. (PGL-358b)
- \* Testament (Le) du père. Le testament du pere Leq[ue] il laissa a son filz : a la fin de ces [sic] iours : pour linstruire a vertu [et] fouir aux vices, Lyon, Guillaume Balsarin, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1523]. (\*PGD-177)

#### Testament (Le) d'un amoureux.

- a. Le testament dung // amoureux qui mourut par amours. Ensem // ble son epitaphe compose nouvellement. // Omniu[m] laboru[m] premiatrix est gloria. // F. B, [Paris], F.B. [Felix Baligault / François Bignet?], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1505] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2712. (PGL-360a)
- b. ¶ Le testament // dung Amoureux q[ui] mourut p[ar] amours. // Ensemble son Epitaphe, Compose // Et imprime nouvellement a Paris. // Omnium laborum premiatrix est gloria // F. B., Paris, F.B. [Felix Baligault / François Bignet?], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1505] – Londres, BL, C. 22. a. 45. (PGL-360b)
- c. Le testament dung // amoureux qui mourut // par amours. Ensemble // son epitaphe compose // nouvellement. // Et le de profundis // des amoureux, [Avignon, Jean Channey], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4899. (PGL-360c)

**Testament (Le) de Carmentrant.** ✎ Le testament de // Carmentrant a.viii. per =// sonnaiges. // Cest assauoir. // Carmentrant. // Archiepot. // Tyre lardon. // Leche froye. // Caresme. // Haren Souret. // Teste daulx. // Ognions, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth. et rom., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.4658 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, VI. 3 (bis). 66 (7). (PGL-356)

**Testament (Le) de Jenin.** ¶ Le testame[n]t // de Ienin de les // che qui sen va // au mo[n]t Sai[n]ct // Michel. // Et p[re]miereme[n]t, Paris, écu de France [Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1311. (PGL-357)



**Testament (Le) de Tastevin.**

- a. Sensuyt le testament de taste // vin roy des pions, [Lyon, Guillaume Le Roy], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 1 XI 1488] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.240. (PGL-359a)
- b. Sensuit le testament de taste vin roy des pions, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1489-1490] – New York, PML, 75071. (PGL-359b)
- c. LE te // stament de taste vin roy des pions, [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1490] – Oxford, BL, Douce P. 494 (1). (PGL-359c)
- d. Le Grant testament de Tastevin, roy // des pions, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1493-1494] – Chantilly, M. Condé, IV-D-072 (2). (PGL-359d)
- \* e. (L)e testament // de taste vin roy des pions, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [1499-1500]. (\*PGL-359e)
- f. Le testame[n]t // de Taste Vi[n] roy // Des Pions, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1525] – Londres, BL, C. 22. a. 27. (PGL-359f)
- g. Se[n]suit le te // stame[n]t de Taste // vi[n] roy des pio[n]s, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4893. (PGL-359g)

**Testament (Le) et épitaphe de François Levrault.** Le testame[n]t // Et épitaphe Dizains de Maistre // françoys le Leurault ser =// ge[n]t royal en la senechau =// ssee de Guyenne, [Bordeaux, Jean Guyart], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Londres, BL, 1073. a 9 (5). (PGL-361)

**Testament et épitaphe de Pierre du Quignet.** (L)E // testament et épitaphe de // maistre pierre du quingnet, [Paris, Michel Le Noir], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.264 ; Chantilly, M. Condé, IV-4-087. (PGL-362)

\* **Testament (Le) fin Rubin.** Le testament fin rubin de turquie, maigre marchant contrefairant [sic] sotie, puis a la fin du dernier copleit lepytaphe defunt sot Tribollet, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.]. (\*PGL-363)

**Theodolet.** Liure ensuiua[n]t no[m]me theolodet, Bruges, Jean Brito, in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1477] – Edimburgh NLS, Inc. 309. (PGL-364)

**Thibault, Jean. Apologie.** Apologie de maistre // Iean Thibault, astrologue de limperiale maieste et de madame, et ce contre les inuectives daulcuns pronosticateurs : auec demonstration comment la p[er]sonne est semblable au ciel, terre, mer et a toutes creatures, et que une eclipse a plus deffect [...] // Imprime en Anuers mil cinq cens et trente, Anvers, [s.n.], in-4° goth., 10 ff.n.c., 1530 – Chantilly, M. Condé, IV-E-052 (2). (PGM-93)

**Thibault, Jean. Pronostication (La) prêtre Jean.**

- a. La prenostication prebstre Iehan, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (6). (PGM-95a)
- b. (L)A prenostication de // Prebstre Iehan composee sus les // climas des terres, et mers pour Lan mil // cinq cens xxxi. auec la reuolution des pais // et co[n]tres de Fra[n]ce, et lieux circo[n]uoisins. [et]c, Paris, Jacques Nyverd, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.1900. (PGM-95b)

**Thibault, Jean. Pronostication.**

- a. La prenostication frere Tybault, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2573. (PGM-94a)
- b. ¶ Prenostica // tion nouvelle de frere // Thibault, Lyon, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1439. (PGM-94b)

**Thibault, Jean. Trésor (Le) du remède.**

- a. Le thresor du remede // preseruatif, [et] guerison, (bien experimentee) de la Peste, [et] // Fieure pestilentialle, auec declaration dont procedent les gouttes // naturelles [et] comme elles doibuent retourner. Et aussy aucunes as // legations [et] receptes sus le mal caduque Pleuresies [et] Apopexies : // [et] ce quil appartient a vng parfaict Medecin.[et]c. Compose par // Maistre Ieha[n] Thibault Medecine [et] Astrologue de // Limperiale Maieste.[et]c. // Cum gra // tia [et] Pri // uilegio // Imperiali // Au Lecteur. // Tu ne me peulx trop acheter // Ne trop garder ny estimer // Sy tu veulx en moy proufiter // Lis moys donc sans y riens laisser. // Experientia rerum magistra, Anvers, Martin Lempereur, in-4° goth. et rom., 12 ff.n.c., 1531 – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Te30.20; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.105; Laon, BM, in-16 90. (PGM-96a)
- b. ✎ Le tresor du remede de pre // seruatif : [et] guerison (bien experimentee) de la peste : [et] Fieure pesti // entiale : auec declaration do[n]t procedent les gouttes naturelles : // et comme elles doibue[n]t retourner, et aussi aulcunes allegations [et] // receptes sus le mal caduque : pleuresies [et] Apoplexies : et ce quil // appartie[n]t scauoir a vng parfaict Medecin, [et]c. Co[m]pose par maistre // Iehan Thibault Medecin et astrologue de Limperiale Maie // ste.[et]c. A present en la ville de Paris. // [Bois] // Experimetia rerum magistra. // Auec preuilege. M.d.xxxii, Paris, Jehan Bignon, in-4° goth., 16 ff.n.c., [post 15 XI] 1532 – Séville, B. Colombine, 4.1.31 (1). (PGM-96b)

**Thibaut, Jean. Triomphe (Le) de la paix.** ¶ La [sic] triumphe de la paix ce // lebre en Cambray, auec la declaration des entrees et yssues // des Dames, Roix, Princes, et Prelatz : faicte par // Maistre Iehan Thibault Astrologue de // Limperiale Maieste [et] de Ma // dame [et]c. // [Bois] // Experientia rerum magistra. // Par Grace [et] Priuilege, Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 12 ff.n.c., [post 3 VIII 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés 4.Lb30.144; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.73. (PGA-233)

**Thomas, Illyrique (frère). Copie de la prophétie.** Copie de la prophesie faicte // p[ar] le pauure frere Thomas sou // uerain exclamateur de la pa // rolle de Dieu nouvellement // tra[n]sletee de ytalie[n] en fra[n]coys, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.2952; Paris, BnF, Impr., Rés p.R.176. (PGD-178)

**Tisserand, Jean. Dicté (Le).**

- a. Le dictie de frere Iehan Tisserant, Paris, Guillaume Guerson de Villelongue, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1495] – Bruxelles, BR, A 964. (PGD-180a)

**b. ¶** Sensuit le Dicte en francois de rere [sic] Iehan Tisserant docteur [et] fre // re mineur de lordre de lobservance // lequel il faut chanter a son sermon, [Lyon?, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3433. (PGD-180b)

**Tisserand, Jean. Saluation (S'ensuit une très belle).**

**a.** Sensuit vne tres // belle salutation faicte sur les.vii. // festes de Nostre Dame, laquelle sa // lutation lon cha[n]te au salut a sai[n]t // Innocent a Paris. Et la fist [et] com // posa frere Iehan Tisserant, Paris, « à la galerie, comme on va à la chancellerie » [Pierre Prevost?], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Londres, BL, C. 107. a. 12 (6). (PGD-179a)

**b.** (S)Ensuyt // vne tres // belle sa // lutation faicte sur // les sept festes de Nostre Dame, laquelle lon // chante au salut a Saint Innocent a Paris. // Et la fist et composa frere Iehan tisserant // Auec laleluya du iour de pasques. Et auec // ques ce les Graces a Dieu en Francoys, [Paris, Julien Hubert], in-8° goth., 7 [8] ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.301 (Incompl.). (PGD-179b)

**Touraille, Jean. Pronostication (La grande) pour 1542.** La grande Prenostica // tion nouvelle pour lan mil cinq cens xlii. Composee sur les iours et // mouuement de la huitiesme sphere et theoricque des sept planettes tant // cruatiques que fixes et de luniuersel monde et orbe celeste selon les ob // seruatio[n] [et] resolutio[n]s des aucuns Astrologues [et] bo[n]s mathematicie[n]s // faicte par maistre Iehan Touraille, sur le metroscope de Tholomee. // Cancer dicitur quartum signum Quia quarta pars zodiaci. // Et luna est sept a[n]s [sic] planetorum ingrediens cesum solo siggno // cancro, quod feminum et mobile est. // Esclipse de une en ceste annee mil. v.c.xlii. sera le premier iour // de mars a.xx.h.x viii mi. au signe de virgo a mydy. // Escipse de sulcille.xi. iour daoust a. v.h.iii.mi. au signe // de leo, orient, Rouen, Guillaume de La Motte, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1542] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.283. (PGM-100)

**Traité (Le) de la paix (Étaples, 1492).**

**a.** (L)e traicte de // la paix faicte entre le // Treschrestien Roy de france, et le // Roy dangleterre, [Rouen, Jacques Le Forestier], in-4° goth., 8 ff.n.c. [post 2 I 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>28</sup>.1 (1) ; Paris, BnF, Ms, NAF 7643 ff. 299-304. (PGA-10a)

**b.** (L)e traicte de la // paix de france et dengleterre, [Paris, Le Petit Laurens?], in-4° goth., 4 ff.n.c. [3 XI 1492] – Nantes, BM, INC 115 (5). (PGA-10b)

**c.** [Traité d'Étaples], [Paris, Pierre Le Rouge?], in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 2 I 1493] – Moulins, BM, Inc 8° 28320 (2) (Incompl.). (PGA-10c)

**Traité (Le) de la paix perpetuelle.** (L)E traicte de // la paix perpetuelle du roy tres // chrestie[n] nostre souverain seign[eu]r // et madame sa mere, regente en // France en son absence. Auec // tres hault [et] tres // puissant prince Henry huitiesme de // ce nom, par la grace de Dieu roy Dangleterre, leurs // hoirs et successeurs. publie a Lyon le.xxii. de septe[m] // bre. Lan Mil. ccccc.xxv. // ¶ Auec Priuilege, [Lyon, Claude Nourry], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 22 IX 1525] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.168. (PGA-185)

**Traité (Le) de la paix perpétuelle (Moore, 1527).** Le traicte de la // Paix perpetuelle Accordée en // tre le treschrestien Roy de fra[n]ce // Et le trespuissant Roy dan // gleterre. Publyee a paris le // mardy vingt septiesme iour // Daoust. Lan mil cinq cens // vingt et sept, Paris, [Jacques Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 27 VIII août 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lg6.21 ; Paris, BnF, Impr. R.76000. (PGA-207)

**Traité (Le) de la paix (Paix des Dames, 1529).**

a. ✎ Le traicte // de la paix, faicte [et] accordée entre nostre // saint pere le Pape, tres haulx, tres excel // lent [et] tres puissans princes Francoys // par la grace de Dieu Roy de France // tres christien, [sic] Charles par la grace de Dieu // esleu empereur, Fernand Roy de Hon // grie, [et] Henry roy Da[n]gleterre. Publiee a Paris le mercredy.xviii. iour Daoust // Lan Mil cinq cens vingt neuf. // Cum priuilegio, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 18 VIII 1529] – Paris, BSG, OE. XV<sup>e</sup> s. 754 (17). (PGA-236a)

b. Le traicte de la // Paix faicte et accordée Entre no // stre saint pere le Pape. Tres hauls // tresexcellens et trespuissans prin // ces Charles par la grace de Dieu // esleu Empereur. Francoys par la // grace de Dieu // roy de France tres // chrestien. Fernande [sic] roy de Ho[n]grie // et Henry roy Dangleterre. Publye // a Paris a son de trompe le Mer // credi.xviii. iour Daoust. Lan mil // cinq cens vingt [et] neuf, Paris, Nicolas Basin, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 18 VIII 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés SMITH LESOUEF R-223. (PGA-236b)

c. Le traicte de la // Paix faicte et accordée Entre no // stre saint pere le Pape. Tres // haulx tresexcella[n]s et trespuissa[n]s // princes Francoys par la grace de // dieu roy de France treschrestien : // Charles p[ar] semblable grace esleu // empereur Henry roy da[n]gleterre. // Fernande roy de hongrie. Publye // a Paris le Mecredy [sic].xviii. iour // daoust Lan mil cinq ce[n]s.xxix. // Auec priuilege, Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 18 VIII 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.242. (PGA-236c)

d. (L)E traicte de la // Paix faicte et accordée entre nostre sai[n]ct // pere le pape, Tres haulx tres excellens, // et tres puissans princes Francoys par la // grace de dieu roy de France, tres chrestien, Charles p[ar] // la grace de dieu esleu empereur Fernand roy de Ho[n]grie : [et] Henry roy d'Angleterre. Publiee a Paris le mer // credy.xviii. iour Daoust Lan mil cinq cens.xxix. // Cum priuilegio // On les vend a Paris soubz chastellet par Sy // mon Troude, papetier a le[n]seigne des razporteurs, Paris, Pierre Leber, chez Simon Troude, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 18 VIII 1529] – Paris, B. Mazarine, 8° 35889 (1) Rés. ; Paris, B. Mazarine, 8° 35467 Rés. (PGA-236d)

**Traité (Le) de mariage entre Charles I<sup>er</sup> d'Autriche et Louise, fille de François I<sup>er</sup>.** Le tracte de mariage fait entre le roy catholique [et] madame Louise fille du treschrestie[n] roy de Fra[n]ce, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 13 VIII 1516] – Séville, B. Colombine, 13.2.16 (45). (PGA-140)

**Traité (Le) de paix (Arras, 1482).**

- a. (in fine :) Ci finit le traicte de la paix faicte e[n]tre le roy et mo[n]seigneur // le duc daustriche, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 18 ff.n.c., [post 24 XII 1482] – Paris, BnF, Arsenal, ms. 4084, ff. 1-19 ; Nantes, BM, INC 115 (3) ; Lyon, BM, 356 ; Londres, BL, IA. 39352. (PGA-2a)
- b. [Traité d'Arras], [Paris, Louis Martineau], in-2° goth., 10 ff.n.c., [post 24 XII 1482] – Madrid, Bibl. Palacio Real. (PGA-2b)
- c. [traité d'Arras], [Lyon, Johann Siber?], in-4° goth., [?] ff.n.c., [post 24 XII 1482] – Saint-Dié, BM, Inc. 41 (Incompl.). (PGA-2c)
- d. Traittie de paix et de Mariage, Gand, Arend de Keyere, in-2° goth., 12 ff.n.c., 8 IV 1483 – Gand, BU, G 15. (PGA-2d)
- e. [Traité d'Arras], [Rouen, Guillaume Le Talleur], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1485] – Paris, B. Mazarine, 1237. (PGA-2e)

**Traité (Le) de paix (1525).** Le traicte de paix dentre nostre saint Pere le pape Clement nostre souuerain seigneur, la illustrissime seigneurie de Venise, inclite seigneurie de Florence et celle de Sene et Lucques, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 10 I 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lg6.18. (PGA-182)

**Traité (Le) des mariages (1529).** Le traicte des // mariages faitz en Fra[n]ce, en espai =// gne, Angleterre Et Lorraine, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 VIII 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.253. (PGA-230)

**Traité (Petit) pour connaître la différence des péchés.** Petit traicte // pour congnoistre la difference des pechez // mortelz et pechez venielz, Paris, Jean Bonfons, in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1555] – Paris, BnF, Impr., D.80098. (PGD-182)

**Traité (S'ensuit le) de la paix (Saint-Germain-en-Laye, 1514).**

- a. Se[n]suyt le traicte de // La paix faicte et promise entre le // terscretien [sic] Roy de france Loys.xii. // Et le trespuissant Roy dangleterre, Paris, Guillaume Sanxon, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 17 VIII 1514] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lg6.792 [= Rés p.Y2.49 (8)]. (PGA-124a)
  - b. Sensuyt le traicte de la // paix faicte [et] p[ro]mise entre le trescre =// stien Roy de france Loys xii. Et le // trespuissant Roy dangleterre. // Auec vne balade faicte sur les qua // tre estraz, Paris, Guillaume Sanxon, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 16 VIII 1514] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.72. (PGA-124b)
- Traité (S'ensuit le) de la paix (1513).** Sensuyt le traicte de // La paix faicte et p[ro]mise A tout iamais // entre le trescrestien Roy de france Loys // douziesme de ce nom Et la illustrissime // seigneurie de Venise Cryee et publiee, // a Paris Le vendredy troi-siesme iour // de Iuing Mil cinq cens et treze, Auec // vne belle ballade, Et le regret que fait // vng angloys de Millort havart, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 VI 1513] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1207. (PGA-115)

**Traité de la paix (Senlis, 1493).**

- a. Ou nom [et] a la louenge de dieu le pere, le filz et le saint es // prit, de la tres glorieuse Vierge Marie, et de toute la court cele/stielle, Bonne pais, vnion [...], [Paris, Petit Laurens], in-4° goth., 12 ff.n.c. [post 23 V 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>28</sup>.1 (2) (PGA-11a)
- b. [Sensuyvent les] articles de la [paix et accord dernièrement] // fait entre [le trescrestien roy de france] dune part. E[st] le roy des rommains tous // iours auguste [dautre part], [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 18 ff.n.c. [post 23 V 1493] – Toulouse, BM, Inc. Lyon 137. (PGA-11b)
- c. OV nom et a la louenge de dieu le pere : le filz [et] // le saint esperit [...], [Paris, Jean Lambert], in-4° goth., 14 ff.n.c. [post 23 V 1493] – Nantes, BM, INC 115 (4). (PGA-11c)
- d. [Traité de Senlis], [Paris, Jean Dupré], in-2° goth., 8 ff.n.c., [post 23 V 1493] – Den Haag. MMW (cat. I, 396). (PGA-11d)

**Traité (Très utile et compendieux) de l'art et science d'orthographie.** ¶ Tres vtile Et co[m] // pendieux Traicte de lart et science dortho =// graphie Gallicane, dedans lequel sont com =// prises plusieurs choses necessaires, curieuses // nouuelles, et dignes de scaouir, non veues au // parauant. Auec vne petite introduction pour // congnoistre a lire le chiffre, Paris, [Julien Hubert] pour Jean Saint-Denis, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.182 ; Paris, BnF, Impr., Rés.X.2826 (Incompl.). (PGM-97)

**Traité du déluge.**

- \* a. Traicte compose par ung grant astrologue dallemaigne pour adviser le monde du dyluge [sic] deaulx qui est a doubter de venir lan M.D. xxiiii selon a nature // [...] rue saint Iaques a lenseigne de la Croix verte pres les Maturins, Paris, P. Chupin, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1523]. (\*PGM-98a)
- \* b. Le Traicte. Du deluge // Traicte co[m]pose par ung grant astrolo // gue Damme-laigne pour aduiser le monde // du deluge Deaulx qui est a doubter de venir. Lan M.D.XXIII. Selon la na // ture et constellation des planetes, [Bordeaux, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1523] (\*PGM-98b)

**Traité du vrai règne de l'Antechrist.** Tresutile traicte // du vray regne de antechrist // maintena[n]t reuele et cogneu, a tres // hault et tres puissant seigneur, Phi // lippe Marquis Sarrescot, Co[m]te de // Portian et de Beaumont [et]c. et // Capitaine general de lempe // reur nostre sire au pays // de Haynault. // 2. Tessalo. 2. // Reuelabitur ille iniques quem // dominus Iesus interficiet // spiritu oris sui. // Cest inique sera reuele. lequel le sei // gneur Iesus mettra a mort // par lesprit de sa bouche, Strasbourg, [Jean Pruss], in-8° goth., 23 ff.n.c., 6 I 1527 – Londres, BL, 3901. a. 3 (3). (PGD-181)

- \* **Traité fort notable des propriétés.** Traicte fort Nota // ble des proprietiez des Iours dune // chascune Lune : extrait de la // grande science [et] sapience // du saige

Roy // Salomon. // Nouuellement translate de Latin en // francoys, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1540]. (**\*PGM-99**)

**Traité (Le) saint Amboise.** Le traicte Sainct Ambroi // se du bien de la mort nou =// uellement translate de latin en francoys, Paris, pour Michel Willem à Lille, in-4° goth., 20 ff.n.c., 1509 – Lille, BM, Inc. B.7. (**PGD-183**)

**Translation (La) de l'église.**

a. La translation // de leglise nostre dame de laurete. // [Bois] // ¶ On les vend a Paris en la rue // neufue n[ostr]e da[m]e a lescu de Fra[n]ce, Paris, écu de France [Jean Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Séville, BC, 15.2.9 (15). (**PGD-184a**)

b. La translation // de leglise nostre Dame de Laurete. // On les vend a Paris en la rue // neufue n[ost]re Da[m]e a lescu de Fra[n]ce, Paris, écu de France [Jean Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510] – Chantilly, M. Condé, IV-B-087. (**PGD-184b**)

**Translation (La) de la bulle de la croisade.**

a. (L)A translacion de la // bulle de lacroisade [sic] // de latin enfrancoys [sic], [Lyon, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 1 VI 1516] – Paris, BnF, Impr., Rés SMITH LESOUEF R-303. (**PGA-141a**)

b. (L)A translacion de la bulle // de la croisade de latin en // francoys. // [Bois] // In hoc signi vices, [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 1 VI 1516] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.72; Londres, BL, 803. h. I. (**PGA-141b**)

c. (L)A translation de la // bulle de croisade // de latin en francoys, [Paris, s.n.], in-4° goth., 3 [6] ff.n.c., [post 1 VI 1516] – Paris, BnF, Impr., Rés.E.3973 (Incompl.). (**PGA-141c**)

**Translation (La) de la bulle.** ¶ La translation // en francoys de la bulle decernee par no // stre saint pere, a la requeste du // roy treschrestien pour extirper lheresie // Lutherienne et autres sectes pullulans // en ce royaume. // [Bois] // ¶ Auec priuilege // ¶ On les ve[n]d a Paris en la rue neuf // ue nostre dame a le[n]seigne du faulcheur, Paris, Pierre Roffet, in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 21 XII 1533] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.206; Paris, BnF, Impr., Z FONTANIEU.155 (7). (**PGA-295**)

**Trepassement (Le) et assomption de la Vierge.**

a. Le trespasseme[n]t [et] lassu[m]ption nostre da // me, Paris, Jean du Pré, in-4° goth., 15 [18] ff.n.c., [ante 1488] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.406 (Incompl.). (**PGD-185a**)

b. Le trespassement et // lassu[m]ptio[n] nostre dame, Paris, Antoine Caillaut, in-4° goth., 16 ff.n.c., [1488] – Florence, BN, Magl. L. 5 4 (h). (**PGD-185b**)

c. (In fine :) Cy finist le trespassement de nostre // dame imprime par Robin Foucquet // et iehan cres soubz noble et puissant // seigneur Iehan de rohan seigneur du // gue de lisle Ou moys de decembre. // Lan mil iiii<sup>c</sup> iiii vingts [et] quatorze, [Bréhan-Loudéac], Robin Foucquet et Jean Crès, in-4° goth., 7 [8] ff.n.c., XII 1494 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1154 (3) (Incompl.). (**PGD-185c**)



- d. Sensuit le trespassement // et assumption de la glorieuse et tres sacree Vierge Ma // rie. Et premierement comment lange du ciel luy apor // ta la palme en la saluant humblement, Paris, Gaspard Philippe, in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 12. (PGD-185d)**
- Trêve faite et accordée pour dix ans (1538).** Trefue faicte // Et accordee pour Dix ans en // tre Le tres chrestien Roy nostre // sire Et Lempereur. Prononce // [et] publie a la souueraine court // de Parlement a Paris le ieudi // quatriesme iour de iuillet Lan // mil cinq cens trente Huyt. // Et ce dict iour publie a son de // trompes. Auec priuilege, Paris, Jacques Nyverd, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 4 VII 1538] – Paris, BnF, Impr., Rés.F.171 (27). (PGA-333)
- Trêves entre le roi et l'empereur (1537).** Tresves entre le Roy // et Le[m]pereur, pour Dix moys, pu // blier a Rouen le.iii. iour Daoust, [Rouen, Jean Le Gentil], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 VIII 1537] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.230. (PGA-326)
- Triologue fort beau.** TRIALOGVE // fort beau, plaisant [et] delectable aux lecteurs. // Les personnaiges sont // lambassadeur du Roy Francoys, // Cerberus portier d'enfer, // Et Pluto Prince des Diabes // Imprime en Anuers pour Pacquier Pissart // Lan de nostre seigneur, Mil cincq // cens [et] quarante quatre., Anvers, pour Pacquier Pissart, in-4° goth. et rom., 12 ff.n.c., 1544 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.349. (PGA-388)
- Triomphe (Le grand) des obsèques.** Le grant trium // phe des obseques [et] faictz // funeraulx de Limpe // ratrice faict a Paris // le.vii. de Iuing. // M. D. xxxix, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 7 VI 1539] – Chantilly, M. Condé, IV-B-070. (PGA-340)
- Triomphe (Le grand) et entrée des Enfants de France (Bayonne, 1530).** La gra[n]de trium/phe, et entree des enfans de France, // et de Madame Alienor, en la ville de // Bayonne clef de France. Publie a // Paris le v. de Iuillet M. v°.xxx, [Paris, Guillaume de Bossozel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 5 VII 1530] – Paris, B. Mazarine, 8° 35470 Rés. (PGA-248)
- Triomphe (Le grand) et honneur des dames.** ¶ La grant trium =// phe et honneur des // dames et bourgeoises de paris, et // de tout le Royaulme de France : // avec la grace [et] honnestete : Prono =// stiquees dicelles. Pour lan Mil // cinq cens xxxi. // Venus, Pallas et les spheres des cieulx // Qne [sic] conuerti cest an par sus tous lieux, [Rouen?, G. La Motte?], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1531] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4088. (PGL-366)
- Triomphe (Le grand) et joie (Bourges, 1530).** La grant triu[m]phe // et Loye : faicte de la reduction des tres nobles // et puissans seigneurs messieurs le Daul // phin et le duc d'Orleans En la ville Et // Cite de Bourges, [Paris, s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 17 VII 1530] – Londres, BL, C. 46. a. 12. (PGA-254)
- Triomphe (Le grand) fait des nobles princes (Lyon, 1530).** La grant trium // phe faicte des Nobles Princes Mon =// sieur le Daulphin, et le noble duc Dor =// leans, et de la royne ma dame Alienor // En la noble ville [et] cite de Lyon, [Paris, Jean I Trepperel],

in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers juillet 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.248. (PGA-252)

**Triomphe (Le) des dames.**

- a. (L)e triumphe // Des dames, Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1500-1502] – Paris, BnF, Impr., Rés.R.934. (PGL-365a)
- b. Le triu[m]phe des dames // [Bois] // v.c[ahiers], Paris, [Guillaume de Bossozel], Pierre Sergent, in-4° goth., 22 ff.n.c., [vers 1533] – Chantilly, M. Condé, IV-E-062. (PGL-365b)

**Triomphe (Le) des vêtements.** LE TRIVM // phe des vestementz, // selon le temps qui // court, faitz // au Buz, [Lyon, Jacques Moderne], in-4° goth. et rom., 4 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.104. (PGL-367)

**Triomphe (Le) du couronnement de l'empereur (1520).** Le triumphe du couron =// nement de l'empereur Et l'entree triumpante en la // uille daquisgrane..., Anvers, Guillaume Vosterman, in-4° goth., 8 ff.n.c., 19 XII 1520 – Paris, BnF, Impr., Rés.M.645. (PGA-158)

**Triumphes (Les grands) faits à l'entrée d'Henri II (Paris, 1549).**

- a. Les gra[n]ds trium // phes, faitz a le[n]tree du tres chre // stien [et] victorieux Roy Henry // second de ce no[m], En sa noble // ville [et] vniuersite // de Paris // IMPRIME A Paris pour Ger // main de la Fosse Libraire demourant aud[it] // lieu en la rue de Geffroy Lanier a l'enseigne // de la barbe Dor. // Auec Priuilege, Paris, pour Germain de la Fosse, in-8° goth., 16 ff.n.c., [post 18 VI 1549] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>31</sup>.21 ; Paris, BnF, Arsenal, Rés.8-H-12590 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>31</sup>.21 Alpha ; Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>31</sup>.126. (PGA-397a)
- b. Les gra[n]s trium // phes, faitz a le[n]tree du treschre =// stien [et] victorieux roy Henry // second de ce no[m], En sa noble // ville cite [et] vniuersite // de Paris. // [Bois] // ¶ On les vend a Paris par le =// han laumussier librayre. // Auec Priuilege, Paris, Jean Laumussier, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1549] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.2 (bis).81. (PGA-397b)
- c. Les graces triumphes faictes a l'entree du treschrestien et victorieux roy Henry second en sa noble ville cite et universite de Paris, Rouen, Jean Le Prest, in-8° goth. et rom., 15 ff.n.c., [1549] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>31</sup>.115. (PGA-397c)

**Triumphes (Les grands) faits par Louise de Savoie et Marguerite (Cambrai, 1529).** Les grandes triumphez faictes par madame la Regente [et] par madame Marguerite A Cambrai. Auec le traicte des mariagez, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 3 VIII 1529] – Séville, B. Colombine, 14.2.8 (16). (PGA-232)

**Triumphes d'honneur faits par le commandement du roi à l'empereur (Poitiers, 1539).**

- a. ♣ Triumphes // Dhonneur, faitz par le commandement // du Roy a L'empereur en la ville // de Poitiers, ou il passa ve =// nant Despaigne en Fran =// ce pour aller en Flan =// dres le neufuiesme // iour de Dece[m]bre // Lan Mil ci[n]q // ce[n]s. xxxix. // ¶ Au vray. // ¶ Auec priuilege. // ¶ On les vend a Paris en la grand // salle du

Palais au second pillier, // par Jehan du Pre Libraire. // Mil. D. xxxix., Paris, Jean III du Pré, in-8° goth., 12 ff.n.c., [post 9 XII 1539] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>30</sup>.81 ; Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.55 ; Aix-en-Provence, B. Méjanes, Réc.D.9, 6. (PGA-342a)

- b. Triumphe Dhonneur faitz par le commandement du Roy, a Lempereur en la ville de Poitiers, ou il passa venant Despaigne en France pour aller en Flandres le neuviemes iour de Decembre Lan Mil cinq cens. xxxix. Ensemble de l'entree et triumphe faitz audit empereur le premier jour de lan ensuivant par les université, cite et ville de Paris en France, Gand, Pierre de Keyser, in-8° goth., 16 ff.n.c., [post 19 XII 1539] – Rouen, BM, Fonds Leber, n° 5196 ; Bruxelles, Bibliothèque Royale. (PGA-342b)

**Trois (Les) grands.** Les troys grans, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 9 ff.n.c., [post 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.1112 ; Chantilly, M. Condé, XI-H-052. (PGL-368)

**Turrel, Pierre. Pronostication (La) avec l'almanach.** La grant Pronostication // Avec l'amanach [sic] bien au long calculee pour lan mil. // CCCCC. xxiii. [...] co[m]pose // p[ar] maistre Pierre Turrel recteur des escoles de lad[ite] ville. // [Bois] // ¶ On les vend a Dion deuant nostre Dame // en la maison de Pierre gra[n]gier Libraire, Dijon, Pierre Grangier, in-4° goth., 1 ff.n.c. (Incompl.), [vers 1522-1523] – Paris, BnF, Impr., Rés p.V.166. (PGM-101)

**Vachot, Pierre. Délibération (La) des trois états.**

- a. (L)A Deliberation // des trois estatz de france sur // l'entrepinse des Angloys et // suysses, [Paris, Atelier Trepperel], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1513] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.9.69 (15). (PGA-117a)

- b. La Deliberation des trois // estatz de france sur l'entrepise des Angloys et Suisses, Paris, Simon Troude, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1513] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Lb<sup>29</sup>.41. (PGA-117b)

**Venite (Le) de la guerre.** Le Venite de la guerre, [Paris, s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1521] – Chantilly, M. Condé, III-F-011. (PGA-162)

**Venite (Le).** ✎ Le venite nouueaume[n]t fait // A la noble Roynne de France // Des prisonniers de chastelet // Qui a son entree ont fiance. // ✎ Cum priuilegio ✎ // Ceulx qui me vouldrez achepter // Allez faire solucion // Deuers Nicolas Sautetier // Qui ma mys en impression // Vous en fera ostention // Le cent aurez pour cent liards // Me troueres en sa maison // Pres le colliege des Lombards, Paris, Nicolas Savetier, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers juillet 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.174 (1). (PGA-257)

**Ventes (Les) d'amour.**

- a. (L)Es // ventes damovr, [Lyon, Jean du Pré?], in-4° goth., 10 ff.n.c., [1488-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1146. (PGL-369a)

- b. (L)Es // ventes damours, [Lyon, Jean du Pré], in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.841 ; Oxford BL, Douce P 694 (5) ; Londres, BL, IA. 42286. (PGL-369b)
- c. [Les ventes damours], [Lyon, Peter Schenck], in-4° goth., 9 [10] ff.n.c., [vers 1490?] – San Marino, HEHL (Incompl.). (PGL-369c)
- d. (L)Es Ventes // Damours. // Lamant. Lamyé, [Lyon, Jacques Moderne], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1540] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3 (bis). 66 (1). (PGL-369d)
- \* e. Les ventes // damours, [s.l., s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [s.d.]. (\*PGL-369e)
- f. (L)es ventes // damours, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (11). (PGL-369f)
- g. (L)es ventes // damours, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.6 (14). (PGL-369g)
- h. Les Ventes // damours, [Lyon, Barnabé Chaussard], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Chantilly, M. Condé, IV-D-132. (PGL-369h)
- Venue (La) de madame Éléonore (Bayonne, 1530).** La venue de ma =// da[m]e elionor Roy =// ne de France : Et de messeigneurs les enfans : en // la ville de Bayonne. Ce premier iour de Iuillet // Mil cinq cens trente, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 7 VII 1530 – Paris, BnF, Impr., Rés.8.Lb<sup>30</sup>.53. (PGA-251)
- Verney, Pierre. Collection.** Emanuel. // ¶ Succinte briefue et compendieuse Col =// lection Geometrale Plainement demo[n]strant Lart de dire la haul =// teur largeur [et] profou[n]deur de toutes choses visibles co[m]me temples, // tours, arbres, champs, pres, terres, et puitz : tant par le Soleil que // instrumentz Compilee par. M. Pierre Verney de Semur en // Lauxois Professeur en Medicine [et] Astrologie. // ¶ Item facile praticque pour tost [sic] scauoir le contenu // de tous vaisseaux cloches et choses creuses tant en vin, huile, beure, que aultres liqueur. [et] ce par Laulne du pays ou par la ver // ge ad ce propre chascung selon son lieu Co[m]me Paris, Lion, ou aul // tre part, Metz, Jean Pelluti, in-4° goth., 17 [18] ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.V.917. (PGM-102)
- Vertu(s) (La/Les) des eaux.**
- a. (fol a2 :) Cy commence ung petit traictie des e[eaues] // artificielles. Et les vertus [...], [Lyon, Michel Topié], in-4° goth., 24 ff.n.c., [vers 1494] – Lyon, BM, Inc. 1062 ; Boston, Harvard Libr. Francis A. Countway Library of Medicine. (PGM-103a)
- b. La uertu des eaues // Et des herbes. Et aussi plusieurs bons remedes contre plu // sieurs gra[n]des maladies, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1500-1510] – Toulouse, BM, 658. (PGM-103b)
- c. Les vert[us] // des eaues // [et] des h[er]bes. // Item aulcune recepte preseruatiue contre la Pe // ste et Epidymye, Lyon, Martin Havard, in-4° goth., 16 ff.n.c., 4 IX 1507 – Paris, BnF, Impr., Rés.Te<sup>139</sup>.2 (A). (PGM-103c)
- d. Les vertus des eaues [et] // herbes. Auec le regime co[n]tre la pestile[n]ce, fait [et] co[m]pose par // messieurs les medecins de la cite de Basle en Allemaigne.

- // [Bois] // On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry, // dict Le prince : pres nostre dame de Confort, Lyon, Claude Nourry, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1515] – Séville, B. Colombine, 4.1.31 (4). (PGM-103d)
- e. Les vertus des eaues et // des herbes. Auec le regime contre la pestilence, fait et compose par messieurs les medecins de la // cite de Basle en Alemaignes. iiii, [Lyon, Claude Nourry], in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.38. (PGM-103e)
- f. Les vert[us] // des eaues // [et] des h[er]bes, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 22 ff.n.c., [1500-1507] – Paris, BnF, Impr., Rés.Te<sup>139</sup>.2 (B). (PGM-103f)
- g. Les vert[us] // des eaues // [et] des h[er]bes, [Lyon, Martin Havard], in-4° goth., 21 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés.Te<sup>139</sup>.2. (PGM-103g)
- h. Les vertus des eaues // et des herbes. Auec le regime contre la pestilence. // Ensemble la cure de medecine contre la pierre // et la grauelle fait et compose par mes // sieurs les medecins de la Cite // de Basle en Alemaigne. // vi. Ca. // Imprime a Paris par Claude Blihart, demourant en la rue // de la Iustice, a lenseigne de Lescu de France, Paris, Claude Blihart, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1561-1565] – Londres, BL, 777. g. I. (PGM-103h)
- Vertus (Les) et l'efficace de l'eau bénite.** Les vertus et lefficace de l'eaue benoiste en latin et en francoys, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1525] – Paris, BnF, Impr., D. 18408 (3). (PGD-186)
- Victoire (De la glorieuse) divinement obtenue devant Pavie (1525).** De la glorieuse victoire diuineme[n]t // obtenue deua[n]t Paue, par Le[m]pereur Char // les Quint de ce nom. Des Isles et lieux q[u]il posses // se en Aphricque..., Anvers, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [post 24 II 1525] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.1347. (PGA-184)
- Victoire (La grande) du roi de Pologne (1531).** ✱ La Grand // victoire dv tres illvstre // Roy de Poloine, contre Vayevode duc de Muldavia, // tributaire [et] subiect au grand Turc, faite le xxii // iour daoust, Lan mil cinq cens tre[n]te [et] vng // Translate de latin // en Francois. // [Bois] // Imprime a Paris a lescu de Basle, Lan // M. D. xxxi. le quatorzies // me de Novembre, Paris, Chrétien Wechel, in-4° goth. et rom., 4 ff.n.c., [post 22 VIII] 1531 – Paris, BnF, Impr., Rés p.M.116 ; Paris, B. Mazarine, 8° 35889 (16) Rés. ; Washington, FSL. (PGA-283)
- Victoire (La triomphante) faite par les Français sur la mer (1544).** (L)a triu[m]phante // victoire faite par les Francois sur // la mer, par monsieur de Sennes // capitaine coronal de trois ga // leres tant de Ho[n]fieu que du // hable pour le Roy nostre // sire, auec le nombre des // nauires ta[n]t prins que // mis en fons. [et] aussi // vne autre prinse // faite par le ca // pitaine Chauldet, // natif de Honfieu. // Avec aultre prinse faite sur ladict // mer par les Diepoys. // ¶ Imprime a Rouen par lehan Lhom // me, le.xxvii. iour de Iuing. // M.d. XLiiii, Rouen, Jean Lhomme, in-8° goth., 4 ff.n.c., 27 VI 1544 – Paris, BnF, Impr., Rés 8.NFG.11. (PGA-386)
- Victoire (La) des Français.** ✱ La victoyre des // Francoys contre les Espaignolz, // qui fut le. xiiii. iour de ce pre // sent mois Dauril, a // Syrizoles. // [Bois] // A Lyon,

chez Jacques // Moderne, Lyon, Jacques Moderne, in-8° goth., 2 ff.n.c., [post 14 IV 1544] – Lyon, BM, Rés. 316 486. (PGA-382)

**Victoire (La) et grande déconfiture des Espagnols devant Carignan (1544).** La Victoire & // grande desconfiture : faicte par mon =// sieur Danguyen aux Hespaignolz de =// uant Carignanz au pays de piemond. // Auec plusieurs aultres villes circon =// uoisines : prinses par ledict seigneur // Danguyen, [s.l., s.n.], in-8° goth. et rom., 4 ff.n.c., [post 15 IV 1544] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Y2. 49 (10) ; Chantilly, M. Condé, IV-B-074. (PGA-381)

**Victoire du roi contre les Vénitiens (1509).**

a. ¶ Le double des lettres en =// uoyez a la Royne et a mon // seigneur dangoesme : Touchant la noble victoire obtenue par // le trescrestien roy de fra[n]ce co[n]tre les venitie[n]s depuis le lundy // septiesme iour du moys de may Mil.CCCCC. [et].ix., [Lyon, Noël Abraham], in-4° goth., 3 ff.n.c., [post 14 V 1509] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.194. (PGA-85a)

b. Cest la tresnoble et tresex =// celle[n]te victoire du roy nostre // sire Loys douziesme de ce // nom quil a heue moyenant layde de Dieu sur les venitie[n]s // a la iournee de Carualz. et semblablement sur // les villes de. Treuy : Bresse : Cresme : // Cre-mone : et aultre villes et : // chasteaux de sa duche // de millan. ¶ Lordre du camp des venitiens avec le nombre // des gensdarmes et noms des cappitaines, [Lyon, Noël Abraham, in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 14 V 1509] – Paris, BnF, Impr., Rés. Lb<sup>29</sup>.31. (PGA-85b)

c. Cest la tresnoble et tresex =// celle[n]te victoire du roy nostre // sire Loys douziesme de ce // nom quil a heue moyenant layde de Dieu sur les venitie[n]s // a la iournee de Carualz. et semblablement sur // les villes de. Treuy : Bresse : Cresme : // Cre-mone : et aultre villes et : // chasteaux de sa duche // de millan. ¶ Lordre du camp des venitiens avec le nombre // des gensdarmes et noms des cappitaines, [Lyon, Noël Abraham], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 14 V 1509] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.29 ; Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>29</sup>.31 A. (PGA-85c)

**Vie (Cy commence la) de Antechrist.** Cy commence la Vie de Antechrist, // bien utile et contempla // tiue a veoir et a lyre, avec la prophe // cie et dictz des douze sibilles. Nou // vellement imprimez a Paris, pour Guillaume Godard, Paris, pour Guillaume Godard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.422 ; Chantilly, M. Condé, IV-G-007. (PGD-188)

**Vie (La terrible et merveilleuse) de Robert le diable.**

a. La vie du terrible Robert le dyable, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 18 ff.n.c., 7 V 1496 – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.712. (PGL-308a)

b. La terrible et merueil =// leuse vie de Robert le // Diable, nouvellement imprime a Paris. V // [Bois] // ¶ Imprime a Paris, par Claude Blihart, demourant en la rue // de la iufrie, a lenseigne de Lescu de France, Paris, Claude Blihart, in-4° goth., 20 ff.n.c., [1561-1565] – Chantilly, M. Condé, III-F-092. (PGL-308b)



**Vie (La terrible) testament de l'oiseau.** La terrible // vie testame[n]t et // fin de Loyson. // Io. le Hap, [Paris, Alain Lotrian], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1277 ; Londres, BL, C. 22. a. 48. (PGL-372)

**Vie (La) des onzes mille vierges.** (L)A vie des vnze mille // vierges, Paris, Jean Treppel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 4-H-6460 (6). (PGD-230)

**Vie (La) et histoire du mauvais riche.** (L)A vie et // hystoire // du mauuais riche. // A traize [sic] personnages. // Cest assauoir. // Le mauuais riche. // La femme du mauuais Riche. // Le ladre. // Le prescheur. // Trotemenu. // Tripet cuisinier. // Dieu le pere. // Raphael. // Abraham. // Lucifer. // Sathan. // Rahouart. // Agrappart. // A B C, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-4° agenda goth., 12 ff.n.c., [vers 1545] – Londres, BL, C. 20. e. 13 (60). (PGD-231)

**Vie (La) et passion.** La vie et passio[n] des glorieux [et] tres victorieux // cheualiers de n[ost]re saulu[eu]r Ihesucrist Les dix // mille martirs. Auec vne deuote orayson saulueur Ihesucrist Les dix mille martirs Auec vne deuote orayson fai =// te nouvelleme[n]t en lo[n]neur de la vierge Marie, [s.l., s.n.], in-8° goth., 16 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 14.2.8 (11). (PGD-232)

**Vie (La) et trépasement de Caillette.** (L)a vie et trespasse =// ment de Caillette, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1514] – Paris, BnF, Impr., Ye.1430. (PGD-233)

**Vie (Cy commence la) d'Adam et Ève.** ✎ Cy commence la vie // de nos premiers parens // cest assauoir A[da]m [et] Eue // historiee : laquelle est // delectable [et] tres u // tile a to[us] vrays // Chrestiens. // [Bois] // ✎ Ilz se vendent a Lion en la rue // Merciere aupres nostre dame de // Co[n]fort chez le grand Iacques, Lyon, Jacques Moderne, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1535] – Séville, B. Colombine, 13.2.11 (12). (PGD-187)

**Vie (S'ensuit la) de monsieur saint Fiacre [mystère].** (S)enuyt la vie de // monsieur sai[n]ct // Fiacre filz du // roy Descosse par personnages Conte // nant comment il vint en France Et comment demoura en // Brie. Auec plusieurs beaulx miracles. A quinze personnages // dont les noms sensuyent cy apres // iii. c[ahiers] // On les vend a Paris en la Rue neufue nostre Dame // a lenseigne Saint Nicolas, Paris, [Julien Hubert], à l'enseigne saint Nicolas [Jean Saint-Denis], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.1605. (PGD-206)

**Vie (La) de saint Albain.** ¶ Cy sensuyt la vie de // Monseigneur Saint Albain roy de Hongrie et martyr. // Nouuellement imprime a Paris. V.c[ahiers]. // [Bois] // On les vend a Paris en la Rue neufue nostre Dame // a lenseigne Saint Nicolas, Paris, Pierre Ratoire, Pierre Sergent, in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1545] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.54. (PGD-189)

**Vie (La) de saint Alexis.**

a. la. vie. // de monsieur saint // alexis auec la[n]tien // ne. Et oroiso[n], Rouen, Richard Auzoult pour Robinet Macé, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 7. (PGD-190a)



- b. La vie et legende de // monseigneur saint a // lecis, [Paris, Jean Hérouf], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1501-1503] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.192. (PGD-190b)
- c. (L)A vie [et] lege[n]de de monseigneur sai[n]ct // Alexis avec la[n]tie[n]ne [et] loraizon, Rouen, [Richard Goupil,] pour François Regnault, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1507-1511] – Paris, BnF, Arsenal, 8-H-20881. (PGD-190c)

**Vie (La) de saint André.** La vie de saint // Andry avec lantienne et oroison, [Rouen, Richard Auzoult], in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 5. (PGD-191)

**Vie (La) de saint Anthoine.**

- a. La vie saint anthoine, [Lyon, Jean Dupré?], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Washington, LC, (R) X. A. 89. (PGD-192a)
- b. (fol a2 :) Sensuit la vie du glorieux mo[n]seigneur saint // Anthoine extratte mot par mot de sa legende, [Lyon, Jean de La Fontaine], in-4° goth., 4 [6] ff.n.c., [entre 1488 et 1491 ?] – Paris, BENSBA, Masson, n° 782. (PGD-192b)
- c. (L)a vie du // glorieux amy de Dieu mon // seigneur saint Anthoine. // Deoust peuple qui enquerrez scauoir // De saint Anthoine la droite [et] sainte vie // Par ceste escript vous en pourrez auoir // Congnoissance car en riens ne desuie // Si co[n]gnoistre co[m]ment par faulce enuie // Les ennemys de tout le genre humain // Pour luy changer pensee a Dieu rauie // Le flagellerent de tournme[n]t inhumain, Lyon, [Vve Barnabé Chaussard], in-8° goth., 12 ff.n.c., 28 III 1527 – Séville, B. Colombine, 14.2.8 (10). (PGD-192c)

**Vie (La) de saint Benoît.** La vie monseigneur saint // Benoist // [Bois] // ¶ Linterpretacion du nom // saint Benoist abbe // (B)Enoist est dit pour ce que il benyst moult de ge[n]s // Ou pour ce que il eut moult de bnedictions [sic] ce // st vie ou pour ce que chascun disoit bien de luy ou // pour ce quil desseruit auoir la benediction perpe // tuelle [et] saint Gregoire escripuit la vie de luy, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1498] – Séville, B. Colombine, 4.1.3 (6) ; † Auxerre, BM, A 2164 (5). (PGD-194)

**Vie (La) de saint Christophe.** La vie. // et legende de mon // seigneur saint cri =// stoffe avec lantien // ne et oroison, [Rouen, Richard Auzoult] pour Richard Macé [à Caen], in-4° goth., 6 ff.n.c. [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 11. (PGD-198)

**Vie (La) de saint Claude.** (L)A vie de mo[n]sei // gn[eu]r sai[n]t Glaude [sic], Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1515/1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.8 (10). (PGD-199)

**Vie (La) de saint Come et saint Damien.** (L)A vie de // saint cos // me et d[e] sai[n]ct // Damien, medecins : et Sy // rurgiens du corps et de lame, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1516/1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.8 (9). (PGD-200)

**Vie (La) de saint Étienne.** La vie sai[n]ct // Estienne avec lantienne et loraizon, [Rouen, Richard Auzoult] pour Robert Macé [à Caen], in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 1. (PGD-202)

**Vie (La) de saint Fabien et saint Sébastien.**

- a. La vie Saint Fabien // et saint Sebastien, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [post 15 XI 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.817. (PGD-203a)
- b. [La vie saint Fabien et saint Sebastien], Rouen, Richard Auzoult pour Richard Macé [à Caen], in-4° goth., 5 [6] ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 6. (PGD-203b)
- c. La vie de monsei // gneur sai[n]ct Fa // bien. Et saint Sebastien Auec // ques loraison, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.8 (4). (PGD-203c)

**Vie (La) de saint Fiacre.**

- a. ¶ La vie de saint Fiacre, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 20 ff.n.c., [post XI 1491] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.819 (Incompl.); Londres, BL, 164. i. 47 (PGD-205a)
- b. La vie et legende de saint // Fiacre en Brye, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 20 ff.n.c., [vers 1493-1495] – Londres, BL, IA. 40387. (PGD-205b)
- c. La vie et legende de saint Fiacre en brye, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1495] – Oxford, BL, Douce F 212. (PGD-205c)

**Vie (La) de saint François de Paule.** ✎ LA VIE DU // GLORIEUX AMY DE DIEV, // monsieur saint Francois de Paule in // stituteur [et] fondateur de lordre des // freres Minimes. Approuuee par // nostre mere sainte Eglise // comme appert par la ca // nonization dicelluy // faicte par bonne // memoire pape // Leon X. de // ce nom, Paris (Passy), E. Caveiller, Couvent Notre Dame de Toutes-Grâces, in-8° rom. et goth., 20 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Impr., Rés p.H.21. (PGD-207)

**Vie (La) de saint Hareng.**

- a. ¶ La vie de saint // harenc [sic] glorieux martir [et] co[m] // me[n]t il fut pesche en la mer et // porte a dieppe, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.3022. (PGL-370a)
- b. ¶ La vie sai[n]t Haren // Et comment il fut // pesche et martire, [s.l., s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1530] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.2923. (PGL-370b)

**Vie (La) de saint Jacques.**

- a. [Vie de saint Jacques], Paris, Jean Lambert, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1493] – Paris, B. Mazarine, Rés.16747 (2). (PGD-209a)
- b. ¶ La vie Saint Iacques, [Rouen, Jacques Le Forestier], in-4° goth., 6 ff.n.c., [1500-1508] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.815. (PGD-209b)

**Vie de saint Jean-Baptiste.**

- a. La vie saint iehan baptiste, [Lyon, Jean Dupré?], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Paris, BENSBA, Masson, n° 687 (Incompl.); New York, PML, 76423. (PGD-210a)

- b. [Vie de saint Jean-Baptiste], [Lyon, Michel Topié et Jacob Heremberck], in-4° goth., 4 [6] ff.n.c., [vers 1490-1493] – Paris, BENSBA, Masson, n° 909 (Incompl.). (PGD-210b)
- c. La vie saint iehan baptiste, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 5 ff.n.c., [entre II 1492 et XII 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.118. (PGD-210c)
- d. (L)A vie saint ieha[n] baptiste, Rouen, Martin Morin, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1494 et 1504] – Paris, BnF, Arsenal, 4-BL-3089. (PGD-210d)
- e. La Vie de saint iehan baptiste, Rouen, Jacques Le Forestier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1495 et 1509] – Chantilly, M. Condé, III-F-020. (PGD-210e)
- f. La vie saint Iehan baptiste, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1498] – Jena, ULB, Op. th. IV q 17 Inc./9. (PGD-210f)
- g. La vie saint ieha[n] baptiste, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 18 III et 18 IX 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.814. (PGD-210g)
- h. La Vie de saint Ie// han Baptiste, nouvellement imprime a Paris, Paris, [Jean Trepperel], in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] – Chantilly, M. Condé, IV-D-099. (PGD-210h)
- i. (L)A vie saint // Iehan baptiste, [Troyes, Jean Lecoq,] in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510-1520] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.462. (PGD-210i)

**Vie (La) de saint Laurent.** la. vie. // et legende de mon // sieur saint lanre[n]s [sic] // avec lantienne et oroison, [Rouen, Richard Auzoult], pour Richard Macé [à Caen], in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.D.415, 4. (PGD-211)

**Vie (La) de saint Louis.** (L)A vie [et] lege[n]de de monsieur sai[n]ct // Loys roy de france avecques la[n] // tienne [et] loraison, [Rouen, Richard Auzoult], in-4° goth., 6 ff.n.c., [ante 1507] – Londres, BL, 10659. a. 4. (PGD-212)

**Vie (La) de saint Martin.**

- a. ¶ La vie de saint Martin. // Avecques les miracles et oraison, Rouen, Jacques Le Forestier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [ante 1500 ?] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Rés.D.415, 3. (PGD-217a)
- b. La vie saint Martin // avecques les miracles et // oraisons. // On les vend a Paris en la rue Neufue nostre Dame a // lenseigne saint Nicolas, Paris, Pierre Sergent, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1532-1542] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Ln27.23147. (PGD-217b)

**Vie (La) et légende de saint Mathias.** (L)A vie [et] lege[n]de de monsieur sai[n]ct // Mathias apostre avecques lan // tienne [et] oraison, [Rouen, Richard Goupil] pour François Regnault (à Paris), in-4° goth., 4 ff.n.c., [1507-1511] – Paris, BnF, Arsenal, 4-H-6668. (PGD-218)

**Vie (La) de saint Mathurin.**

- a. [La vie de saint Mathurin de Larchant historiée], Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 14 [16] ff.n.c., [vers 1500 ?] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.818 (Incompl.). (PGD-219a)

- b. la vie de saint // Mathurin de Larchant historiee, Paris, Vve Pierre Le Caron, in-8° goth., 22 ff.n.c., [1502 1505] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Inc.D.71. (PGD-219b)
- c. La vie de // saint Mathurin // de larchant Hystoriee, Paris, Jacques Nyverd, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1526] – Paris, BnF, Arsenal, 4-BL-3902. (PGD-219c)
- d. La vie de mo[n] // seigneur sai[n]ct // Mathurin, Paris, [s.n.], in-8° goth., 24 ff.n.c., [vers 1530] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (15). (PGD-219d)

**Vie (La) de saint Melon.** La vie [et] lege[n]de de mo[n] // sieur saint Mello[n] seco[n] d // archeuesque de Roue[n] // nouvelleme[n]t translatee de latin en francoys, Rouen, Louis Bouvet, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1510-1542] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ln27.13951. (PGD-220)

**Vie (La) de saint Nicolas.**

- a. ¶ La vie saint nicolas, Rouen, Jacques Le Forestier, in-4° goth., [8] ff.n.c., [ante 5 XI 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.816 (Incompl.). (PGD-221a)
- b. ¶ La vie de saint nicolas, Rouen, Jacques Le Forestier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500-1509] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 2. (PGD-221b)
- c. (L)A vie de saint // Nicolas, Lyon, Claude Nourry, in-8° goth., 7 ff.n.c., 25 V 1512 – Lyon, BM, Rés. 813103. (PGD-221c)
- d. (L)A vie de // saint Ni // colas, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520] – Paris, BnF, fonds Rothschild, VI. 3 (bis). 39 (2). (PGD-221d)
- e. La vie de Sai[n]ct Nicolas : avecques la[n]tienne et loraison, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.8. (8). (PGD-221e)

**Vie (La) de saint Oignon.** La vie saint // Oygnon[n] [et] les mi // racles q[ui] fait to[us] // Les Iours, [Paris, Trepperel ou ses successeurs], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (19). (PGL-371)

**Vie (La) de saint Paul.** La. vie. // saint paul avec // lantienne Et lo // roison, Rouen, Richard Auzoult pour Robinet Macé à Caen, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 9. (PGD-223)

**Vie (La) de saint Pierre.** la. vie. // de monsieur saint // pierre avec la[n]tien // ne [et] oroiso[n], Rouen, Richard Auzoult pour Robinet Macé à Caen, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 8. (PGD-224)

**Vie (La) de saint Roch.**

- a. (L)a vie et le =// ge[n]de de mon // seigneur saint Roch, Paris, Jean Hérouf, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1493-1495] – New York, PML, 75547. (PGD-226a)
- b. la vie lege[n] =// de, miracles [et] oraison de monseign[eu]r saint Roch : glo // rieux amy de Dieu Pour les merites [et] intercession // du quel Dieu a ottroye a vng chascun deuotement le // reclamant Remede contre toute pestilence, Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1495] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ln27.17664. (PGD-226b)
- c. La vie saint roch // Avecques les miracles [et] loraison, Rouen, Jacques Le Forestier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1496-1500] – Uppsala, UB, 1934. (PGD-226c)

d. la vie de sai[n]ct // roch avec lantienne Et loroison, Rouen, Richard Auzoult pour Richard Macé à Caen, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 1500 et 1506] – Aix-en-Provence, B. Méjanès, Rés.D.415, 10. (PGD-226d)

e. (L)A vie du // glorieux // saint Roch p[re]seruat[eu]r de peste [et] epidimie, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 16 ff.n.c., [1516/1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.8 (5). (PGD-226e)

f. La vie de mon // sieur saint Roch, Paris, pour Jehan Saint-Denis, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1525] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (7). (PGD-226f)

**Vie (La) de saint Romain.** la. vie. // Saint rommain // nouuellement im // primee avec lanti // enne et oroyson, [Rouen, Richard Auzoult], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1495-1506] – Paris, BnF, Arsenal, 8-H-21401. (PGD-227)

**Vie (La) de saint Sébastien.**

a. La vie de saint // Sebastien \* \* \*, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1516-1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.2 (5). (PGD-228a)

b. La vie de sai[nt] Sebastien, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1516/1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.8 (1). (PGD-228b)

**Vie (La) de saint Servais.** Sensuit la vie // sai[n]ct Seruays translatee de Latin en Fra[n]coys, Paris, Jean Saint-Denis, in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.8 (6). (PGD-229)

**Vie (La) de sainte Barbe.**

\* a. La vie de la glorieuse sai[n]cte Barbe vierge [et] martire, [Lyon, Jean de La Fontaine], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1490]. (\*PGD-193a)

b. La vie madame sai[n]cte Barbe. // et les miracles qn [sic] elle faisoit, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., 22 XII 1493 – Paris, BnF, Impr., Rés.H.967. (PGD-193b)

c. (L)A vie madame Sai[n] // te Barbe Et les miracles quelle faisoit, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 10 ff.n.c., [vers 1493] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 4-H-6460 (5). (PGD-193c)

d. Le vie madame sainte // Barbe et les miracles quelle faisoit, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 12 ff.n.c., 18 X 1499 – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.821. (PGD-193d)

e. (O) temps q[ue] le[m]pereur diocleci // en en q[ui] fut ung cruel tirant [et] le // plus gra[n]t persecuteur de sai[n] // cte eglise qui oncques fut [...], [Paris, s.n.], in-4° goth., 8 ff.n.c., [post 1500?] – Paris, BnF, Impr., Rés.H.1034. (PGD-193e)

f. (L)A vie de ma dame // sainte Barbe vier // ge et martyre. // ¶ Item plusieurs beaulx mi // racles. Auecques deulx belles // oraysons bien deuote. Nou // uellement imprimee, Lyon, Vve Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., 1527 – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (3). (PGD-193f)

g. La vie de ma dame // Sainte barbe, Rouen, pour Jean Burges, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1530] – Chantilly, M. Condé, XII-B-068. (PGD-193g)

**Vie (La) de sainte Catherine d'Alexandrie.** [Vie de sainte Catherine], [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck], in-4° goth., 22 [24] ff.n.c., [vers 1490] – Abeystwyth NLW, CG 15 (Incompl.). (PGD-196)

**Vie (La) de sainte Catherine de Sienne.**

- a. La vie sainte katherine, [Paris, Le Petit Laurens], in-4° goth., 24 ff.n.c., [1491-1492] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.847. (PGD-195a)
- b. la vie sai[n]cte // Katherine, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 23 ff.n.c., [entre 8 VII 1497 et 15 XI 1498] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.820. (PGD-195b)
- c. (L)A vie et les miracles de // madame sainte Kathe // rine du mont de Sinay, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500-1511] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 4-H-6460 (7). (PGD-195c)
- d. La vie de ma // dame sainte Catherine vierge et mar // tyre Auec lantienne et Orayson, Paris, Jean Saint-Denis, in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (2). (PGD-195d)
- e. (L)a vie // de sai[n] cte Katherine, [s.l., s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (13). (PGD-195e)

**Vie (La) de sainte Christine.**

- a. La vie madame sainte [christ]ine vierge et martire, [Paris, Jean du Pré], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1486 ?] – Oxford, BL, Douce CC 37. (PGD-197a)
- b. La vie de ma // dame sainte Christine vierge et mar // tyre Auec lantienne et Orayson. // [Bois] // On les vend a Paris en la rue // neufue n[ost]re dame a le[n]seigne s[ainct] Nicolas, Paris, à l'enseigne saint Nicolas [Jean Saint-Denis], in-8° goth., 12 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (11). (PGD-197b)

**Vie de sainte Élisabeth.** (L)A vie et les miracles // madame sainte eliza // beth Fille du roy de // hongrie, Paris, à l'enseigne de l'écu de France [Jean Trepperel], in-4° goth., 14 ff.n.c., [ante 1506] – Paris, BnF, Arsenal, Réserve 4-H-6460 (2). (PGD-201)

**Vie (La) de Sainte Febronie.** [Vie de Sainte Febronie], Toulouse, Jacques (I) Colomies, in-4° goth., 18 [19] ff.n.c., [vers 1529] – Paris, BnF, Impr., Rés.H.657 (Incompl.). (PGD-204)

**Vie (La) de sainte Geneviève.**

- a. ¶ La vie ma dame sainte geneuiefue, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1491-1492] – Paris, BnF, Arsenal, 4-H-6813. (PGD-208a)
- b. La vie ma dame sainte geneuiefue, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre II 1492 et 15 V 1493] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ln27.8439. (PGD-208b)
- c. La vie ma dame sainte geneuiesue, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [entre 16 V 1493 et 7 VII 1497] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.823 ; Paris, BHVP, Rés. 918791 INC. (PGD-208c)
- d. La vie de mada // me sainte Gene // uiefue et ses Mi // racles. Auec son // trepasement, et son oraison, Paris, Jean II Trepperel, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1520] – Chantilly, M. Condé, XII-B-072. (PGD-208d)

- e. (L)a vie de ma // dame sainte Geneuiesue. Et ses // miracles. Auec son trespassement et // son Oraison, Paris, Pierre Sergent, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1533-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés 8.Ln27.24896. (PGD-208e)
- f. (L)A vie de ma dame sain // cte Geneuiefue et les Mi // racles. Auec son trespas // sement et son oraison, Paris, Jean Herouf, in-8° goth., 16 ff.n.c., [ante 1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (5). (PGD-208f)
- g. La vie madame sainte // Geneuiesue, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 6 ff.n.c., [s.d.] – Paris, BnF, Arsenal, Rés 4-H-6460 (4). (PGD-208g)
- \* Vie (La) de sainte Madeleine. (L)A vie de la // Magdaleine, Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.9 (1). (\*PGD-213)
- Vie (La) de sainte Marguerite.**
- a. [vie de sainte Marguerite], [Lyon, Jean Dupré], in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1488-1492] – Lyon, BM, Inc. 1068 (Incompl.). (PGD-214a)
- b. La vie sainte marguerite, [Lyon, s.n.], in-4° goth., 14 ff.n.c., [vers 1490?] – Londres, BL, IA. 42295. (PGD-214b)
- c. La vie madame sainte marguerite, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 16 ff.n.c., [vers 1492-1493?] – Florence, BN, Ed. Magl. L.5 4 (c). (PGD-214c)
- d. La vie madame sai[n]cte marguerite, Paris, Jean Trepperel, in-4° goth., 14 ff.n.c., [entre 16 V 1493 et 31 V 1497] – Paris, BnF, Impr., Rés.Yf.119. (PGD-214d)
- e. La vie sainte Marguerite, [Paris, Jean Trepperel?], in-4° goth., 6 [8] ff.n.c., [vers 1495] – Oxford, BL, Douce MM 493 (1) (Incompl.). (PGD-214e)
- f. la uie sainte marguerite auec loroiso[n], Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1495-1500] – Paris, B. Mazarine, Rés.10829 (1). (PGD-214f)
- g. La vie de madame sainte Mar // guerite vierge et martyre, auec so[n] // antienne et oraison, [Paris, s.n.], in-4° goth., 12 ff.n.c., [1496] – Aix-en-Provence, B. Méjanes, Inc.O.77. (PGD-214g)
- h. la uie sainte // marguerite // auec loroiso[n], Paris, Pierre Le Caron, in-4° goth., 12 ff.n.c., [1498-1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.822. (PGD-214h)
- i. (L)a vie de Madame sainte mar // guerite, vierge [et] martyre. Auec son Antien // ne [et] Oraison, [Paris, Jean Higman / Wolfgang Hopyl?], in-8° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés p.H.14. (PGD-214i)
- j. (L)A vie de ma // dame sainte // Marguerite // vierge et martire a // uec loraison, [Paris?, Jean Trepperel?], in-4° goth., 12 ff.n.c., [ante 1506?] – Paris, BnF, Arsenal, Réserve 4-H-6460 (1). (PGD-214j)
- k. La vie de madame Marguerite vierge [et] // martyre, auec son oraison, [Paris, s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1520] – Londres, BL, C. 46. d. 19 (2). (PGD-214k)
- l. La vie ma dame sain // cte Marguerite vierge et martyre, auec son // oraison, [Paris, s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1530] – Londres, BL, C. 107. a. 12 (11). (PGD-214l)



- m.** La Vie de mada // me sainte Marguerite, vierge et marti // re, avec son oraison, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1532] – Chantilly, M. Condé, IV-D-077. (PGD-214m)
- n.** La vie sainte // marguerite, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-8° goth., 16 ff.n.c., [ante 1535] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (14). (PGD-214n)
- o.** ¶ La vie de madame sainte // Marguerite vierge et martyre, // avec son antienne [et] oraison. // Apres la sainte passion Iesuchrist, et lascension, [Paris, J. Amazeur], in-8° goth., 11 [12] ff.n.c., [1535-1540] – Paris, BnF, Impr., Rés.H.1765 (Incompl.). (PGD-214o)
- p.** La vie de ma dame sainte // Marguerite vierge [et] martyre // Avec son oraison, [Paris, Jean Kerbriant], in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1547] – Londres, BL, C. 52. c. 4 (2). (PGD-214p)
- q.** La vie de ma dame sainte Marguerite, // vierge [et] martyre, Avec son oraison, Paris, Guillaume Merlin, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1570] – Londres, BL, C. 30. i. 4 (6). (PGD-214q)
- r.** La Vie de madame sainte Mar // guerite, vierge et martye, avec son // antienne et oraison, [s.l., s.n.], in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1570-1580] – Chantilly, M. Condé, III-F-060. (PGD-214r)
- s.** ¶ La vie de ma Dame Sainte Margue == rite : Vierge : [et] martyre, Avec // son Antienne : Verset, Res == pons [et] Oraison // A ROUEN. // ¶ Chez Richard Aubert, libraire tenant sa boutique en la grand rue du gros // Horloge deuant la Cignon-gne, Rouen, Richard Aubert, in-8° goth., 8 ff.n.c., [vers 1577-1585] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.372. (PGD-214s)
- t.** La vie et passion de ma // dame sainte Margue // rite vierge. // Imprime a troyes par // Iean du Ruau, Troyes, Jean Du Ruau, in-8° goth., 20 ff.n.c., [vers 1580] – Londres, BL, 11474. b. 30. (PGD-214t)
- u.** La Vie [et] Passion de // Ma Dame sainte Marguerite // Vierge [et] Martyre. // [Bois] // ✻ Imprimees a Troyes, Chez // Iean le Coq, Troyes, Jean II Lecoq, in-8° goth. et rom., 12 ff.n.c., [vers 1583] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.3.109; Troyes, BM, Impr. Tr. n° 195. (PGD-214u)
- v.** [Vie et Passion de Madame sainte Marguerite], Troyes, Jean II Lecoq, in-8° goth., 8 [12], [vers 1583] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.492 (Incompl.). (PGD-214v)
- w.** La Vie [et] Passion de Mada // me Sainte Marguerite // Vierge [et] Martyre. // Imprimees à Troyes, Chez // Jean le Coq, Troyes, Jean II Lecoq, in-8° goth., 12 ff.n.c., [vers 1583] – Paris, BnF, Impr., Rés p.B.6 (2). (PGD-214w)
- \* Vie de sainte Marie-Madeleine.** [Vie de sainte Marie-Madeleine], Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1500?]. (\*PGD-215)
- Vie (La) de sainte Marthe.** (L)A vie de // sainte // Marthe hostesse // de Iesuchrist [sic], Lyon, Barnabé Chaussard, in-8° goth., 8 ff.n.c., [1516/1527] – Seville, B. Colombine, 15.2.9 (4). (PGD-216)

**Vie (La) de sainte Opportune.** La vie de Mada // me sainte Opor // tune, Paris, [s.n.], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1516/1527] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (10). (PGD-222)

**Vie (La) de sainte Reine.**

a. (L)a vie // sainte regne vierge et martire, Paris, Nicole de la Barre, in-4° goth., 13 ff.n.c., 30 IV 1500 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.37. (PGD-225a)

b. ✞ La vie [et] le =// gende de madame sainte // Reigne, vierge et martyre // [Bois] // ¶ Imprime a Troyes, chez Iean Lecoq, Troyes, Jean II Lecoq, in-8° goth., 16 ff.n.c., [vers 1560-1580] – Paris, BnF, Arsenal, 8-BL-15407 (1) (PGD-225b)

**Villon, François. Testament (Le grand).** (L)E // grant testament villon [et] // le petit codicille. Le iargon [et] les balades [sic], Paris, Michel Le Noir, in-4° goth., 18 ff.n.c., [vers 1505] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.87 ; Chantilly, M. Condé, IV-G-019. (PGL-373)

**Vingt-quatre (Les) couplets.** Les vingt [et] quatre // coupletz de la valitude, [et] co[n]ualescence de // la feu royne trescrestienne. Auec les re =// gretz du chasteau d[e] Bloys Et des lieux ou // ladicte dame frequentoit le plus, [Paris, Guillaume Nyverd], in-8° goth., 8 ff.n.c., [1514] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.4286. (PGA-123)

**Vision (La) miraculeuse.**

a. ✞ La vision miraculeuse // veue par le grand Turch en la renommee cite de // Constantinoble : Avec aultres merveil // les : interpretes par les astro // logues de ladicte // region. // [Bois] // ¶ On les vend a Lyon en la rue Merciere a // lenseigne saint Iehan, Lyon, C. Veissellier, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 25 X 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.J.3226. (PGA-307a)

b. ✞ Le songe merueilleux du // grand Turch auec linterpreta =// tion dicelluy. // [Bois] // On les vend a Lyon en la rue Merciere a // lenseigne saint Iehan, Lyon, C. Veissellier, in-8° goth., 4 ff.n.c., [post 25 X 1535] – Paris, BnF, Impr., Rés.J.3079. (PGA-307b)

**Vocabulaire.**

a. [Vocabulaire]... bon liure à apprendre a parler fraunchoys, [Londres, Richard Pynson], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1493-1496] – Londres, BL, IA. 55535. (PGM-104a)

b. [Vocabulaire]... Here begynneth a lytell treatyse for to lerne Englysshe and Frensshe, Westminster, Wynkyn de Worde, in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 10 VII 1499] – Londres, BL, IA. 55264 ; Oxford, BL (Incompl.). (PGM-104b)

c. ¶ Vocabularium // Anglicis et Galicis [sic] verbis scriptum. // ¶ Vocabulayre en Angloys et Francoys scelo[n] // les parolles escriptes pour apprendre a parler An // gloys et Francoys, Paris, à l'enseigne Saint Nicolas [Jean Saint-Denis], in-4° goth., 12 ff.n.c., [vers 1525-1530] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.8.80. (PGM-104c)

**Voie (La) de paradis.**

a. (L)A voie de paradis, [Paris, Antoine Caillaut], in-4° goth., 6 ff.n.c., [ante 1487] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.1136 (bis). (PGD-234a)

- b. ¶ La voie de paradis, Paris, Denis Meslier, in-4° goth., 5 ff.n.c., [vers 1491] – Paris, BnF, Arsenal, 4-T-1299 (2). (PGD-234b)
- c. (L)A // voye de paradis, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth., 6 ff.n.c., [vers 1493?] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.2737; Londres, BL, IA. 40390. (PGD-234c)
- d. (L)A voÿe de // p[ar]adis. Auec // aucunes loue[n] // ges d[e] n[ost]re Da[m]e, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1496] – Paris, BnF, Impr., Rés.Y2.2578; Chantilly, M. Condé, III-F-013. (PGD-234d)
- e. (L)A voÿe de // p[ar]adis. Auec // aucunes loue[n] // ges d[e] n[ost]re Da[m]e, Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, in-4° goth., 4 ff.n.c., [entre 1496 et 1500] – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.4.154. (PGD-234e)
- f. La voye de Paradis. Auec aucunes louenges d[e] n[ost]re da[m]e, [Lyon, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard], in-4° goth., 4 ff.n.c., [vers 1500] – Paris, BnF, Impr., Rés.Ye.339. (PGD-234f)
- g. La voye de pa // radis, Paris, [Julien Hubert], pour Jean Saint-Denis, in-8° goth., 4 ff.n.c., [vers 1521-1531] – Paris, BnF, Impr., Rés p.Ye.330. (PGD-234g)
- h. La voye de // Paradis, Paris, [s.n.], in-8° goth., 4 ff.n.c., [s.d.] – Séville, B. Colombine, 15.2.1 (18). (PGD-234h)

**Voyage (Le grand) et pèlerinage de sainte Caquette.** LE gra[n]t voiage // [et] pelerinage de sai[n] // cte caquette Co[m]po // se a caen p[ar] le nou // ueu general a.iii. // personnages Cest assa =// uoir Le cure // le tresorier // le mary // la femme, [Paris, Jean Trepperel], in-4° goth. agenda, 6 ff.n.c., [vers 1517-1522] – Paris, BnF, Impr., Rés M.Yf.149 (23). (PGL-374)

**Voyage (Le) de Lautrec.** ¶ Le voyage de mo[n]sieur // de Lautrec, faict ceste presente Annee, contenant la // Prinse du Bosque, et de Pauye. Ensemble la re =// duction de Genes, Dalexandrie, [et] aultres // Villes et Chasteaulx en la Duché de // Millan, prinses par ledict Sei // gneur, co[m]me il appert par // la p[re]sente, envoyee a mo[n] // sieur de Normauille, [s.l., s.n.], in-4° goth., 4 ff.n.c., [post 13 X 1527] – Paris, BnF, Impr., Rés.Lb<sup>3o</sup>.46. (PGA-209)

**Voyage (Le) et expédition de Charles Quint.**

- a. ¶ Le voyage et // expedition de Charles le quint em =// pereur en Africque co[n]tre la // ville de Argiere. // ¶ La description de larmee [et] voyage de // Lempereur en Africque contre la // ville de Argiere, enuoyee a // monsieur de Langest, tra =// duicte de latin en // francois. // ¶ Mil. D.xlii. // ¶ On les vend a Paris en la rue saint Ia =// cques a lenseigne des troys Brochetz, par Be =// noist de Gourmont, Paris, Benoit Gourmont, in-8° goth., 20 ff.n.c., 1542 – Paris, BnF, fonds Rothschild, IV.6.102. (PGA-357a)
- b. Lexpedition [et] voyage // de Charles le quint en Affricque : Contre la // Cite de Acges. Traduyte de latin en fra[n]coys par // M. Pierre Tolet medecin Lyonnoys. // A vng seul. // ¶ Imprime à Lyon chez le Prince, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, in-4° goth., 14 ff.n.c., [post 8 V 1542] – Chantilly, M. Condé, V-F-071. (PGA-357b)

**Year book.**

- a. [Year book. 1 Edward IV. 1461], [Londres, Richard Pynson], in-2° goth., 4 ff.n.c., [vers 1492?] – Cambridge, (Mass.), HLS; Londres, BL, IB. 55487; Londres, BL, IB. 55487a; Manchester, JRUL 23126 (Incompl.). **(PGL-375a)**
- b. [Year book. 5 Edward IV. 1465], [Londres, Richard Pynson], in-2° goth., 14 ff.n.c., [vers 1493] – Londres, BL, IB.55488c; Manchester, JRUL, 15000. 3. **(PGL-375b)**
- c. [Year book. 6 Edward IV. 1466], [Londres, Richard Pynson], in-2° goth., 14 ff.n.c., [vers 1493] – Londres, BL, IB.55488d; Manchester, JRUL, 15000. 4. **(PGL-375c)**
- d. [Year book. 11 Edward IV. 1471], [Londres, Richard Pynson], in-2° goth., 16 ff.n.c., [vers 1491-1492] – Manchester, JRUL, 15000. 8. **(PGL-375d)**